

تذکرہ

شاعرات و میل کھنڈ

شاہجہان کی بکال دینی

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

+92 - 307 - 7002092



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری میں تمام ممبران کو خوش آمدید
اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے
ہمارے واٹس ایپ گروپ اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن
کریں۔ اور با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔

واٹس ایپ لنک:

<https://chat.whatsapp.com/FSBLJHJMKQBQBNKUPZFESZ>

<https://chat.whatsapp.com/HI9ER6LOZGP9MXZBUJQFZD>

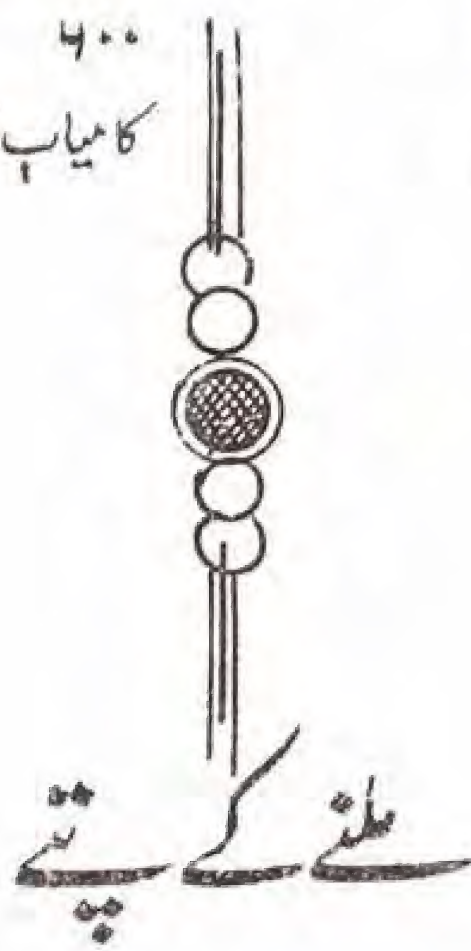
TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

<https://www.facebook.com/almughal.urdu.page>

فیس بک پیج لنک :

جملہ حقوق محفوظ ہیں

شادآب ذکی بدایونی	نام مصنف :-
شادآب ذکی بدایونی	نام ناشر :-
۱۹۹۱ء	سن اشاعت :-
محمد کمال الدین رضوی بھاگلپوری	کاتب :-
بریلی الیکٹرانک پریس بریلی	مطبع :-
۴۵ روپے	قیمت :-
۶۰۰	تعداد بار :-
کامیاب ذکی	زیر اہتمام :-



ذکی منہ نزل - سوہتا - بدایوں
 ماڈرن بک ڈپو - سبزی منڈی گیٹ - بدایوں

انتساب

دادی مرحومہ کے نام



آسماں اُن کی لحد پر شبنم افشانی کرے

یہ کتاب فقیر الدین علی احمد میموریل کمیٹی حکومت
 اتر پردیش کے مالی تعاون سے شائع ہوئی۔

تعارف

راقم الحروف کی ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ جس موضوع پر قلم اٹھایا جائے اس کے ساتھ پورا انصاف کیا جائے یہی ایک محقق کا پہلا فرض بھی ہے۔ ۱۹۸۷ء میں "تذکرہ غیر مسلم شعراء بدایوں" کی اشاعت پر اسکا جس طرح خیر مقدم کیا گیا وہ میری امید سے کہیں زیادہ تھا۔ اس تذکرے پر معروف سنسٹاپ ہیں قلم نے اپنی گراں قدر آراء سے نوازا اور ہندوستان کے بہت سے رسائل و اخبارات میں تبصرے ہوئے یہ تمام مبصرین نے اس کی جامعیت کو تسلیم کیا۔ یو۔ پی۔ اے۔ و اکادمی نے اس پر گراں قدر انعام بھی عنایت کیا۔

"تذکرہ شاعرات روہیل کھنڈ" کی ترتیب میں کتنی دشواری کا سامنا کرنا پڑا ہوگا اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو اس طرح کے کاموں سے وابستہ ہیں۔ شعراء کے مقابلے میں شاعرات کا تذکرہ لکھنا اور بھی مشکل ہوتا ہے خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے ان مراحل سے گزرنے کا حوصلہ عطا کیا۔ ابتدا میں خیال تھا کہ روہیل کھنڈ میں چند شاعرات ہی دریافت ہو سکیں گی لیکن مجھے خوشی ہے کہ ۱۲۴ شاعرات سے تعارف کرانے میں کامیاب ہو رہا ہوں۔ یہ دعویٰ پھر بھی نہیں کیا جاسکتا کہ تمام شاعرات اس میں جگہ پا گئی ہیں۔ شاعرات کا ذکر عرفی تہی (تخلص کے اعتبار سے) کیا گیا ہے۔ مقدمہ میں شاعرات کی شاعری کا جائزہ اس دور سے لیا گیا ہے جب سے وہ اس میدان میں آئیں۔ اس کے علاوہ اس میں شاعرات کے اہم تذکروں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

میں جناب مبارک شمیم شاہجہاں پوری، نشاط پبلی بھتی، عشرت
 کرم پوری، شکیل جاوید اور ہونی کی پُر خلوص معاونت کے لئے احسانمند
 ہوں۔ اس کے علاوہ ان تمام کتابوں کے مصنفین اور اخبارات و رسائل
 کے مدیران کا بھی شکریہ گزار ہوں جن سے کتاب کی ترتیب میں استفادہ کیا گیا
 ہے۔ ان کے حوالے درج کتاب ہیں۔ کتاب کی ترتیب میں والد محترم ذکی
 تارگانی کی نگرانی اور برادر عزیز کامیاب ذکی کی کاوشیں میرے لئے قابلِ فخر
 ہیں۔

شاد آب ذکی بدایونی

مقدمہ

ایک زمانہ تھا کہ عورت کو دُنیا کے تقریباً ہر خطے میں گری ہوئی نظروں سے دیکھا جاتا تھا پیدا ہوتے ہی زندہ دفن کر دیا جاتا تھا۔ بیوہ ہو جانے پر دراشت کی طرح تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ شوہر کی وفات پر اس کی لاش کے ساتھ زندہ جلا دیا جاتا تھا۔ زاروں میں جانوروں کی طرح اس کی خرید و فروخت ہوتی تھی، مصر میں سہاں دریائے نیل میں ایک دوشیزہ کی قربانی دی جاتی تھی۔ وید یا دھارمک گرنتھوں کو وہ نہیں پڑھ سکتی تھی تعلیم سے اس کا رشتہ منقطع تھا۔ اُسے گناہ کی ماں اور بدی کی جڑ کا نام دیا جاتا تھا۔ اور نہ جانے کتنی ایسی سزائیں تھیں جنہیں وہ برداشت کر رہی تھی۔ اس طرح اس کی حیثیت صرف ایک واسی یا لونڈی کی تھی۔ زمانے نے کمر وٹ لی اور عورت کے ساتھ جو ظلم و زیادتی ہو رہی تھیں اُن کا خاتمہ ہونے لگا پیغمبر اسلامؐ نے اُسے سہاج میں جائز حق دلایا۔ اس کے ساتھ نیک سلوک کرنے کی تلقین کی۔ علم حاصل کرنا مرد و عورت پر یکساں فرض کیا۔ قرآن کریمؐ نے اعلان کیا کہ عورتیں مردوں کا لباس ہیں۔ اور مرد عورتوں کا حقیقت بھی یہی ہے کہ زندگی کی یہ گاڑی جس پر ہم سوار ہیں۔ دو پہیوں سے چل رہی ہے جس کا ایک پہیہ مرد اور دوسرا عورت ہے کوئی ایک پہیہ نکل جائے تو گاڑی نہیں چل سکتی۔ دونوں کے بغیر ترقی کا خیال صرف خواب ہے۔

اگر انصاف سے دیکھا جائے تو یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ہر ترقی یافتہ قوم کے عروج اور اس کی ترقی میں عورتیں برابر کی شریک رہی ہیں۔ کسی قوم کے بنانے

میں اُن کا حصہ مرد سے کم نہیں ہوتا۔ ماں کی گود میں بچہ وہ تعلیم حاصل کرتا ہے جو سالوں تک اسکولوں میں پڑھنے کے بعد بھی نہیں پاسکتا۔ بہن کی محبت اور اُس کی جاں نثاری بھائی کو راہِ حق میں سرکٹانے کا حوصلہ عطا کرتی ہے بیوی کا اشتراکِ عمل، صبح مشورہ اور حوصلہ افزائی زندگی کو خوشگوار اور با مقصد بنا دیتا ہے۔

گاندھی جی نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ عورت میں خدمت کا جذبہ مرد سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں اُن کے کارہائے نمایاں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ یہاں دنیا کی چند ایسی خواتین کے نام درج کئے جاتے ہیں جنہیں زمانہ کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

حضرت مریم

عیسیٰ علیہ السلام کی والدہ تھیں

حضرت آسیہؓ

فرعون کی بیوی تھیں۔ موسیٰ علیہ السلام کی پرورش آپ نے ہی کی تھی۔

حضرت رابعہ بصری

(ف ۱۸۵ء مطابق ۱۸۵ء)

انتہائی نیک خاتون تھیں۔

ملکہ نور جہاں

(ف ۱۶۴۵ء مطابق ۱۶۵۵ء ہجری)

جہانگیر کی شریکِ حیات تھیں۔ نہایت سخی اور بہادر تھیں

چاند بی بی

(ف ۱۵۹۹ء مطابق ۱۶۰۸ء ہجری) بہت دلیر

بلند حوصلہ اور فنِ جنگ میں ماہر خاتون تھیں۔

میر ابائی

ہندی کی معروف کوشن جگت شاعرہ تھیں۔

رضیہ سلطانہ

انتش کی بیٹی تھیں۔ یہ پہلی مسلم خاتون تھیں جنہوں نے
شاہی تاج پہنا۔

لکشمی بائی

جھانسی کی رانی تھیں۔ بہادر اور دلیر خاتون تھیں۔

اپنی بلیسٹ

سماجی خدمت کا جذبہ رکھتی تھیں۔

سر جوہنی نائیڈو

(فروری ۱۸۷۹ء تا ۱۹۴۹ء) معروف شاعرہ اور
سماجی کارکن تھیں۔

میدام کیوری

خاتون سائنسدان تھیں۔ (نومبر ۱۸۶۷ء تا ۴ جولائی ۱۹۳۴ء)

اندرگانڈھی

سابق وزیر اعظم ہند۔ (۱۹ نومبر ۱۹۱۷ء تا ۱۳ اکتوبر ۱۹۸۴ء)

مدرٹھ لیسٹا

نوبل انعام یافتہ معروف سماجی کارکن ہیں

یہ ایسی خواتین ہیں جن کے نام زمینی دنیا تک قائم رہیں گے شہر کی پیر نے
کیا خوب کہا ہے کہ عورت خوشبو، نغمہ، قصہ اور روشنی کا مجموعہ
زبان و ادب سے لگاؤ صرف مردوں کا ہی حصہ نہیں ہے
کو بھی ایک زلزلے سے ادب سے دلچسپی ہے۔ اردو زبان کا خزانہ ہے ان کی

بیش بہا تخلیقات سے مزین ہے۔ اور وہ نظم و نثر کی ہر ایک صفت پر آسانی کرتی رہی ہیں۔ شاعری کے علاوہ بحیثیت افسانہ نگار، ناول نگار، تذکرہ نگار کے بھی بڑی خدمت کر رہی ہیں۔ افسانوی ادب میں خواتین کی ایک بڑی تعداد نظر آتی ہے۔ اس میدان میں وہ مردوں سے کسی طرح پیچھے نہیں ہیں۔ ابتدائی دور کی افسانہ نگاروں میں نذر سجاد حیدر، حجاب امتیاز علی، صفرا بہا یوں وغیرہ کے نام اہمیت کے حامل ہیں۔ ۱۹۳۷ء کے بعد افسانے کو نیا موڑ دینے والی خواتین میں عصمت چغتائی، ڈاکٹر خورشید جہاں کے نام سرفہرست ہیں۔ اور دورِ حاضر میں شکیلا اختر، ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، جیلانی بانو، واجدہ تبسم، صالحہ عابد حسین، قرۃ العین حیدر وغیرہ نے اس فن کو وسعت عطا کی ہے۔ تنقید و تحقیق میں بھی ان کے نام آج ہمارے سامنے نظر آتے ہیں۔ ممتاز شیریں، صفیہ اختر، ڈاکٹر رضیہ سلطانہ، زریبہ ثانی، صالحہ عابد حسین، ڈاکٹر سعیدہ جعفر، ڈاکٹر شمیم بہت وغیرہ کے نام اردو ادب کی کسی صنف کے مختلف شعبوں میں ہیں۔

اردو شاعری میں ہمیں خواتین کے نام، ۱۷ویں صدی عیسوی سے ملتے ہیں۔ اس زمانے میں متوسط طبقے کی خواتین طبع آزمائی کر رہی تھیں۔ لیکن ان کی صلاحیتوں کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی تھی۔ اس کی خاص وجہ ہماری سماجی قدریں تھیں۔ عالی نژاد خواتین اس طرح کم بوجہ کرتی تھیں۔ شعرو شاعری سے زیادہ رغبت طوائفوں کو تھی۔ اس کے ثبوت کے لئے مولانا عبدالباری آسی کے تذکرہ "تذکرۃ الخواتین" کو دیکھا جاسکتا ہے۔ تمام تذکرہ انہیں کے ذکر سے پر ہے۔ شریف خاندانوں میں عورتوں کا شعور کتنا ایک اخلاقی جرم تصور کیا جاتا تھا لیکن اسکایہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ اعلیٰ خاندانوں کی خواتین طبع آزمائی نہیں کر رہی تھیں۔ بلکہ ان کے اس رجحان کی بہت افزائی نہیں کی گئی جس کی وجہ سے وہ شعر و سخن میں دلچسپی کا اظہار کرنے سے قاصر رہیں۔

ہماری شاعری ہمیشہ سے عشق و محبت کے تذکروں سے مالا مال ہے۔

کلام میں عورت سے عشق و محبت کا خوب خوب ذکر ملتا ہے اور مرد اسے یعنی عورت کو مختلف ناموں سے خطاب کرتا ہے۔ اس کی نگاہ میں کہیں وہ بیکر مہر و وفا ہے تو کہیں بے وفادر جانی۔ لیکن وہ کبھی یہ پسند نہیں کرتا کہ عورت شاعری کرے اسی وجہ سے وہ اس کے احساسات کو ابھرنے اور پھولنے پھلنے کا موقع نہیں دیتا۔ شاعرات کے ساتھ یہ بے اعتنائی و نا انصافی ہمیشہ سے جاری رہی ہے۔ ہمارے مورخ، ناقد اور تذکرہ نگار اس موضوع پر قلم اٹھانے سے کتراتے رہے ہیں۔ تذکرہ نگاروں نے شاعرات کے ذکر سے پرہیز کیا ہے میر تقی میر جیسا شاعر جب "نکات الشعراء" لکھتا ہے تو وہ کسی شاعرہ کا ذکر نہ کر سکا۔ حالانکہ انکی بیٹی، حکیم ابیسا قابی، ذکر شاعرہ حیدر، شاعرات کے۔ ہاتھ یہ سلوک کیوں کیا گیا؟ کیا ان کا کلام اس درجہ کا نہیں ہے کہ جسے شعراء کے مقابلے میں لایا جا سکے؟ اگر یہ مان لیا جائے تو یہ بات بھی بلا جھجک کہی جاسکتی ہے کہ ہر شاعر میر، غالب، مومن، داغ، اقبال جیسا تو نہیں ہے لیکن پھر بھی ان کے کلام و حالات کی تحقیق کے لئے ہمارے شائق سرگرواں ہیں۔ ہمیں دور کے اردو شاعروں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر لایا گیا کیا وہ سب ان بڑے شعراء کے معیار کے حقہ ہاں لیا ہی خواتین کے بارے میں ہو سکتا ہے۔ لیکن ان کے بارے میں تلاش و جستجو نہیں کی گئی۔ حالانکہ بقول مولانا آسی۔

”کوئی وجہ نہیں یہ صنف نازک جس کے جذبات

مردوں سے زیادہ نازک اور دلکش جن کی زبان صاف

لے میر کو اپنی بیٹی سے بہت محبت تھی چیمک کا انتقال شادی کے چند روز

بعد ہو گیا تھا۔ میر کا درجہ ذیل شعری نسخہ کی یادگار ہے۔

اب آیا دھیان اسے آرام جاں اس نامرادیں کفن دینا تمہیں جسو لے قہم اسباب شادی میں

(تذکرہ شاعرات اردو)

شستہ۔ بے نقص اور محفوظ ہے جن کے اکثر خیالات حیا کے
عظروں سے مہک رہے ہیں۔ جن کے پہلوؤں میں مردوں سے
زیادہ دردمند اور جلد سے جلد متاثر ہونے والا دل ہے جنکی
صورت، خو، بو، آواز، چال و چال، رفتا سب میں فطری
اور خلقی دلکشی ہے۔ ان کے کلام میں کیوں نہ دلکشی ہوگی۔ ہوگی
اور ضرور ہوگی۔

سب سے پہلے مصطفیٰ نے پھر نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے "گلشن بے خار"
میں چند شاعرات کا مختصر حال شامل کیا۔ مولوی عبدالغفور نسائی نے "سخن شعراء"
میں بطور ضمیمہ چند شاعرات کا تذکرہ کیا۔ اس کے بعد جواہر تذکرے شاعرات
سے متعلق منظر عام پر آئے۔ وہ درج ذیل ہیں۔

گلدستہ نازنیناں

یہ گلدستہ معروف تذکرہ نگار کریم الدین کی تالیف
ہے۔ یہ ۱۸۴۵ء میں طبع ہوا۔ اس میں پہلے ۲۰ شعراء کا ذکر ہے اور بعد میں شاعرات
کا ذکر مندرجہ ذیل تنہیمہ کے ساتھ کیا گیا ہے۔

۔۔ واضح ہو کہ ہندوستان میں چونکہ بعض عورتیں بھی شاعر
گذری ہیں۔ اس لئے مناسب ہوا کہ تمام ہونے والے شعراء مذکورہ کے
کچھ حال ان کا بھی درج گلدستہ بنا دیا جائے۔
اس گلدستہ کا جو نسخہ راقم الحروف کے کتب خانہ میں ہے وہ اکتوبر
۱۹۰۷ء میں طبع ہوا ہے اس کے مرتب آچملاری اور عطا کا کوی ہیں۔

اذکارِ خواتین

اس تذکرے کی مصنفہ خدیجۃ النساء (ف ۱۸۴۷ء) تھیں
یہ تذکرہ ۱۸۴۷ء میں شائع ہوا۔ اس میں ۳۷ شاعرات کا ذکر ہے۔ آخر میں
باورِ تہمتہ خدیجۃ النساء کے صاحبزادے مفتی محمد حسن نے اُن کے مختصر حالات لکھے ہیں
یہ تذکرہ اذکارِ خواتین نہایت مختصر اور جمیل تذکرہ ہے۔ حالات دو چار جملوں
سے زیادہ نہیں ہیں۔ زیادہ تر شاعرات کے ایک دو شعر پیش کئے گئے ہیں۔
بقول جمیل بریلوی اس تذکرہ کا نسخہ شکستہ اور کرم خوردہ حالت میں کتب خانہ یادریہ
گوپا مو میں دستیاب ہوا۔

تذکرہ چمن انداز و تذکرہ گلشن ناز

یہ دونوں تذکرے درگا پڑشاد

نادر کے تحت برکوردہ ہیں۔

شمیم سخن ۱۔

یہ شاعرات کا بہت مشہور تذکرہ ہے۔ اس کے مصنف
مولوی عبدالحی صفادیلوی (متوفی ۱۹۱۴ء) تھے۔ اس کے دو حصے ہیں۔ پہلے
حصہ میں شعراء کا اور دوسرے میں شاعرات کا ذکر ہے۔ یہ تذکرہ ۱۸۷۲ء میں
شائع ہوا۔

اے عبدالسلام خود شید نے اپنی کتاب اردو کے ہندو شعراء میں نادر کے بارے میں لکھا ہے کہ
قوم کے کھتری اور دہلی کے باشندے تھے۔ عمر بھر مجرور رہے اور اپنے اشعار اور تصانیف کو ہی اولاد
سمجھا۔ آپ نے پاس کے قریب کتابیں لکھیں تھیں۔ فنِ عود و صنِ ریاضی، جبر و مقالہ اور جغرافیہ
کی کئی کتابیں تصنیف کیں۔ خاندانِ تیموریہ کا نسب نامہ فارسی میں مرتب کیا اس کے علاوہ دکن کے
شعراء کا تذکرہ بنام گلہ ستمہ نادر افکار اور شاعرہ عورتوں کے تذکرے چمن انداز اور گلشن ناز کے ناموں
سے لکھے۔ آپ مولوی امام بخش صہبائی اور مرزا قربان علی بیگ کے شاگرد رہے۔

تذکرۃ الخواتین

یہ تذکرہ مولانا عبدالباری آسی نے ۱۹۲۷ء میں شائع کیا۔ اس میں اردو فارسی کی ۲۰۰ شاعرات کا کلام ہے جن میں ۸۶ طوائفیں ہیں۔ اس تذکرے پر اظہار خیال کرتے ہوئے اویس احمد ادیب رقمطراز ہیں۔

”مولانا آسی نے بھی ”تذکرۃ الخواتین“ کے لکھنے میں تلاش اور کاوش سے کام نہیں لیا ہے۔ جو کچھ اُن کو تذکرہ شمیم سخن مرتبہ مولوی عبدالحی صاحب مخلص بہ مقایس ملا۔ وہ محض الفاظ کا ہیر پھیر کر کے تذکرۃ الخواتین میں نقل کر دیا۔ مولانا آسی کو چاہئے تھا کہ وہ اس عہد جدید کی طبع شدہ کتاب کو جدید معیارات سے مشق کرتے۔ کیونکہ یہ کتاب غالباً ۱۹۲۷ء میں طبع ہوئی ہے اور تذکرہ شمیم سخن، مطبوعہ نو لکچور پریس لکھنؤ سے ۱۸۹۱ء میں بار دوم شائع ہوا۔ اگر تلاش و جستجو کو دخل دیا جاتا تو ایک نہایت ہی شاندار تذکرہ لکھا جاتا۔“

لیکن اس کے باوجود ”تذکرۃ الخواتین“ کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا

شاعرات اردو

شاعرات کے تذکروں میں سب سے ضخیم ہے یہ ۸۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے مصنف جمیل بریلوی ہیں۔ اس میں ۶۱۹ شاعرات کا ذکر ہے ۱۹۴۴ء میں زیور طبع سے آراستہ ہوا۔ اس میں بعض شاعرات کی تصانیف بھی دی گئی ہیں۔ اس میں شاعرات کے ۱۴ اردو اسکول قائم کئے گئے ہیں

(۱) موجدین (۲) شاعرات اردو کا دہلی اسکول (۳) شاعرات اردو

محفلِ خواتین

اس کتاب کے مرتب فاروق محشر بدایونی ہیں۔
یہ ۱۹۴۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۷ء تک رسالہ
’خاتونِ مشرق‘، دہلی میں شائع ہونے والی خواتین کا کلام درج کیا گیا ہے۔ اس
کتاب میں ۲۸۸ صفحات ہیں۔

تذکرہ لشوانِ ہند

اس کے مرتب فصیح الدین بلجی ہیں۔ ۱۹۵۶ء میں
شائع ہوا تھا۔ اس میں قدیم زمانے سے تذکرے کی اشاعت تک ہندوستان
کی نامور خواتین، شاعرات وغیرہ کے حالات مشند کتابوں کی روشنی میں تحریر کئے
ہیں۔ اس کتاب میں ۲۸۶ شاعرات کا ذکر ہے۔

چاندنی اور پھول

پاکٹ سائز کا تذکرہ ہے جسے قمر سلطانہ نے
ترتیب دیا ہے۔ اسے چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔
(۱) رنگ رنگ کے اخیل (موجودہ دور کی اچھی شاعرات کی تخلیقات۔
(۲) مورینکھ (نمائندہ شاعرات کی نمائندہ تخلیقات)
(۳) انگریز انیاں (اچھی شاعرات کے بہترین اشعار)
(۴) نقوشِ پا (قدیم شاعرات کے منتخب اشعار)

بہارستان ناز

یہ تذکرہ ۱۹۶۵ء میں مجلس ترقی ادب، لاہور کے اہتمام سے شائع ہوا۔ اس کے مصنف حکیم فصیح الدین رنج تھے۔ اس تذکرے کو خلیل الرحمن داؤدی نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ یہ تذکرہ ۲۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

آج کی شاعرات

یہ کتاب شراب ادب ۱۸۸۷ء اپنی، آئی، بی کالونی کراچی سے ۱۹۷۳ء شائع ہوئی تھی۔ اس کی مرتب سلطانہ مہر ہیں۔ یہ کتاب ۲۰۷ صفحات پر مشتمل ہے۔

اردو کی پرستہ ہندو کو تریاں (आशु की प्रसिद्ध हिन्दी कवियाँ)

اس ہندی تذکرے کے مصنف شاہ نصیر فریدی ہیں۔ بقول منوہر پرشاد ماکھر۔ اس تذکرے میں کچھ تو عہد رفتہ کی یادگاریں ہیں۔ کچھ صاحب دیوان ہیں کچھ شوقیہ شعر کہنے والیاں ہیں اور دو چار ایسی لڑکیاں بھی ہیں جو شاید مستقبل میں نام کرائیں۔

اردو ادب کی ترقی میں خواتین کا حصہ

یہ کتاب ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کی تحریر کردہ ہے۔ اس میں شاعرات کا ذکر ہے۔

پٹھان شاعرات کا تذکرہ

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ اس میں صرف پٹھان شاعرات کو شامل کیا گیا ہے۔ اس کے مولف ڈاکٹر خان محمد عاطف ہیں۔ یہ تذکرہ ۱۹۸۳ء میں منظر عام پر آیا۔

(لے حاشیہ صفحہ ۳ پر ملاحظہ کریں)

ان تذکروں کے علاوہ بھی شاعرات کے تذکرے شائع ہوئے ہوں گے۔ ناظر کا کوروی نے اپنی کتاب "اردو کے ہندو ادیب" میں ایک تذکرے کا ذکر کیا ہے مگر وہ شائع ہوا یا نہیں اس کا علم نہ ہو سکا۔ ناظر کا کوروی رقمطراز ہیں۔

”یہ سن کر مسرت ہوئی کہ ملک کے مشہور مزاح نویس مسٹر شوکت تھا لوی ایڈیٹر ”شعبان“ کی رفیقہ حیات سعیدہ خاتون شوکت دہن نے ایک تذکرہ محض خواتین کا مرتب کیا ہے۔۔۔۔۔ غالباً ادب اردو میں اس سے بہت مفید اضافہ ہوگا۔“

یہاں یہ ذکر کرنا بھی نامناسب نہ ہوگا کہ اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ لطف النساء تیار تھیں جن کا تعلق دکن سے تھا۔ خواتین کی ادبی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کیلئے کچھ رساں بھی جاری ہوئے جن میں اولیست تہذیب نسواں کو حاصل ہے۔ اس کے علاوہ عصمت جوہر نسواں، خاتون مشرقا، تریم، بالو وغیرہ رساں نے بہت شہرت حاصل کی۔

جیسا کہ پہلے تحریر کیا جا چکا ہے کہ اردو شاعری میں خواتین کے نام سترہویں صدی عیسوی سے ملتے ہیں۔ شہزادی زیب النساء محضی (۱۶۳۸ء تا ۱۷۰۱ء) فارسی کی مسلم الثبوت شاعرہ تھیں اس کے ساتھ ہی وہ اردو میں بھی شعر کہتی تھیں۔ جس کی تصدیق موسیو گارسن دتاسی، صاحب ”جلوہ خضر“ اور نواب سید نصیرین خاں نے اپنی کتاب ”مغل اور اردو“ میں کی ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر صرف تین شعر ان سے منسوب کئے جاتے ہیں یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

میں یہ تینوں الگ الگ غزلوں کے مطلع ہیں۔

جسدا ہو مجھ سے مراد یہ خدا نہ کرے
خدا کسی کے تئیں دوست سے جدا نہ کرے

کہتے ہو تم گھر مرے آیا کرے کوئی
پر دل نہ رہ سکے تو بھلا کیا کرے کوئی

اے کرہماری لاش پہ کیا یار کر چلے
خوابِ عدم سے فتنے کو بیدار کر چلے

چند قبیل ذکر شاعرات کے اشعار ملاحظہ کریں۔

بیگم۔ میر کی صاحبزادی تھیں۔

کچھ بے ہوشی اور شبِ وصل نہیں کی

ہاں یار کے رخسار پہ رخسار تو رکھتا

جینا بیگم۔ مرزا سودا سے اصطلاح لیتی تھیں اور جہاں شاہ بہادر
کی حق ناص تھیں

آیا نہ کبھی خواب میں بھی وصل میسر

کیا جانے کس ساعت بد آنکھ لگی تھی

بسم اللہ۔ یہ نشی انعام اللہ خاں یقین کی شاگردہ تھیں۔ دہلی وطن تھا

نہ کیجے ناز حسنِ عارضی پر

نہ سمجھو یہ بہارِ بے خزاں ہے

نواب اختر محل۔ خاندانِ تیموریہ سے تھیں۔ ۱۸۷۶ء تک حیات تھیں

بڑی پُرگوشتاء تھیں ے

اک آہ شعلہ بار سے دل کو جلا دیا
 نو آج ہم نے اس کا بھی جھگڑا مٹا دیا
 مبارک۔ شاہ نجم الدین صفیر خلف شاہ نصیر کی اہلیہ تھیں اور شاہ نصیر
 سے اصلاح لیتی تھیں۔ شاہ میں حج سے مشرف ہوئیں اور وہ
 مستقل قیام کیا ے

مجھے کیا خوفِ شہر ہو مبارک دن قیامت کا
 پکڑ لوں گی میں گوشتہ دامن خالتونِ جنت کا
 شوخ۔ اپنے وقت کی معروف شاعروں تھیں۔ آپ کافی کرکشن بے سطر
 اور تذکرہ چین اندازہ میں ملتا ہے۔ ے

اب خواب ہی میں وصل ترا ہووے تو ہووے
 ظاہر میں تو ملنے کی کوئی آس نہیں ہے
 نواب آصف الدولہ کی بیگمات میں بیگم جان عرف بہو بیگم واپس
 کہتی تھیں۔ واجد علی شاہ کی حرم قر، صدر، عالم، محبوب، طبع آزما
 تھیں۔ صدر کا ایک شعر ملاحظہ کریں۔

حسرت و آرزو کے وصل، درد و مصیبت فراق
 سب کا ہے لطف الگ الگ سب کا مزہ الگ الگ
 یاسمین۔ سید انشا کی کینر اور شاگردہ تھیں۔ ان کا مشہور شعر ہے

دُختِ رز سے رات صحبتِ نعتی
 شیخ جی کا مسگر و صنو نہ گیا
 شیریں۔ فرماں روا کے بھوپال نواب شاہجہاں بیگم کا تخلص تھا۔

صاحبِ دیوان تھیں ے
 جھوٹی قسموں کے دلا سے تو نہ دو شیریں کو
 دل بھی پھیرا ہے کبھی تم نے کسی کا لے کر

تب۔ مشاعروں کا اہتمام بڑے ذوق سے کرتی تھیں۔ ۷
 رات کو آئیں گے ہم صاف معتمد یہ ہے
 وعدہ وصل کیا اس نے دکھا کر گیسو

ماضی کی بعض خواتین کے کلام میں رکیک اور خرب الاخلاق اشعار بھی
 کو ملتے ہیں۔ حالانکہ ان شاعرات میں زیادہ تر طراکفیں تھیں پھر بھی
 انکی زبان سے اس طرح کے خیالات کا اظہار اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ شورش
 نے شاعرات کے ان جذبات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔
 ”(ان) اشعار سے ایک صداقت آمیز مطابقت پیدا
 چھند تہوتی ہے۔ اس لئے انہیں خرب الاخلاق، رکیک اور مبتذل
 کہا جاتا ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ باتیں عورتوں کے منہ
 سے اچھی نہیں لگتیں۔ اگر مرد کی شاعری پر ایسا ہی اعتراض کیا
 جائے تو بدذوقی کہلائے گی۔ صرف عورت پر معیار اور تعینات
 کی قید رکھنا کسی خاص تعلق دارانہ ذہنیت کی غمازی کرتا ہے۔
 شاعری تو وجدان اور الہام ہے۔ قدسی جذبہ تخلیق ہے تو
 پھر ایسی پابندیوں میں کیسے ہو سکتی ہے۔“

یہ درست ہے کہ مرد نے بھی اس طرح کے خیالات کا اظہار اپنے کلام میں
 کیا ہے۔ لیکن عورت تو شرم و حیا کا نام ہے۔ وہ بلاشبہ اپنے جذبات کا
 اظہار کرنے کی مقدار ہے۔ لیکن ایسے جذبات جس سے اس کی ”پاکی“ پر حرف
 آئے۔ اس کی عظمت کو ٹھیس لگے مناسب نہیں معلوم ہوتے۔ بطور نمونہ اس

طرح اشعار ملاحظہ کریں۔

قسمت میں ہماری نہ ہوا پاسے صدا فسوس
اک روز لپٹ کر شبِ مہتاب میں سونا۔ (دیبا)

اجل جو حسرت بوس و کشتار میں آئی
چمٹ کے لاش کو قاتل نے خوب پیار کیا (زینت)

جان جاتی ہے تمہارے بھر میں اب لپٹ جاؤ خدا کے واسطے
(زہرہ)

اُن سے کہہ دو کہ ہمیں تم سے یہ اُمید نہ تھی
وعدہ ہم سے ہو، رہو غیر کے گھر وصل کی رات۔ (منی بانئِ حجاب)

ہم تڑپتے ہیں تو ہنس ہنس کے یہ فرماتے ہیں
کیا ہوا تھا یہ تیرا درِ جگر وصل کی رات۔ (خورشید)

وصل کی شب ہو گا کیا حاصل ہمیں جو ناز سے
جب تلک تم بند کھڑو لو گے سحر ہو جائے گی (دکنیز)

بجا کر شرم کھا کر مسکرا کر
دیبا بوسہ مگر کچھ منہ بہت کر (دیبا)

دخترِ زریں سے رات صحبت تھی
شیخِ جی کا مسکرو صوفو نہ گیا۔ (راسخون)

کچھ بے ادبی اور شب و صبح نہیں کی
باں یار کے رُخسار پر رُخسار تو رکھا

(بیگم)

منہ سے بو بو تو سبھی کا ہے کی گھبراہٹ ہے
بات کی بات میں ہوتی ہے سحر و سحر کی رات

(ناز)

تم سے اللہ رکھے اپنی اماں میں تم تو
اپنی پیرویوں کو بھی دیوانہ بہرہ دیتے ہو

(ذلیل)

آج زمانہ ترقی کی جانب مائل ہے اس عہد جدید نے خواتین
کی صلاحیتوں کو چھونے پھلنے کا پورا موقع فراہم کیا ہے۔ آج ہماری شاعرات
مردوں کے دوش بدوش چل رہی ہیں۔ ان کا کلام اخبارات و رسائل میں
بھی شائع ہو رہا ہے اور وہ مشاعروں میں شرکت کر رہی ہیں۔ اُن کی
منکر و نظریں گہرائی و گیرائی ہے۔ ان کی انگلیاں حالاتِ زمانہ کی نبض پر ہیں
وہ جانتی ہیں کہ انہیں کس طرح کی شاعری کرنا ہے۔ ان کے کلام میں محبت
کے نغمے بھی سنائی دیتے ہیں اور ظلم کے خلاف آوازیں بھی۔ اُن کے لہجے
میں جو مٹھاس و تری ہے وہی اُن کی شاعری کی جان ہے۔ وہ شاعری کی
جملہ اصناف غزل، نظم، گیت، دوہے، آزاد نظم، نثری نظم وغیرہ میں اپنے قلم
کے جوہر دکھا رہی ہیں۔ آج ضرورت ہے کہ اُن کی خدمات کا اعتراف کیا جائے
آج شاعری کے اُفق پر جن شاعرات کے نام چمک رہے ہیں ان میں آد جعفری
فہمیدہ ریاض، پروین شاکر، مسعودہ حیات، ساجدہ زیدی، کشورناہید
زابدہ زیدی، عزیز بانو داراب دفا، رفیعہ شبیم عابدی، ممتاز مرزا، جمیلہ بانو اہم ہیں
روہیل کھنڈ کا علاقہ صدیوں سے باکمالوں کے لئے مشہور رہا ہے۔

یہاں کی فضا شعر و ادب کے لئے بھی ہمیشہ سازگار رہی ہے۔ ملک گیر شہرت رکھنے والے لاتعداد شعراء و ادباء کے نام سے زمانہ متعارف ہے۔ یہ علاقہ مندرجہ ذیل سات اضلاع پر مشتمل ہے۔

(۱) بدایوں (۲) بریلی (۳) بجنور (۴) پیلی پھیت (۵) رامپور

(۶) شاہجہاں پور (۷) مراد آباد

ہر ضلع کا مختصر تعارف یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

بدایوں

بدایوں کی عظمت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ خطہ علماء، فضلاء و ادباء و شعراء کا مرکز رہا ہے۔ بدایوں مختلف زمانوں میں الگ الگ ناموں سے مشہور رہا ہے اور متعدد حکمرانوں نے اسے اپنا دارالامارت بنایا ہے۔ حضرت نظام الدین اولیا رحبوب الہی کی پیدائش کا شرف اسی سرزمین کو حاصل ہے۔

شعر و ادب کے میدان میں بھی اس کی عظمت مسلم ہے۔ شیخ شہاب الدین مہمہ اور خواجہ ضیاء الدین نخشی اسی سرزمین میں آرام فرما ہیں۔ شعراء کی بڑی تعداد نے اردو زبان کی خدمت کی ہے۔ فانی اور شکیل کے نام کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔

بریلی

بریلی روہیل کھنڈ کا معروف ضلع ہے۔ جسے کمشنری ہونے کا بھی فخر حاصل ہے۔ یہاں کے تاریخی آثار اس کی قدرت کا پتہ دیتے ہیں۔ اہلسنت والجماعت کے معروف عالم مولانا احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ کا وطن بھی بریلی ہے۔ شعر و ادب کے میدان میں بھی یہ ضلع کبھی پیچھے نہیں رہا ہے۔ آج بھی وسیم بریلوی کی آواز ہندوستان کے بڑے بڑے مشاعروں میں بریلی کی نمائندگی کرتی ہے۔

بجنور

اس ضلع کا ذکر تیموری جملے کے وقت سے ملتا ہے۔ اس علاقہ کو نواب علی نے ۱۷۷۸ء میں اپنے علاقہ میں شامل کیا تھا۔ یہاں کے قصبات میں بخیب آباد، کورت پور، چاند پور، منٹور وغیرہ اہم ہیں۔ یہاں کے شعراء وادبا نے بہت نام کمایا۔ قائم چاند پوری میر کے معاصرین ہیں۔ ماضی کے معروف اہل قلم میں ڈپٹی کمشنر احمد، عبدالرحمن بجنوری، تاجہ بخیب آبادی، تاجہ حیدر یلدرم ہیں۔ دورِ حاضر میں اختر الایمان، قرۃ العین حیدر، رفعت سرور کوثر چاند پوری، عشرت کورت پوری کے نام کسی فنکار کے محتاج نہیں ہیں۔

پیلی بھیت یہ ضلع ترائی کے علاقے میں آباد ہے۔ اس کا ذکر کیاؤں کی تاریخ میں بھی ملتا ہے۔ بقول لطیف حسین ادیب۔

۱۷۷۲ء میں نواب علی محمد خاں نے راجہ برندن کو شکست دینے کے بعد پاندھ خاں کو پیلی بھیت کے زمیندار دیس پت بخارے کو منسوب کرنے کیلئے بھیجا۔ پاندھ خاں کی فتح یابی کے بعد ۱۷۷۲ء میں کام مفتوحہ علاقہ نواب حافظ رحمت خاں کو جاگیر میں دے دیا۔ یہاں کے شعراء میں سرور جہاں آبادی نے بہت نام پیدا کیا جسے حافظ پیلی بھیتی بھی بڑے نامور شاعر تھے۔ آج بھی شہرِ ادب کی نفلیں آراستہ ہوتی ہیں۔

رامپور

رام پور کو نواب فیض اللہ خاں کے بھتیجے نواب مصطفیٰ خاں نے رامپور نام کے ایک گاؤں میں آباد کیا اور اس کا نام مصطفیٰ آباد رکھا مگر یہ نام مشہور نہ ہو سکا۔ اور رامپور میں تبدیل ہو کر مشہور ہوا۔ رامپور اپنی علمی ادبی خدمات کیلئے بہت مشہور رہا ہے۔ یہاں کی رضا لاہوری ادبی دنیا میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ یہاں

کے شعراء میں رستارامپوری، نجم الغنی، آثارامپوری، شاد عارفی وغیرہ کے نام عزت و احترام سے لئے جاتے ہیں۔

شاہجہاں پور

شاہجہاں پور کو بادشاہ شاہجہاں کے عہد میں دلیر خاں نے آباد کیا۔ اس کا قدیم نام گنگا درگہ تھا۔ دوسرا قدیم نام کیشور ہے۔ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے علماء خدا پرست، صوفی، شہسوار، شاعر اور اہل ہنر پیدا ہوئے۔ بقول مصنف تاریخ شاہجہاں پور "شعراے شاہجہاں پور میں لالہ سب سکھ رائے مسرور پہلا شخص ہے جس نے شاعری کی یہاں طرح ڈالی۔ اور نواب غلام حسین خاں نے اس کو فروغ دیا۔ اس طبقہ میں جس کا یہ شعر ہوئے ہیں وہ فارسی گو تھے۔ حتیٰ کہ ہندو شعراء ہندی اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے مگر اردو کی ہمہ گیری نے ہندی اور فارسی کو رفتہ رفتہ خارج کر کے خود قبضہ کر لیا ہے۔" ماضی قریب کے شعراء میں، بھرت تلیمذ داغ اور دل تمبیدامیر اینائی نے بڑی شہرت حاصل کی۔

مراد آباد

مراد آباد اپنے برتنوں کی وجہ سے دنیا کے بڑے شہر میں جانا جاتا ہے اسے پانچال حکومت میں شمار کیا جاتا ہے۔ "اخبار الصادید میں" دولا نا نجم الغنی نے لکھا ہے کہ "مراد آباد اور اس کے حوالی میں بہت تہذیب یافتہ لوگ رہتے ہیں۔ ایک ہزار عیسوی سے پہلے موجود تھے۔"

شاہجہاں کے عہد میں نواب رستم خاں نے راجہ رام سکھ کھر کو شکست دے کر اس علاقہ پر قبضہ کیا اور اس کا نام رستم آباد رکھا۔ جو بعد کو شہزادہ مراد بخش کے نام پر مراد آباد میں تبدیل ہو گیا۔ اس ضلع کی معروف بستیوں میں امر و سہ اور سنھل ہیں۔ یہ ضلع اپنی ادبی خدمات کیلئے بھی بہت مشہور ہے۔ جبکہ اس ضلع

کے معروف شاعر تھے۔ قمر، کیف وغیرہ نے بھی بہت شہرت حاصل کی۔
 روہیل کھنڈ کی شاعرات کی شاعری کا اجمالی جائزہ لینے کی غرض سے
 یہاں پر ماضی اور حال کی چند نمائندہ شاعرات کا تذکرہ کرنا نامتناہی سب
 نہ ہو گا۔

روہیل کھنڈ کی مرحوم شاعرات میں بعض نے بہت شہرت حاصل
 کی۔ ”تذکرۃ الخواتین“ اور ”شاعراتِ اردو“ میں یہاں کی شاعرات کا ذکر ملت
 ہے۔ انوری جہان بیگم حجاب اپنے وقت کی معروف شاعرہ تھیں۔ انہیں جلال
 لکھنوی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ مشاعروں میں شرکت کرتی تھیں۔ اور پردے
 میں رہ کر کلام سناتی تھیں۔ انہوں نے مرزا داغ دہری کے ساتھ بھی مشاعرے
 پڑھے تھے۔ حسن و عشق کے مضامین کو بڑی خوش اسلوبی سے نظم کرتی تھیں۔
 ایک شعر دیکھیں :

جگر میں درد لب پر نالہ و حسرت اثر ہونا
 عیاں کرتا ہے اک رشک پری کا دل میں گھر ہونا
 جہاں آباد ضلع بیٹی بھیت کی شاعرہ فرخ جمال کا ذکر مولانا اسی نے اپنے
 تذکرے میں کیا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ کریں :

اٹھتی نہیں لگا ہیں شرم اے گناہِ الفت
 ہم اُن سے کمر رہے ہیں کافر حجابِ اُلٹ
 درختِ آرزو بجنور کی معروف شاعرہ تھیں۔ ”شاعراتِ اردو“ میں جمیل بریلوی
 نے انہیں شامل کیا ہے۔ ایک شعر بطور نمونہ پیش ہے :

ہوئی محفلِ شوقِ تاریک میری
 تجھے دل میں جلوہ نما چاہتی ہوں

نور جہاں نور اور رسول جہاں مخفی بدایونی دونوں حقیقی بہنیں تھیں۔ اور
 صاحبِ دیوان تھیں۔ نور کے کلام پر ملک کے مقتدر اہل قلم کی آرا ملتی ہیں

دولوں بہنوں کو غزل، نظم پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ دولوں کا ایک ایک شعر ملاحظہ کریں۔

جس میں مرضی ہو تری اپنی رضا بھی ہے وہی
خود پرستی ہو، محبت کا یہ دستور نہیں (نور)

دیکھ جاؤ مرے مرنے کا تماشہ تم بھی
آخری باب ہے یہ زیست کے افسانے کا (محفی)

پنہاں بریلوی اپنے وقت کی معروف شاعرہ تھیں۔ آپ کی کئی اور بہنیں بھی شعر کہتی تھیں۔ ایک کتاب بعنوان "اشک خونیں" شائع ہوئی تھی۔ پاکستان میں انتقال کیا۔ بطور نمونہ ایک شعر پیش ہے۔

کارواں کب نزد منزل آگیا
آستیاں پر کیوں بجوم غم ہے

نور الصباح نور والی ریاست شیرپور ضلع پیلی بھیت کی اہلیہ تھیں اپنے وقت کی معروف سیاسی، سماجی اور ادبی شخصیت تھیں۔ نظم و نثر کی ایک درجن کتابیں آپ کی یادگار ہیں۔ کلام میں ہجر و فراق کے واقعات کا ذکر خوب ملتا ہے۔

آؤ پھر اک بے وفا کے پیار کی باتیں کریں
بے سبب روٹھے ہوئے دلدار کی باتیں کریں

راج ناتار فحش زمانی بیگم خصمت رام پوری بھی شاعری کا سٹھرا ذوق رکھتی تھیں۔ ان کی مشہور غزل کا مقطع ہے۔

فخر خاتون ہند ہے عصمت
ہم سے پوچھے کوئی وفا کیا ہے

و در جدید میں یہاں کی شاعرات نے جو شہرت حاصل کی ہے
وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ آج اُن کا کلام اخبار اور رسائل میں بھی شائع ہو رہا
ہے اور وہ مشاعروں میں بھی شرکت کر رہی ہیں۔ وہ اپنے خوبصورت اور دل کو
چھو لینے والے اشعار کی بدولت دادِ سخن لے رہی ہیں۔

آواجعفری بدایونی انڈیا پاک کی سینئر شاعرہ ہیں۔ اُن کے کلام کے کئی مجموعہ
شائع ہو چکے ہیں۔ وہ غزل، نظم میں یکساں طبع آزمائی کرتی ہیں۔ اُن کا ایک خوبصورت
شعر ملاحظہ کریں۔

چہروں کا رنگ دیکھ نگا ہوں کی بات سن

وہ سب زبان نہیں جو ترے چم زبان نہیں

زہرہ نگاہ بدایونی عظیم الشان شاعرہ ہیں۔ وہ اپنے مخصوص لہجے کی وجہ
سے پہچانی جاتی ہیں۔ انداز بیان رکھیں۔

دلوں کے زخم چھپاؤ ہنسی کو عام کر دو

یہ ختم ہے کہ ہمساروں کا جھگڑا کر دو

سعدیہ جہاں حق بیگم کی کا شمار بزرگ شاعرات میں ہوتا ہے۔

ایک زمانہ تھا وہ ملک کے بڑے بڑے مشاعروں میں شریک ہوتی تھیں۔
بطور نمونہ ایک شعر پیش ہے۔

سرد و منصور و شبلی ڈھونڈتے ہیں گھر مرا

جب سے میں نے دردِ عالم دردِ حساناں کر دیا

کشور آرا شبنم رامپوری یکساں طور پر رسائل و مشاعروں میں نظر آتی

ہیں ان کی غزل کے اس شعر سے لطف اٹھائیں۔

عشق کی دھوپ میں تپتی ہوئی دنیا میری

ترے سائے میں کوئی شام سہانی مانگے

مسعودہ حیات کی غزلیں سادگی و چہر کاری کا اچھا نمونہ ہیں۔

ہزاروں درویش ہوئے ہوں اک دل میں
 بکھر گئی جو تری داستان تو کیا ہو گا
 روبیل کھنڈ کی جن شاعرات کا کلام اکثر رسائل میں نظر آتا ہے۔ ان
 میں ایک اہم نام سیدہ شان معراج کا بھی ہے۔ انہوں نے جدید شاعرات میں
 اپنی پہچان بنائی ہے۔

مے اپنے حشر کھتے ہیں چھوٹے سے
 مری دشمن مری اچھٹا نیاں ہیں
 آج ملک و بیرون ملک کے بڑے بڑے شاعروں میں تسنیم
 صدیقی مراد آبادی روبیل کھنڈ کی نمائندگی کرتی ہیں۔ ان کی مشہور غزل
 کا شعر ہے۔

میں کہ خوشبو ہوں تو مہکوں گی ضرور
 لاکھ پھولوں میں چھپاؤں۔ بے بوجھ کو
 آہ خرم میں چند اور شاعرات کے اشعار ملاحظہ کریں۔
 حق کی خاطر مرنے والے۔ کہنے لگے دیوانہ۔
 ہر زبان پر آفریں صد آفریں آجائے گا
 (کشور سلطانہ کرپوری)

شاید نئے گاراہ میں پھر سر کوئی کارواں
 اک شکل کہہ رہی ہے یہ گم دو غبار کی
 (راجہ بریلوی)

دونوں جہاں کا بار غم کس سے اٹھے گا لے خدا
 یا غم زندگی نہ دے یا غم عاشقی نہ دے
 (ذکیہ سلطانہ نمبر)

یہ صلہ بے گناہی کا اچھڑا ملا ہیں تعاقب میں اب مرے رسوائیاں
(خجندہ عزیز)

پھر آسماں کی بھینٹ چڑھلے کوئی پرند
اڑتے ہوئے ہواؤں میں پر تو کھتی ہوں میں
(نزدہت نگار)

اس مختصر جائزے کی روشنی میں یہ اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے کہ ریڈیو کھنڈ
کی شاعرات دوسرے علاقوں کی شاعرات سے کسی طرح پیچھے نہیں ہیں۔

شاداب ذکی بدایونی

(حاشیہ صفحہ ۱۵ کا)
اے اخبار ”ہماری زبان“ کی مارچ ۱۹۶۲ء کی اشاعت میں (اس وقت یہ اخبار
علی گڑھ سے شائع ہوتا تھا اور اس کے مدیر پروفیسر آل احمد سرور تھے) منوہر پرشاد
ماہر کا ایک مضمون ہندو خواتین اور اردو شاعری ”شائع ہوا تھا جس میں ماہر نے اس
تذکرے کا ذکر کیا ہے۔

فہرست

نمبر شمار	تخلص / نام / مقام	صفحہ نمبر	نمبر شمار	تخلص / نام / مقام	صفحہ نمبر
۱	اختر اختر جہاں بدایوں	۳۴	۱۹	تسليم صدیقی مراد آباد	۶۶
۲	آدا عزیز جہاں بدایوں	۳۴	۲۰	تسليم زیدی بجنور	۶۷
۳	اچنا اچنا مصر ایلی بھیت	۴۰	۲۱	ثروت ذکی نہٹور	۶۸
۴	القم قمر قدیر مراد آباد	۴۲	۲۲	جلوس جلوس بیگم شاہجہانپور	۶۸
۵	آفاق آفاق زمانی سنجل	۴۴	۲۳	جمال بلقیس بریلی	۶۹
۶	افتخار افتخار بیگم بدایوں	۴۷	۲۴	چاند رانی بریلی	۷۲
۷	افضل افضل خاتون بدایوں	۵۰	۲۵	حجاب النوری بیگم شاہجہانپور	۷۵
۸	اک - بیگم بدایوں	۵۱	۲۶	حزین شریا خاتون شاہجہانپور	۷۸
۹	انجم زاہدہ مراد آباد	۵۲	۲۷	حفیظہ حفیظہ فاطمہ بریلی	۷۹
۱۰	بہو بیگم رامپور	۵۴	۲۸	حفیظہ بدایوں	۸۰
۱۱	بیگم ڈاکٹر افضل بدایوں	۵۴	۲۹	حیات مسعودہ گنور	۸۲
۱۲	پروین مشتری بیگم بریلی	۵۵	۳۰	درخشاں آر کے بجنور	۸۶
۱۳	پروین زینت بدایوں	۵۶	۳۱	راجے مایا کھنہ بریلی	۸۷
۱۴	پنہاں سپہ آرا بریلی	۵۷	۳۲	راز ایشا سلطانہ بدایوں	۹۰
۱۵	پنہاں بلقیس بیگم رامپور	۶۰	۳۳	رضیہ بریلی	۹۲
۱۶	پھول پھول بیگم سنجل	۶۱	۳۴	زہرا ام زہرا ہاشمی بدایوں	۹۳
۱۷	تاج تاج سلطان بجنور	۶۲	۳۵	زہرا نگاہ بدایوں	۹۷
۱۸	ترنم ضیا شاہجہانپور	۶۵	۳۶	زیبا رام پور	۱۰۱

نمبر شمار	تخلص / نام / مقام	صفحه نمبر	نمبر شمار	تخلص / نام / مقام	صفحه نمبر
۳۷	ساجده شاجده بیگم شایبہ پور	۱۰۲	۵۷	عشی بر الفسار آلود	۱۳۵
۳۸	سرور سورج کلہ کلہ	۱۰۳	۵۸	عشی قمر سلطانہ مراد آباد	۱۳۶
۳۹	سمن رباب عدیقی بدایوں	۱۰۹	۵۹	عزیز عزیز فاطمہ بدایوں	۱۳۸
۴۰	سمن سمن کاری بریلی	۱۱۰	۶۰	عصمت عصمت زبانی بیگم رامپور	۱۳۸
۴۱	سوز شمیم آرا بریلی	۱۱۱	۶۱	عصمت عصمت جہان بیگم بریلی	۱۴۰
۴۲	سوسن یاسین فاطمہ سنبھل	۱۱۲	۶۲	غزالہ حسن آرا بریلی	۱۴۱
۴۳	شان سیدہ شفق آرا شایبہ پور	۱۱۳	۶۳	غزالہ غزالہ اشفاق شایبہ پور	۱۴۲
۴۴	شبیم عابدہ بیگم رامپور	۱۱۴	۶۴	غزالہ جمال پرویز دھامپور	۱۴۴
۴۵	شبیم کمر پور	۱۱۸	۶۵	فرزانہ شفق شایبہ پور	۱۴۸
۴۶	شبیم کشور آرا رامپور	۱۱۹	۶۶	فیاض فیاض بانو بریلی	۱۵۰
۴۷	شفیق شفیق بانو بریلی	۱۲۲	۶۷	فیروز فیروز زبانی سنبھل	۱۵۱
۴۸	شفیق بدایوں	۱۲۲	۶۸	قمر قمر جہان بیگم بریلی	۱۵۳
۴۹	شگفتہ شاد مراد آباد	۱۲۴	۶۹	قیصر قیصر کمر پور	۱۵۴
۵۰	شیدہ شمیم بیگم شایبہ پور	۱۲۴	۷۰	کافر فرخ جمال جہان آباد	۱۵۵
۵۱	صادقہ بدایوں	۱۲۵	۷۱	کشمکش سلطانہ کمر پور	۱۵۷
۵۲	صبا غزالہ مراد آباد	۱۲۶	۷۲	کلیم کلیم رامپور	۱۵۹
۵۳	صفیہ صفیہ بیگم بدایوں	۱۲۸	۷۳	کلیم کلیم فاطمہ بیگم سیوہارہ	۱۶۰
۵۴	عابدہ امارت بیگم رامپور	۱۳۱	۷۴	کلیم کلیم جودھری بریلی	۱۶۱
۵۵	عبرت زینت بیگم بریلی	۱۳۲	۷۵	عربی نوز جہان بدایوں	۱۶۴
۵۶	عبرت زینت بیگم بریلی	۱۳۲	۷۶	عربی حسن آرا سہسوان	۱۶۴

بہر شمار	تخلص / نام / مقام	صفحہ نمبر	بہر شمار	تخلص / نام / مقام	صفحہ نمبر
۷۷	محفی سعیدہ جہاں بریلی	۱۷۲	۹۴	نرجس زیدی بچھرا یوں	۱۹۹
۷۸	محفی ت ۵۰ بدایوں	۱۷۴	۹۵	نرہرت نگار مراد آباد	۲۰۱
۷۹	محفی امروہہ	۱۷۵	۹۶	نرہرت رشیدہ بانو مہپور	۲۰۳
۸۰	مریم مبارکہ شاہجہاں پور	۱۷۷	۹۷	نسرین حامد بخیب باز	۲۰۴
۸۱	مشرقی جہاں آرا پٹی بھیت	۱۷۹	۹۸	نیم نسمہ بیگم چاند پور	۲۰۵
۸۲	مہر مہ النساء خانم رامپور	۱۷۹	۹۹	نسمہ خاتون مہپور	۲۰۶
۸۳	مہر فرشتہ بدایوں	۱۸۱	۱۰۰	نظر جہاں شاہجہاں پور	۲۰۸
۸۴	مینا ناز صدیقی مراد آباد	۱۸۳	۱۰۱	نغمہ طاہرہ پروین چاند پور	۲۱۰
۸۵	ناز جمیل قاطعہ بدایوں	۱۸۴	۱۰۲	نکھت نسم بدایوں	۲۱۱
۸۶	ناز شکیلہ اکبر مراد آباد	۱۸۶	۱۰۳	نور نور جہاں بدایوں	۲۱۳
۸۷	نازلی سلیم بجنور	۱۸۷	۱۰۴	نور نور العباس بیگم رامپور	۲۱۴
۸۸	ناز نازنین بیگم مراد آباد	۱۸۹	۱۰۵	نور نور السراج دھام پور	۲۲۷
۸۹	نابید اختر کورت پور	۱۹۱	۱۰۶	نہاں محبوب مراد آباد	۲۲۸
۹۰	نابید ارونا بین بدایوں	۱۹۲	۱۰۷	نیر ذکیہ سلطانہ مراد آباد	۲۳۱
۹۱	نابیدہ مرزا امروہہ	۱۹۴			
۹۲	نجمہ سلطانہ مراد آباد	۱۹۴			
۹۳	نجمہ بدایوں	۱۹۸			
				ضمیمہ	۲۳۴
				مکخذ	۲۴۴
					۲۰۱

اختر

اختر جہاں نام اور اختر تخلص ہے۔ محد سید باڑہ بدایوں کی رہنے والی ہیں۔ آنجم فوقی بدایونی (مقیم کراچی) کے نواسہ ہیں۔ اس نسبت سے تخلص کے ساتھ ”آنجمی“ کا اضافہ کرتی ہیں۔ تعلیم ایم۔ اے بنائی ہے محکمہ تعلیم سے وابستہ ہیں۔ کلام میں سادگی و سلامت ہے

نمونہ کلام

غم سی شے و بہ سترست ہو گئی	غش ببا کیل افست ہو گئی
جب کہا اُن سے مہلت ہو گئی	ہنس کے بولے اتنی جرات ہو گئی
عشق کی غار میں گری جو کچھ بھی ہو	زندگی کی قدر قیمت ہو گئی
دیکھ کر مجھ کو طلب کار وفا	بے نیازی اُن کی عادت ہو گئی
اس طرح بکھی میں نے دیکھا حسن دوست	دیکھنے والوں کو حیرت ہو گئی
آہ کے پردے میں اور تو ہیں عشق	آج اے اختر قیامت ہو گئی

ماخذ۔ تعمیر ہفت روزہ بدایوں۔ جنوری ۱۹۵۵ء

احسا

سرزمین بدایوں نے جن قابل ذکر شاعرات کو جنم دیا ہے اُن میں آوا جعفری کا نام بھی شامل ہے۔ عزیز جہاں بیگم نام اور آوا تخلص کرتی ہیں۔ والد

کانام قاضی بدر الحسن تھا جو محکمہ زراعت میں سپرنٹینڈنٹ تھے۔ آداجعفری ۲۲ اگست ۱۹۲۴ء کو بدایوں میں پیدا ہوئیں۔ ۱۹۴۰ء میں بائی اسکول کیا آزادی کے بعد ترک وطن کر کے پاکستان چلی گئیں۔ آپ کے شوہر نور الحسن جعفری پاکستان میں کسی اعلیٰ عہدے پر فائز رہے ہیں۔

شاعری کا شوق بچپن سے ہے۔ ابتدائی میں (۱۹۳۵ء تک) اختر شیرانی سے مشورہ سنا کیا۔ پھر جعفر علی خاں اثر لکھنوی سے اصلاح لینے لگی۔ اثر لکھنوی نے ۱۹۴۱ء میں فارغ الاصلاح کر دیا۔ آداجعفری عہد حاضر کی ایک ممتاز شاعرہ ہیں۔ آپ کو زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے جس کی وجہ سے کلام میں سلاست و شستگی اور روانی ہے۔ آپ کی شاعری تجربات و مشاہدات کا آئینہ ہے منظر نگاری میں کمال حاصل ہے۔ کلام میں کہیں کہیں اختر شیرانی کا رنگ نظر آتا ہے بعض نظمیں رومان پرور ہیں۔ غزل و نظم میں یکساں طبع آزمائی کرتی ہیں۔

آداجعفری کے مندرجہ ذیل شعری مجموعے طبع ہو چکے ہیں۔

(۱) میں ساز ڈھونڈتی رہی

یہ شعری مجموعہ ۱۹۵۰ء میں طبع ہوا۔ اس کا پیش لفظ معروف ادیب قاضی عبدالغفار نے تحریر کیا ہے وہ ان کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "جدید ادب و شعر کے معماروں کی صف اول میں آدایونی کا نام اور کام بہت نمایاں ہے۔"

شہر درو

(۲) بقول فیض احمد فیض۔ آدایونی جو ساز ڈھونڈ رہی تھیں غالباً اب آداجعفری کو شہر درو میں ہاتھ آ گیا ہے۔ یہ دیوان ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔

(۳) غزالاں تم تو واقف ہو

آدا جعفری کا یہ تیسرا شعری مجموعہ

ہے جو ۱۹۷۷ء میں طبع ہوا۔

(۴) سازِ سخن بہانہ :-

یہ دیوان ۱۹۸۲ء میں منظرِ عام پر آیا۔

(۵) سازِ سخن

یہ آدا جعفری کے مندرجہ بالا چاروں شعری مجموعوں کا انتخاب ہے جو مئی ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا ہے۔ اس انتخاب پر حمایت علی شاعر کا تعارف ہے۔ آدا جعفری نے ”چند باتیں“ کے عنوان سے تحریر کیا ہے۔

”میں ساز ڈھونڈتی رہی، سے سازِ سخن بہانہ ہے تک
- بات اتنی ہی ہے کہ اس راہ میں ذوقِ سفر ٹھکنا نہیں۔
یہاں تو ہر موڑ پر ایک نئی دنیا سے تعارف ہوتا ہے۔“

غزلیاں :-

نمونہ کلام

دلوں کی عرض تمنا کو اور کیا کہنا کبھی کرن، کبھی شبنم، کبھی دغ کہنا

چلے جہاں سے مسافر وہ گھر کا آنگن تھا جہاں پہ تھک کے گرین اسکو نقشِ پا کہنا
یہ میرے عہد کی یا خود مری کہا فی ہے جو دستِ اس سے ہو باہر اسے خدا کہنا

بھنور سے پوچھو آدا اب کے ساحلوں کا

نہ اس آیلے سفینے کو تاخدا کہنا !!!

کیا بوجھ تھا بسکوا اٹھائے ہوئے تھے لوگ
 کچھ اتنی روشنی میں تھے پہروں کے آئینے
 کچھ لوگ شرمسار خدا جلے کیوں ہوئے
 مگر کسی کی سمت کوئی دیکھتا نہ تھا
 دل اسکو ڈھونڈتا تھا سے جانتا نہ تھا
 اپنے سوا ہیں تو کسی سے گلا نہ تھا

یار بے مجھے بتا کہ مرے عہد کا مسیح
 اپنی صلیب آپ کہاں تک اٹھائیگا

جادو تمنا سے وار کی بلندی تک
 ہم نے سوئی بسکوا کائناتِ جاں اپنی
 جانے والے چاہتے فاصلہ ہی کتنا تھا
 وہ خدا نہ تھا، لیکن کس قدر اُمید تھا

ویرانیاں دونوں کی بھی کچھ کم نہ تھیں ادا
 کیا ڈھونڈنے گئے ہیں مسافر خداؤں میں

جوش کہاں تڑپ کہاں لذتِ جستجو کہاں
 دل تھا تو لاکھ جلے تھے دل جو نہ تھا کچھ نہیں
 ملنے کو وہ تو مل گئے اُن کی اب رز و کہاں
 آنے کو آئی سگی بہارِ دعوتِ رنگ وادو کہاں

اس دورِ یوفا میں یقین کس کو آئے گا
 آنکھیں اُڑاں اُڑاں ہیں چہرہ کُجبا کُجبا
 ہم تو ہو کے رنگ کو رنگِ حنا کہیں
 شامِ فراق پھر بھی مجھے حُرب کہیں

غرض وفا کو لوحِ مقدر کی مان لوں
 قتلِ انا کو حادثہِ ناگہاں کہوں

دیوالے سے ڈھائے نہ گئے درد کے لہشتے
 اب بھی غمِ بھراں کے طلبگار بہت ہیں

چہروں کا رنگ دیکھ، نگاہوں کی بات سن
 وہ بے زبان نہیں جو ترے ہم زباں نہیں

کچھ سوچ کے کہنا کہ ہمیں حرفِ سبلی
سوںپی گئی ہر دولتِ بیدار سی اس کو
تازہ ہوا گرزِ خم، پریکاں سالگے ہے
یہ دل جو ہیں آج بھی ناداں لگے ہے

گفتار میں ہے ساتھ پرنا اب بھی وہ ہے
نفلوں کے تراشیہ نہ ختم چپ نہیں ہیں
چپ، یہ کب تب تابِ سخن اب بھی ہے
لجھ کی درخشندہ کرن اب بھی وہی ہے

تم اس دیار میں انساں کو ڈھونڈتی ہو کہاں
وفا دے تو بہ احساسِ مجسمانہ ملے

ایک مہموم اضطرابِ سہا ہے
ایک ظلمِ سائچ و تابِ سہا ہے

کسو نے برتا ہے رنگِ لالہ و گل
جتنے چہرے ہیں میرے چہرے ہیں
یہ قرب کس بدن کو را اس آئی
آئینے آئینے سے آئخ آئی

صبحِ زہراں میں بھی ہوتی ہوگی
اجنبی کشمیر میں اپنے اس سے آوا
پھوں مقتل میں بھی کھلتے ہونگے
اتفاقا بھی تو ملتے ہونگے

بہت دنوں تو ہواؤں کا ہم نے رخ دیکھا
بڑے دنوں میں متاعِ قلم کو پہچانے

ظلم "تنہا مجھے رہنے دے" سے

دل میں غمِ اُفت کو مستوری رہنے دے
امید کی دنیا کو بے نوری رہنے دے
مجبورِ محبت کو مجبور ہی رہنے دے
معصومِ محبت کو مستور ہی رہنے دے
جس حال میں بھی میں ہوں تنہا مجھے رہنے دے

اک پریم ہنجرن کو سنسار سے کیا مطلب
 مذہب مجبور کو ہشیانے سے کیا مطلب
 بیگانہ دنیا کو آزار سے کیا مطلب
 دیوانہ فطرت کو افکار سے کیا مطلب
 جس حال میں بھی ہوں تنہا مجھے رہنے دے
 امید کی خرمی کو آہوں سے جلانا کیا
 خوابیدہ تمنا کو نالوں سے جگانا کیا
 معیار محبت کو نظروں سے گرانا کیا
 جس حال میں بھی ہیں ہوں تنہا مجھے رہنے دے

”یادِ ماضی“ سے

جھڑپ میں ستاروں کے مہتابِ خشاں
 پہلو میں یادِ ماضی سوزاں کے شرارے
 ستاروں کی طرح میرے تصور میں ہیں روشن
 وہ دن جو کبھی دوستِ پہلو میں گزراے
 اظہارِ محبت میں بھی اک طرزِ تغافل
 پھر طرزِ تغافل میں توجہ کے اشارے
 میرے مہتاباں سے آدا کون یہ پوچھے
 تنہا کوئی کب تک شبِ بہار گزراے

”غیرِ نظارہ“ سے

مژدہ نگاہِ شوق کہ عمیدِ نظارہ ہے
 پلکیں کسی کی راہِ گذر میں بچھاؤں میں
 آدھے آج ایک سراپا بہار کی
 سو طرح ٹمکدے کو بھی اپنے بجاؤں میں

”کمرِ شبِ تاب“ (قطعہ)

شبِ سیاہ میں روشن ہے شمعِ جگنو کی
 دیا غریب جس طرح متمسک ہوا
 ہول کے دوش پہ قصاں ہے پنکھڑی گل کی
 روکے ہوا سیرِ مژگان ہے قطرہِ آنسو کا
 فضائے ساکن و تیرہ میں جس طرح کوئی
 لرز رہا ہو فلک سے گرا ہوا تارا

خزانہ کے خوف سے یا ایک لمحہ کو جیسے گناہ گار کے دل میں خیالِ رحمت کا

تکذیب کتابِ نماز جلد اولیٰ - مشعلہ - آپ میں آئندہ اولیٰ - شاعری اردو -

ارچنا

ارچنا مصرا نام اور ارچنا تخلص ہے۔ والد ماجد کا نام پرمود کارا ری ہے۔
ارچنا ۲۴ فروری ۱۹۶۷ء کو محلہ منیر خاں پبلی بھیت میں پیدا ہوئیں۔ تعلیم
بی۔ اے۔ ایل ایل جی تک ہے۔ قصبہ بھٹورا کلاں (ضلع پیلی بھیت) کے
مانٹسری اسکول میں پرنسپل ہیں۔ ابھی غیر شادی شدہ ہیں۔

ارچنا کو شاعری ورثہ میں ملی ہے۔ آپ کے والد کے علاوہ دادا
کنور بہادر اجنبی بھی شاعر تھے۔ اجنبی مرحوم قصبہ کٹڑہ ضلع شہر بھپور کے
رہنے والے تھے۔ ضلع پیلی بھیت میں محکمہ تعلیم کی ملازمت کے سلسلے
میں آئے تھے۔ بعد میں یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ ارچنا پیلی بھیت
کے معروف شاعر نشاط پبلی بھیتی کی شاگردہ ہیں۔ حالانکہ ارچنا کی شاعری
کا انداز ابھی بہت کم ہے لیکن ان کی تخلیقات کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے
کہ وہ مستقبل قریب میں نام پیدا کریں گی۔ کلامِ ترنم سے پڑھتی ہیں۔

نمونہ کلام

نظم جھینور

یاد اپنی بیٹی کی ان کو کیوں نہ آئی ہے ظالموں جب مل کر اک کلی جلائی ہے

یہ نظم ارچنا کی پہلی تخلیق ہے۔ ان کی شاعری کا محرک شادی کا سلسلہ ہوا جب ان کے والدین سے
جہیز کا مطالبہ کیا گیا۔ ارچنا نے شادی نہیں کی۔

جوڑیاں نئی اس کی جوڑے بھی نئے اسکے
 وہ تھی پارسا معصوم اس کو کیا خبر یہ تھی
 کیسا یہ کاشا ہے اے خدا کہوں کس سے
 آنکھ ماں کی روتی ہے باپ ہو گیا پاگل
 ہاتھ پاؤں کی مہدی بھی تو چھٹ پائی ہے
 سیج اک سہاگن کی موت نے سجائی ہے
 ڈولی ولے ہاتھوں نے اڑھتی اب اٹھائی ہے
 بھائیوں کے ہاتھوں کی سوئی اب کلائی ہے
 جان ارجنا جس نے دی جہیز پر اپنے
 موت کی بھی آنکھ اس کے ظلم پر بھرا آئی ہے

رہزوں ملے ہیں تافلے والوں کی شکل میں
 تاریکیاں ہوں جیسے اجالوں کی شکل میں
 ہے جستجو انہیں کی مرے دل کو آج بھی
 ملتے رہے جو میرے خیالوں کی شکل میں
 اے کاش اب بھی سمجھیں حقیقت شناس لوگ
 افسانے رہ گئے ہیں رسالوں کی شکل میں
 جب جب بھی میں جوابِ فاؤنڈ نے چلی
 پایا ہر ایک چہرہ سوالوں کی شکل میں
 جب سے ہوئی ہے شاعرِ ہمراز ارجنا
 ہے شام بھی سحر کے اجالوں کی شکل میں

ہم زندگی کی راہ میں مجبور ہو گئے
 خود دار ہیں انا کو سنبھالے ہوئے مگر
 ہیں کتنے بدنصیب وہ گنہگار لوگ بھی
 روشن تھی جن چراغوں سے دنیائے ندگی
 تیرے بغیر تھک کے بہت چور ہو گئے
 دنیا سمجھ رہی ہے کہ مغرور ہو گئے
 جب حادثہ ہوا کوئی مشہور ہو گئے
 تم کیا گئے کہ وہ بھی توبے نور ہو گئے

جن چراغوں سے دل میں نہ ہو روشنی
ہے یہ بہتر کہ اُن کو بجھ دے بجائے
اچھا درد درکار ہے یا خوشی
ان مسائل پہ خود فیصلہ دیجئے

بچھڑا وہ بیچ راہ میں کیسا نصیب ہے
ہم تو سمجھ رہے تھے کہ منزل قریب ہے
وعدہ کیا تھا اس نے توڑیں گے دل کبھی
لیکن بتائیں کیا یہ زمانہ عجیب ہے

ماخذ: بشکر یہ جناب نشاط یلی بھیتی۔

آرم

قمر قدیر نام آرم تخلص ہے۔ ۲۸ فروری ۱۹۵۶ء کو الحاج عبدالقدیر
مراد آبادی کے یہاں پیدا ہوئیں۔ جو مراد آباد کے چیرمین رہ چکے ہیں۔ آرم نے
ایم۔ اے کے بعد بی۔ آرٹ کا ڈپلومہ حاصل کیا۔ شفیق انصاری کے ساتھ شادی
ہوئی جو ایک کامیاب وکیل ہیں۔

آرم کی پرورش ایسے گھر میں ہوئی جہاں شعر و ادب کا ذکر عام تھا۔ والد
کے یہاں مقامی نشستوں کا اہتمام خوب ہوتا تھا۔ ۱۹۷۷ء سے باقاعدہ شعر
کہنا شروع کیا۔ اور وحشی مراد آبادی سے اصلاح لینے لگیں۔ اس کے
بعد قمر مراد آبادی، رایش حیدری اور دلشاد بزمی سے بھی فیضِ اصلاح اٹھایا
شعر بھی کہتی ہیں اور افسانے بھی لکھتی ہیں۔ آپ کی تخلیقات رسائل و اخبارات
میں بھی شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ایک کتاب ”چراغ شہر جگر کے“ ۱۹۸۴ء میں
طبع ہو چکی ہے۔ کئی مقامی انجمنوں سے وابستہ ہیں۔

۱۔ یہ مراد آباد کے شعراء کا تذکرہ ہے۔

نمونہ کلام

جس کو خودی نے صاحبِ عرفاں بنادیا
 دیوانگانِ عشق نے وہ کام بھی کیا
 آسمان ہو گئی ہے ہر اک مشکلِ حیات
 اُن کی نوازشوں کے طریقے عجیب ہیں
 اس کی نگاہِ ناز کے قربانِ جلیے
 ذرہ کو جس نے مہرِ درخشاں بنادیا
 اُس کو خدا نے منظرِ بیزاں بنادیا
 دانشورانِ دہر کو حیراں بنادیا
 ہر غم کو عشق نے غمِ جاناں بنادیا
 چھ جیسی کم سخن کو غزلِ خواں بنادیا
 لبِ وا ہوئے تو پھول بر سنے لگے ارم
 وہ مسکرا دیئے تو گلستاں بنادیا

عظمتیں شہرِ جگر کی یوں بڑھا دی جائیں گی
 علم و فن کی ہر طرف شمعِ جلا دی جائیں گی
 یہ خبر کیا تھی تیسلم درد میں ڈھل جائے گا
 اُس لسوؤں کی شکل میں خوشیاں بہا دی جائیں گی
 جسم و جاں اُسودہ ارساں تو کیا ہوگی مگر
 حسرتوں کے خون سے لاشیں سجادی جائیں گی
 دور جانے کیلئے اک پل ہی کافی ہے ارم
 پاس آنے میں مگر صدیاں لگا دی جائیں گی

بزار غم میں مسکرا رہے ہیں ہم
 کسی کی آنکھ میں کانٹوں کی طرح چبھتے ہیں
 حقیقتوں کو فسانہ بنا رہے ہیں ہم
 کسی کے گوشہٴ دل میں آکا رہے ہیں ہم

زندگی میں غم کی جب تک چاشنی آتی نہیں
 زندگی ہرگز شعورِ زندگی پاتی نہیں
 دھڑکنیں دل کی مرے سونے نہیں دیتیں مجھے
 نیند ٹکراتی ہے آنکھوں سے مگر آتی نہیں
 بدگمانی سے مجھے کرنے کی کوشش بہت
 وہ تو یہ کہے کہ میں خود اتنی جذبہ پاتی نہیں
 جگمگا اٹھی ہیں جگنو بن کے کچھ یا دیں آرام
 میرے دیرانے میں ورنہ روشنی آتی نہیں

آفاق

ملکہ آفاق زمانی بیگم نام۔ منجھولی عرفیت اور آفاق تخلص تھا۔ والد ماجد
 صاحبزادہ صابر علی خاں ریاست ٹونک کے نواب خاندان کے فرد ہونے
 کیساتھ ساتھ ان کی رام پور کے نواب خاندان سے بھی قریبی رشتہ داری تھی۔
 اور آپ کی والدہ ملکہ جہاں بیگم مراد آباد کی تھیں جن کے لطن سے تین
 صاحبزادیاں ملکہ فیروز بیگم، ملکہ آفاق زمانی بیگم، اور ملکہ اشفاق زمانی بیگم
 عرف اچھی بی تھیں۔ راز مراد آبادی جو جگر مراد آبادی کے شاگرد رشید تھے۔ ملکہ
 اشفاق زمانی کے ہی پسر تھے۔ آفاق زمانی بیگم کی ولادت بقول سعادت
 علی صدیقی انیسویں صدی کی نوے دہائی میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر پر دستور
 کے مطابق ہوئی۔ بعدہ ذاتی ذوق کی بنا پر مطالعہ کر کے اردو و فارسی پر دسترس
 حاصل کی۔ ۱۹۰۵ء میں آپ کی بڑی بہن فیروز بیگم کی شادی صاحبزادہ شفیق
 الدین خاں سے ہوئی جو سنبھل کے تھے۔ اور آفاق بیگم کی شادی بہنوئی کے

پچا زاد بھائی صاحبزادہ محمد شیر علی خاں عرف پیارے میاں سے ہوئی مگر صرف دو سال میں ہی اختلافات بڑھتے گئے اور وہ اپنی والدہ کے پاس چلی گئیں شاعری سے لگاؤ گھر کے ماحول کی وجہ سے تھا کیونکہ آپ کے والد صاحب علی خاں صاحب دیوان شاعر تھے۔ ان کا دیوان ”شاخ نبات“ الموسوم بہ دیوان صابر ۱۹۳۶ء میں چھپا تھا۔ بڑی بہن فیروز زبانی بیگم بھی شاعری کا عمدہ ذوق رکھتی تھیں۔ پہلے والد کے یہاں منعقد ہونے والے مشاعروں اور مہنوی باغ سنبھلی کے دولت خانہ پر ہونے والی ادبی محفلوں نے فکر کو اور بلند ری عطا کی اس پر امیر الشعراء سید اظفر حسین منتظر امر وہوی کی سزا گردی نے مزید پختگی بخشی اور بقول ڈاکٹر سعادت علی۔

”آفاق کا کلام حسن بیان اور طرز اسلوب کا مرقع بن گیا۔“
آفاق کا شعری مجموعہ ”تخیل آفاق“ الموسوم بہ ”باغ دلکش“ ۱۹۳۵ء (۱۹۵۰ء) میں شائع ہوا۔ اس وقت وہ سنبھلی میں ہی مقیم تھیں۔ کوئی اولاد نہیں تھی اس لئے انہوں نے اپنے کلام کو اولاد کا درجہ دینے ہوئے کتاب میں لکھا ہے

”چونکہ میں لا ولد ہوں اس خیال نے مجبور کیا کہ اپنا کلام جو اولاد کا حکم رکھتا ہے اور جس گریارہ ہو تلے جمع کر کے چھپوا دوں تاکہ عزیز و اقارب کے پاس یادگار باقی رہے۔“
آفاق بیگم نے خاصی طویل عمر پائی۔ ۱۹۷۵ء میں ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی جس کے علاج کے لئے مراد آباد چلی آئی تھیں مگر کوئی خاص فائدہ نہ ہوا۔ معذور ہو گئی تھیں۔ ۲۳ نومبر ۱۹۸۳ء کو انتقال ہوا اور مراد آباد میں دفن ہوئیں۔ ۱۹۵۷ء میں دیوان شائع ہونے کے بعد سے وفات تک کہا ہوا ان کا کلام نہ تو کہیں شائع ہوا اور نہ ہی کسی نے سنا جو یقیناً ان کے متعلقین کے پاس محفوظ ہوگا۔ ان کے کلام کی خوبیوں کا ذکر کرتے ہوئے سید منتخب حسین نقوی لکھتے ہیں۔

”سلاست زبان، تخیل کی بلندی، اور ہر مضمون کو نئے لباس میں پیش کرنا آفاق کی خصوصیت ہے۔۔۔ اکثر مقامات پر سہل مختصص کی کوشش بھی کی گئی ہے اس پر مستزاد یہ کہ آفاق نے ہر جگہ اس بات کی کوشش کی ہے کہ وہ اپنے اصلی جذبات سے ہمہ گیر کر لے۔ صنف نازک کے جذبات سے بہت کر جگہ جگہ صنف قوی کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے جو عورتوں کے لئے اسی طرح مشکل ہے جس طرح ہم مردوں کو عورتوں کے جذبات کی تصویر کشی۔“

نمونہ کلام

اشعار لغت

غمِ فرقت میں اس اُمید پر رہتی ہیں بند آنکھیں
نظر آجسائے شاید چہرہ زیبا محسوس کا
نہ جانے کیوں قہر آتا نہ تھا عیشِ الہی کو
ہو افتاء تم قلم نے جب لکھا محسوس کا

اشعار غزلیات

اُن سے اظہارِ مدعا نہ کیا کیا کیا میں نے ہائے کیا نہ کیا
بے وفا کوئی کیوں کہے اسکو اس نے وعدہ کیا کیا نہ کیا

اک سمجھے جس کو کہ ادا کرتی ہے دنیا میت پہ کسی شخص کا احساں نہیں ہوتا

یارِ عشق میں تنہا ہے نہ ہم ہرگز خوشی نے ہاتھ جو چھوڑا تو غم نے تھام لیا

س قدر تیز ہے شباب کی دھوپ جیسے بھادوں میں آفتاب کی دھوپ

کاٹتا ہوں پہاڑ سی راتیں اب وہ شیریں ہیں اور میں فراد

قطعہ
بے کسی کی ہو سکے تمہیں دیکھ
نا اُمیدوں کو بھلا اُمید کیا
دورِ فقرتِ دل کو بے گھرے ہوئے
تم ہی بستلاؤ ہماری غم کیا

صاخذ ۱۔ ماہنامہ نیا دور (دسمبر ۱۹۳۷ء) ایک قادر الکلام شاعر ۲۔ از۔ ڈاکٹر سعادت علی صدیقی

افتخار

افتخار بیگم بدایوں کے معروف خاندان کی فرد ہیں۔ یہ خاندان دیگر خصوصیات کے علاوہ علم و ادب کے لئے بھی بہت مشہور ہے۔ آپ جون ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئیں۔ والد کا نام اقبال احمد تھا۔ خاندانی رواج کے مطابق تعلیم کی ابتدا کلام پاک سے ہوئی اس کے بعد گھر پر رہ کر اردو پڑھی۔ آزادی کے بعد آپ کا خاندان علی گڑھ چلا گیا۔ جہاں آپ کے بڑے بھائی پروفیسر ظفر احمد علی گڑھ یونیورسٹی میں پروفیسر تھے۔ علی گڑھ میں آپ کی تعلیم باقاعدہ شروع ہوئی لیکن کالج جانے پر اب بھی پابندی تھی۔ اس لئے پرائیوٹ طور پر ہائی اسکول انٹر میڈیٹ

اور پھرتی۔ اے کیا۔ ۱۹۵۴ء میں آپ کی شادی معروف ادیب و شاعر
ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی سے ہوئی۔ جو آپ کے ماموں پر و فیسر ضیاء احمد بدایونی کے
فرزند ہیں۔ شادی کے بعد کچھ عرصے تعلیم کا سلسلہ بند رہا۔ ۱۹۶۲ء میں دہلی یونیورسٹی
سے اردو میں ایم۔ اے کیا۔ اس کے بعد ۱۹۶۲ء میں آپ کا تقرر علی گڑھ خواتین کے
کالج میں ہو گیا۔ اس دوران ۱۹۶۶ء میں آپ نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی۔
۱۹۶۶ء سے ہی ڈاکٹر حسین کالج دہلی میں بحیثیت استاد و خدمت انجام
دے رہی ہیں۔

شعروادب کا ذوق آپ کے خاندان میں عام بات ہے۔ آپ کے بڑے
بھائی اظہر کمالی اپنے مخصوص لہجے کی وجہ سے پہچانے جاتے ہیں آپ میں ابتدا
سے شعر کہنے کا ذوق ہے اچھی شاعر ہونے کے ساتھ ایک اچھی ادیبہ بھی ہیں۔
کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ جن میں شرح کلیات فانی، کو بہت مقبولیت
حاصل ہوئی۔ آپ نے آفتاب احمد جوہر بدایونی کا دیوان مرتب کر کے شائع
کرایا۔

نمونہ کلام

نظم تیری آواز۔

سیکڑوں میل سے آتی ہوئی تیری آواز
دل کی بے چینی کو کچھ اور بڑھا دیتی ہے
جیسے بیساکھ کی ترسی ہوئی دھرتی کی پیاس
اور بڑھ جاتی ہے ساون کی خنک بھوار کے بعد
جیسے گھنگھور گھنی رات میں بجلی کی چمک
تیز کر دیتی ہے ماحول کی تاریکی کو
جیسے دیرالوں میں قمری کی صداؤں کی گونج
کرتی ہے دشت کے سناٹے کو کچھ اور فزوں

جیسے بو یوسفِ گم گشتہ کے سپہراہن کی
 دامنِ صبر کو یعقوب کے کردیتی ہے چاک
 توڑ کر عقل و سیاست کے ہر اکٹ بندھن کو
 اس طرح دل تجھے پانے کو مچل جاتا ہے
 چھوڑ کر سارے کھلونے کوئی بچہ جیسے
 چاند کو ہاتھ اٹکنے کو مچل جاتا ہے

مدینہ منورہ کے سفر میں کہے گئے اشعار

خاکِ حبیبہ تجھے آنکھوں سے لگالوں اپنی
 جانے ان راہوں پہ پھر میرا گزر ہو کہ نہ ہو
 زندگی بھر کی قضا آج ادا ہو جائے
 پھر بیسٹریے سجدہ ترا در ہو کہ نہ ہو
 اے دعاؤ در مقصود سے دامن بھر لو
 اتنا نزدیک کبھی بابِ اثر ہو کہ نہ ہو

غزلیہ اشعار

کار کاہِ ہستی ہے یا کہ غصہِ محشر
 ہر طرف کے انساں پر یوں غموں کی یورش ہے
 اتنی بھیڑ ہے پھر بھی ہے ہر اک بشر تنہا
 زد ہیں آندھیوں کی ہو جیسے اک شجر تنہا
 اس کے ساتھ عالم ہے اور ہم ادھر تنہا
 دیکھیں وقت کا منصف کس کو حق پہ ٹھہرائے

افضل

افضل خاتون نام عرفیت اقدس النساء تھی۔ بقول شہید بدایونی۔ متولی خاندان کی خاتون معلوم ہوتی ہیں۔ آپ کی ایک کتاب "افضل الذکر" مساتی ہے۔ یہ کتاب "میلاد شریف" کی ہے۔ اس میں انہوں نے مجاہد الدین واکر بدایونی کا نعتیہ کلام شامل کیا ہے۔ کتاب کے شروع میں حمد اور آخر میں مناجات افضل خاتون نے خود تحریر کی ہے یہاں نمونہ کلام کے طور پر مناجات کے کچھ اشعار پیش ہیں۔

امام محمد مجاہد الدین نام واکر تخلص تھا۔ والد کا نام مبارز الدین تھا خاندان متولیان سے تھے۔ ۱۰۷۱ھ ذی الحجہ ۱۰۷۱ھ مطابق ۱۸۳۵ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد قرآن پاک حفظ کیا۔ مولوی شاد آلی رسولی مارہروی سے بیعت حاصل کی۔ لکھنؤ میں حکیم غلام دستگیر فرخ آبادی سے تکمیل طب کی۔ شاعری میں خواجہ بہادر حسین خاں فراق تلمیذ ناسخ کے شاگرد ہوئے بعد میں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ سے بھی مشورہ سخن کیا۔ عاشق رسول تھے۔ محفل میلاد کا بہت شوق تھا اپنے ایک مکان کو بنی خانہ کا نام دیا آج تک وہ بنی خانہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں ربیع الاول میں بارہ دن متواتر محفل میلاد منعقد ہوتی تھی۔ تصنیف و تالیف کا بے حد شوق تھا چند کتابوں کے نام درج ذیل ہیں۔

(۱) تنبیہ المخلوق ۱۲۷۴ھ اس میں شاہ اچھے میاں کے حالات ہیں

(۲) تنویر المحافل۔ ۱۲۸۳ھ منظوم معجزات نبوی

(۳) بجلہ قریشی۔ ۱۳۰۵ھ۔ نسب نامہ متولیان

(۴) ذریعہ نجات۔ ۱۳۱۵ھ۔ دیوان اول

(۵) تہذیب المحافل ۱۳۱۵ھ آداب و طریق محافل مولود شریف

(۶) بیاض الحکمت ۱۳۱۲ھ تشخیص و معالجے کے ذاتی تجربے

(بقیہ لکے صفحہ پہ)

نمونہ کلام (افضل)

دعاۓ اشعار

یا اہلی بحق پیغمبر
اور میرے والدین کے اللہ
اور جو ہیں میرے عزیز و قریب
قرض داروں کا قرض ہووے ادا
اور جو جو ہیں آئے محفل میں
اے خدا صدقہ جناب بتول
ہو نہ عفتی میں مجھ کو کوئی غم
میرے ماں باپ اور بہن بھائی
کوئی آفت نہ ان پہ آنے پائے
اس چمن کے نہ پھول مرجھائیں
آخری بس یہ ہے دعا مولیٰ

بخش میرے گناہ سرتاسر
بخش دے سر بسر خطا و گناہ
کہا نہیں روزی اور رزق نصیب
اور قیدی ہوں قید غم سے رہا
اُن کی خواہش نہ کچھ ہے دل میں
ہوں نہ دنیا میں وہ حسین و سلول
اے خدا از پے شفیع اہم
ہیں محمد کے سب یہ شیدا فی
چشم پیر فلک نظر نہ لگائے
پانی پی پی پانی کے خوب ہسراییں
پاؤں منہ مانگا مدعا مولیٰ

آک بیگم

آک بیگم بدایوں کے ستولی خاندان کی پردہ نشین خاتون تھیں۔ افضل

(۱) منظرِ اسلام - ۱۳۱۵ھ حالات رسول کریمؐ

(۲) دیوان ثانی - ۱۳۲۷ھ لغت و منتخب

ذاکرہ بدایونی نے ۲۸ صفر ۱۳۳۴ھ مطابق ۶ جنوری ۱۹۱۵ء کو وفات پائی۔

شاد آداب

کی بہن تھیں۔ ”افضل الذکر“ پر آرکائیو کا قطعہ تاریخ ملتا ہے اس کے علاوہ اور کہیں نمونہ کلام دستیاب نہیں ہو سکا اور زیادہ حالات بھی نہ مل سکے۔

نمونہ کلام

بہن اچھی طبیعت ہے تمہاری زباں دانی کا عالم میں ہے شہرا
لکھی ہے تم نے جو لغت بیمبر جزاک اللہ فی الدارین خیرا
کروں اوصاف کیا اسکے بیاں میں کہ کوزے میں کیا ہے بند دریا
کوئی تاریخ لکھوں میں بھی اس کی یہ مدت سے مراد دل چاہتا تھا
ندائے غیب آئی مجھ کو، کہہ دے
لکھا اچھا سالہ لغت شاہ کا

۱۳۱۸ھ

اے ”افضل الذکر“ کتاب کو افضل خاتون نے ترتیب دیا۔

انجم

زادہ انجم نام۔ انجم تخلص ہے۔ آپ صمد الساری مراد آبادی کی اہلیہ اور قمر قدیر ارم کی چچی ہیں۔ کراچی پاکستان میں مقیم ہیں۔ شاعری کی ابتداء ۱۹۵۷ء میں ہوئی۔ مولوی بشیر احمد سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ گل احساس کے نام سے ایک شعری مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

نمونہ کلام

پرچھائیوں کے شہر زمیں پر بسا دیئے بدلی ہٹا کے چاند نے جنگل سجا دیئے
کتنے ہی دائروں میں بسا مرکز خیال اک بست کے ہم نے سیکڑوں بیکر بنادئے

ٹوٹے کسی طرح تو فضاؤں کا یہ جمود آندھی رکی تو ہم نے نشیمن جلا دیئے
 بازی تو ہم نے آج بھی ہاری نہیں حضور نظریں بچکے آپ کے مہرے اٹھلے دیئے
 آنجم لبوں میں جذب ہوئیں تلخیاں تمام
 مرجھا گئی بہار جو ہم مسکرا دیئے

کیسی نظر عنایت کہاں کا کرم زندگی ان فریبوں کو ٹھکرا گئی
 مسکرا نے لگے سارے زخم جگر دل کی دنیا میں یوں بھی بہا رہا گئی

ہرنے موڑ پر تھک گئی جستجو منزلوں پر بھٹکنے لگا کارواں
 جگمگاتے ہیں شمس و قمر آج بھی یتربی راہ گزاروں پر کیوں چھا گئی

بندیوں ہی افق کے دریچے سے ستر شگفتی رہیں یوں ہی تنہائیاں
 ٹھک گئی رات سے لے کے انگرہ ایسا جھلملاتے ستاروں کو نیند آ گئی

کس نے بام تصور سے آواز دی بج اٹھیں دفعتاً جیسے شہنائیاں
 یتری یادوں کی رنگیں نوہلی دہن اپنی تنہائیوں سے بھی شرمسا گئی

ہتم نہ جائیں کہیں منتظر اعتیں ٹوٹ جلے نہ آنجم طلسم وفا
 بجھ گئے آ کے پلکوں پہ جلتے دیئے نو چراغ تمنا کی کھتر آ گئی

ماخذ: "چراغ شہرِ حیر کے"

بیگم

ان کا ذکر شاعراتِ اردو، اور چین انداز نہیں ملتا ہے۔ بقول مولف شاعراتِ اردو۔

” بہو بیگم خطاب تھا۔ نواب یوسف علی خاں والی رامپور کی محل خاص تھیں شعر کہنے کا فطری ذوق تھا۔ باکمال خاتون تھیں۔ تذکرہ ”چین انداز“ میں ان کے یہ دو شعر ملتے ہیں۔

شب بزمِ ملاقات میں ہر چند یہ چاہا
پر خوفِ بھی دل میں مرے آیا کہ ہے
آنکھیں تو لڑاؤں ذرا اس رشکِ قمر سے
نازک ہے دمِ دجائے کہیں تارِ نظر سے

بیگم ڈاکٹر محمد افضال حسین

نام و تخلص دریافت نہ ہو سکا۔ آپ بدایوں کے معروف گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں۔ آپ کے شوہر ڈاکٹر محمد افضال حسین قادری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں پروفیسر تھے۔ موصوف نے جو ان کے دماغ پر ریسرچ کی تھی ان کی کوٹھی محلہ سوہتا بدایوں جٹی چوک پر ہے جس میں اب حاجی منظر مرحوم کے خاندان کے لوگ رہتے ہیں۔ آزادی کے بعد ڈاکٹر افضال پاکستان چلے گئے تھے ڈاکٹر محمد افضال حسین کی بیگم کی ایک نظم ماں کی یاد کے عنوان سے ”محفلِ خواتین“ میں ہے۔ اس کے علاوہ کلام نہ مل سکا۔

نمونہ کلام

”ماں“

میں نے چکھا ہی نہیں لطف و محبت کا مزا
میں نے دیکھی ہی نہیں لطف و عنایت کی نظر
جاتی ہی میں نہیں ہوں نازِ طفل بے خرد
میں سنتی ہوں کہاں بھی چیز ہوتی ہے کوئی
یہی سنتی ہوں کہے وہ عیش و عشرت کی بہار
اس کے پوچھو حقیقت جو ہے اس سے باخبر
میں سدا آغوشِ مادر سے رہی نا آشنا
مجھ تک پہنچی نہیں دامنِ مادر کی ہوا
گرچے چلیں مرے دل میں آرزوئیں بار بار
ریخ و غم میں ہم دم و مولنس رفیق و مسمنوا
اس دامن تک نہیں آتی خزاں کی بھی ہوا
میں کچھ دکھا نہیں ہاں اک ہے واقعہ
آہ! لیکن آنکھ نے اس کا منہ چکھا نہیں
دوسروں سے یہ سنا ہے میں نے خود دیکھا نہیں

پروین

مشرقی بیگم نام اور پروین تخلص تھا۔ والد ماجد مولوی محمد حسین تھا۔
جو بریلی کے مشہور علماء میں تھے۔ نسبتاً فاروقی تھیں اور حضرت امام ربانی مجدد
”الف ثانی“ شیخ احمد سرہندی کی اولاد سے تھیں۔
پروین نہ صرف ایک مشہور خالوادہ علم سے تعلق رکھتی تھیں بلکہ آپ
خود بھی علم و بصیرت کے اعتبار سے نمونہ تھیں۔
علوم مشرق کی اعلیٰ اسناد پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی تھیں۔ علوم
عربیہ میں بھی خاصی دستگاہ رکھتی تھیں۔ پروین بڑی ذی ہوش خاتون تھیں
شاعری کا پاکیزہ ذوق تھا اردو کے علاوہ فارسی میں بھی شعر
کہتی تھیں کلام مشاعروں میں ترجمے سے پڑھتی تھیں۔ انداز شعر خوانی بہت

خوب تھا۔ آپ نے انجمن دارالادب بریلی کے زیر اہتمام ۱۱ فروری ۱۹۴۵ء کو ہونے والے مشاعرہ میں شرکت کی تھی

نمونہ کلام

نظم "عورت کی عظمت"

مرے احسان ہی احسان ہیں ان دنیا والوں پر
 مری عظمت کا سکہ آج بھی ہے آسمانوں پر
 جہاں میں نام آور آج تک جتنے بھی گدس ہیں
 تجھے معلوم ہے وہ سب مری گودوں کے پالے ہیں
 وہ رتم، نام سے جس کے کہ اک دنیا لرزتی تھی
 بس اُس کے واسطے کافی مری ہلکی سی بھڑکی تھی
 ذرا سی بات پر جو جان سے اپنی گذرتے تھے
 مری چشم کرم کے رات دن خواباں وہ رہتے تھے
 مری ہی ذات سے اس کو ہوئی تسلیم یہ حاصل
 وہ لقاں جس کی حکمت کا زمانہ آج ہے قائل
 وہ ہستی جس نے اک دنیا کے اوپر بادشاہت کی
 کبھی جو یا تھی طفلی میں فقط میری عنایت کی

ماخذ: "گلستہ بہار سخن"، غیر مطبوعہ

پروین

پروین بدایوں کی رہنے والی تھیں۔ اسم گرامی زینت پروین تھا۔
 باوجود تلاش و کوشش کے آپ کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا

آپ کی نظم جو بطور نمونہ کلام پیش ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ اخلاقی
و اصلاحی مضامین نظم کرنے میں خاصی دلچسپی رکھتی تھیں۔ زبان و بیان میں سادگی
پائی جاتی ہے۔

نمونہ کلام

معصوم بچوں سے خطاب

صنعت صانع قدر کا کرشمہ تم ہو حسن معصوم کا معصوم نمونہ تم ہو
سارے گھر کیلئے دلچسپ تماشہ تم ہو پر میں واقف ہوں کہ ناواقف دنیا تم ہو
اس لئے فرض ہے مجھ پر دُعاؤں تم کو
اور پھر عالم دنیا بھی دکھادوں تم کو
چار در فاطمہ زہرا کا ہوسایہ تم پر پر تو عصمت مریم ہو ہمیشہ تم پر
نظر خاصہ خاصا ہو خدا یا تم پر لطف باری تعالیٰ ہو ہمیشہ تم پر
قوم کی اپنی روایات تمہیں یاد رہیں
فاطمہ بی بی کی عادات تمہیں یاد رہیں
گلشن علم کی نوخیز کلی بن کے رہو در انجم کی شعاع ازلی بن کے رہو
صفحہ زلیست کا عنوان جلی بن کے رہو اپنے بیگانوں کی نظروں میں جلی بن کے رہو
حسن الوار سے تسخیر و بالا ہو جائے
نور عادات سے گھر بھر میں جالا ہو جائے

ماخذ: شاعرات اردو، از جمیل بریلوی صفحہ ۲۸۳

پنہاں

پنہاں کا تعلق بریلی کے ایک شریف و ممتاز اور تعلیم یافتہ خاندان

خوب۔ وہ متشرع پرورشین اور دیندار خاتون تھیں۔ اسم گرامی سپر آر خاتون
ہوسیت رابعہ اور تخلص پنہاں تھیں۔ آپ کے والد مولوی عبدالاحد ڈی۔ پی
نی آفس الہ آباد میں سپرنٹنڈنٹ تھے۔ پنہاں کی پیدائش ۱۹۰۶ء
میں بمقام سہارنپور ہوئی۔ فارسی، اردو اور انگریزی کی تعلیم اپنے والد سے گھر پر
— حاصل کی۔ اُن کی شادی جنوری ۱۹۲۸ء میں صوفی صیغہ حسن ایم۔ اے بی
مری پرنسپل اسلامیہ کالج الہ آباد سے ہوئی۔ آپ کے ۵ بچے تین لڑکیاں
اور دو لڑکے ہوئے۔

آپ کے گھر کا ماحول خالص ادبی تھا۔ آپ کی بڑی بہن آمنہ
خاتون عفت بھی بہترین شاعرہ تھیں۔ ان کے علاوہ آپ کی دو چھوٹی
بہنیں بلقیس جمال اور غزالہ بریلوی بھی شاعرہ ہیں اور آپ کے ایک
بھائی ذوالنورین فرار بھی اچھے شاعر تھے۔ پنہاں نے دس سال کی عمر میں
مضامین لکھنا شروع کئے۔ ۱۹۲۱ء سے شاعری کی طرف متوجہ ہوئیں۔
ابتدائی دور میں آپ نے فارسی زبان میں شعر کہنا شروع کیا اور شہرت
حاصل کی۔ ابتدا میں ساجد علی الہ آبادی سے اصلاح لی۔ ایک سال بعد
ساجد الہ آبادی نے آپ کو طالب علی الہ آبادی کے حلقہ تلامذہ میں داخل
کرا دیا۔ پنہاں کا کلام اور مضامین ابتداء سے ملک کے معیاری رسائل میں
شائع ہوتے تھے۔ طالب الہ آبادی سے دو سال تک اصلاح لی
اس کے بعد انہوں نے فارغ التحصیل کر دیا۔

پنہاں نے اپنے والد کی یاد میں ایک مجموعہ بعنوان ”اشک خورشید“
۱۹۴۹ء میں شائع کرایا۔ آپ کا شمار اپنے دور کی مقبول اور ممتاز
شاعرات میں ہوتا تھا۔ آپ شاعری کی جملہ اصناف میں طبع آزمائی

کرتی تھیں۔ کلام اردو و فارسی دونوں زبانوں میں انہیں زبان و بیان پر قدرت حاصل تھی۔ کلام میں فارسی کی آمیزش زیادہ ہے۔ آپ کی نظمیں موثر ہیں۔ بقول عرفان عباسی: ”اُن کا کلام صحت زبان، پر خلوص جذبات، سلاست و صفائی، واقعہ نگاری و وارداتِ قلب، کی ترجمانی اور شعاعانہ سلیقہ مندی کا اچھا نمونہ ہے۔“

۱۹۴۷ء کے بعد آپ اپنے خاندان کے ساتھ ترک وطن کر کے کراچی (پاکستان) چلی گئی تھیں۔ اور وہیں زندگی کے آخری ایام گزار کر ۹ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو کوئٹہ کے حقیقی سے جا ملیں۔

نمونہ کلام

نیا زونا زنا مقبول دونوں نہ سمجھی میں کہ ہے تیری رضا کیا
جینِ حسن پر سسرنخی سی دوڑی نگاہ آرزو نے کر دیا کیا۔

کارواں کیا نزدمنزل آ گیا آستیاں پر کیوں بہجوم عام ہے
شیشہ و مینا میں پنہاں برق ہے حسنِ چرخن آج نہ یردام ہے

میں اک طرف ہوں شکلِ خزاں پائمال یاس
اک سمت وہ بہار کا جلوہ لئے ہوئے
عشقِ جنوں نواز چلا بزمِ ناز میں
اک اضطراب و شوق کی دنیا لئے ہوئے
میری تو ہر نگاہ بے وقفِ عبودیت
وہ ہر ادا میں حسنِ کلیسا لئے ہوئے

ماخذ: تذکرہ معاصرین ۲، تذکرہ شعرائے اتر پردیش
۱۹۷۶ء

پنہاں

بلقیس بیگم نام، بلقیس اور پنہاں تخلص۔ والد کا نام حسن رضا خاں تھا جو کالدار تھے۔ رامپور میں محلہ ملی جھولے والی میں مکان ہے۔ شادی کے چند سال بعد بیوہ ہو گئی تھیں۔ زیادہ حالات نہ مل سکے کلام میں روایت کا احترام اور غزل کا رنگ اور چاؤ پایا جاتا ہے۔

نمونہ کلام

پڑتے ہی اک نظر ہوا زخمی دل و جگر
قاصد سے کیا کہوں ملکھوں ان کو خط میں کیا
تاتل تری نظر ہے کہ خنجر کھلا ہوا
پنہاں کے دل کا حال ہے ان پر کھلا ہوا

آنکھوں سے کبھی کو چہ جاناں نہیں دیکھا
اس سے نہ اضطرابِ نجات کو پوچھئے
بیل ہوں مگر کھن گستاں نہیں دیکھا
جو جی رہا ہو درد کا احساں لئے ہوئے
پنہاں ہی دل میں ہے غم پنہاں لئے ہوئے
بے چین کروٹوں سے یہ ظاہر ہے صاف صاف

یہی اک مشغلہ شام و سحر ہے
اسے ذکر بہار و باغ سے کیا
تصور ہے ترا اور چشم تر ہے
قفس کو جو سمجھتا ہو کہ گھر ہے
شبِ فرقت ہے اپنی کیسی پنہاں
کہ جس کی شام محروم سحر ہے

ماتم کردہ بنا ہے گلستاں ترے بغیر
ہر گل ہوا ہے چاک گرِ بیاں ترے بغیر

بکھرا پڑا ہے ہوش کا سماں ترے بغیر

لمحات پر سکون کہاں اور میں کہاں

پٹھان شاعرات کا تذکرہ
ڈاکٹر خاں محمد عاطف

(۱۹۸۳)

پھول

پھول بیگم نام اور پھول تخلص ہے۔ پٹھان خاندان کے فرد ہدایت حسین خاں کے یہاں ۱۲ دسمبر ۱۹۶۶ء کو لودھی سرائے سبھل ضلع مراد آباد میں پیدا ہوئیں۔ مقامی تعلیم کے بعد علی گڑھ سے اردو میں ایم۔ اے کیا۔ شاعری کی ابتدا ۱۹۸۴ء میں ہوئی۔ ساغر جیلانی راہپوری (مرحوم) سے اصلاح کا آغاز کیا۔ مگر وہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔ کلام ملک کے رسائل میں چھپتا رہتا ہے۔ جن رسائل میں کلام اب تک شائع ہوا ہے ان میں "بیسویں صدی"، "بتول"، خاتون مشرق، اخبار میرٹھ میلہ اور گوشوارہ ہیں۔ مشاعروں میں شرکت نہیں کرتی ہیں۔ غزل پسندیدہ صنف ہے۔ ابھی آپ کی شاعری ابتدائی مراحل طے کر رہی ہے۔ امید ہے کہ اگر مشقِ سخن جاری رکھی تو کلام میں نکھار کے ساتھ پختگی پیدا ہو جائے گی

نمونہ کلام

جب بھی آئے ہیں وہ خیالوں میں ہم نے بھری شراب پیالوں میں

ہم نے اپنی ہی ذات سے اکثر ہر قدم پر فریب کھائے ہیں
آف مرے عہد کی سیاست نے گھر تو گھر ہیں بشر جلائے ہیں

بے چین ہیں وہ آج تو حیرت کی بات ہے
 ہم بھی تھے بے قرار ابھی کل کی بات ہے
 اے بھول یہ سنا تھا وہ تیرے فراق میں
 روتے تھے زار زار ابھی کل کی بات ہے

گاؤں میں شہر سے بڑھ کر ہی خلوص ہوتا ہے
 تم کبھی شہر سے اس گاؤں میں آؤ تو کبھی
 میں بھی انسان ہوں انسان سے نفرت کیسی
 اپنی نظریں مری نظروں سے ملاؤ تو کبھی
 جان جاؤ گے حقیقت میں عبادت کیا ہے
 غیر کے غم میں کبھی اشک بہاؤ تو کبھی

اب غوت تبسم ہم کو نہ دے زمانہ
 راہِ وفا میں ہر دم ثابت قدم رہے ہم
 برسوں پڑا ہے رونا اک بار مسکرا کے
 دیکھا گیا ہے پھر بھی سو بار آزما کے
 اُن سے مل کر نظر کا جھک جانا
 زخم چاہے دیئے ہوں پھولوں نے
 ایک طرزِ سلام ہوتا ہے
 پھر بھی کانٹوں کا نام ہوتا ہے

تاج

تاج سلطان نام، تاج تخلص ہے۔ ۱۹۴۲ء میں پیدا ہوئیں۔ والد
 کا اسم گرامی نامدار خاں ہے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے بعد، ادیب
 کامل کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۶۱ء میں ظفر احمد ظفر ایوبی کے ساتھ شادی ہوئی۔

بجنور وطن ہے۔

شاعری کی ابتدا شادی کے بعد ہوئی۔ آپ کے شوہر ظفر ابدنی بجنور کے اچھے شعراء میں ہیں۔ ۱۹۷۸ء میں باقاعدہ شعر کہنا شروع کیا۔ اور صوفی محمد ایوب زمزم بجنوری سے اصلاح لینے لگیں۔ پہلی تخلیق "ماہنامہ روشن ادب" (شمارہ ۷۷۸۴ء) میں شائع ہوئی۔ غزل آپ کی محبوب صنف سخن ہے۔ عام مشاعروں میں شرکت نہیں کرتی ہیں۔ البتہ ریڈیو پر منعقد ہونے والے پروگراموں میں شریک ہوتی ہیں۔ پسندیدہ شاعروں میں حفیظ میرٹھی ہیں۔ اردو زبان سے بہت نگاہ ہے جس کے لئے درس و تدریس کی خدمت انجام دیتی ہیں۔ انہوں نے راقم الحروف کو ایک خط میں اردو ادب کی بقا کے سلسلے میں اپنے تاثرات اس طرح لکھے تھے۔

”میں آج محسوس کرتی ہوں کہ ادب نواز ہی ادب دشمن بنے ہوئے ہیں۔ مثلاً وہ ادیب و شعراء جو اردو وساطت سے اردو ادب کے کاندھوں پر سوار ہو کر اعلیٰ مقام پر پہنچے بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اردو ادب کو روزی بندے ہوئے ہیں وہی اپنے بچوں کو اردو ادب سے دور رکھے ہوئے ہیں۔ اور یہ سانحہ ہے۔ جو اردو ادب کی بقا نہیں بلکہ فنا کی جانب لئے جا رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اردو ادب کو زندہ رکھنے کا واحد طریقہ یہ رہ گیا ہے کہ ہر ادب نواز اپنے بچوں کو اردو ادب سے روشناس کرائے۔“

کلام
نمونہ

سب فنا کا سبق پڑھاتے ہیں کوئی درس بقا نہیں دیتا
تاج اُن کے بغیر محفل میں کوئی لغز مزا نہیں دیتا

غیم حیات پہ خوشیوں کا راج ہو نہ سکا
صدائے وقت میں سموں کا اک ہجوم سا تھا
مسیح وقت سے میرا علاج ہو نہ سکا
مگر خلوص کا قائم رواج ہو نہ سکا

قفص میں بند نہیں تھی سیر ایسی ہوں
پٹری ہے کاندھے پہ چھوٹی مرے مگر پھر بھی
میں اپنے وقت کی دیکھو نظیر ایسی ہوں
سوال کرتی نہیں ہوں فقیر ایسی ہوں
جلار، ہی ہوں میں راہ ادب میں تندیلیں
میں اپنے وقت کی روشن ضمیر ایسی ہوں

ابھی تو دور ہے منزل مرے خیالوں کی
کہاں رکوں، کہاں ٹھہروں کہاں قیام کروں

وہ بھی خاموش ہیں میں بھی خاموش ہوں
پھر بھی دونوں کے بے درمیاں زندگی

بھیل کے دپن میں اہن بن رہی تھی چاندنی
کس نے پتھر پھینک کر دپن کے کٹے کر دیئے

ہم منسے تھے فقط ایک پل کے لئے
میرے گیسو جو بکھرے تو کچھ غم نہیں
رُوتے رُوتے مگر بھر ہو گئی
غم تو یہ ہے تری آنکھ تر ہو گئی

عُسن و عشق میں تکرار کہاں سے آئی
قتل گاہوں سے تو میں دور کل آئی تھی
صحن جذبات میں دیوار کہاں سے آئی
پھر تعاقب میں یہ تلوار کہاں سے آئی
درد تو ہم کو زمانے نے ہمیشہ ہی دیئے
آج یہ لذت آزار کہاں سے آئی

فُرصت ملے تو بیٹھ کے پڑھنا کتابِ دل
بہتر نہیں کتاب کوئی اس کتاب سے

ترنم

ترنم ضیا ترنم کی ولادت ۲۵ دسمبر ۱۹۵۹ء کو شاہجہا پور میں ہوئی
آپ کے والد کا اسم گرامی احمد اللہ خاں کیفی ہے۔ ترنم ایک تعلیم یافتہ
خاتون ہیں۔ آپ ایم۔ اے پاس ہیں۔ شاعری آپ کو ورثہ نہیں ملی ہے
محمد نسیم خاں نسیم شاہجہا پوری سے مشورہ سخن کرتی ہیں۔ کلام میں تازگی ہے۔

نمونہ کلام

ہر اشکِ غم خوشی سے پیے جا رہی ہوں میں
روشنِ وفا کا نام کئے جا رہی ہوں میں

جس طرح چاہو کلیجہ مرا چھلنی کر دو
تیرے لفظوں کے خدار نہ چلاؤ لوگو!

اب ہر طرف فضا چمن ہے دھواں دھواں
جائے گردِ مگر کے کوئی اور کہاں ہے

دلفریبی ہے گلوں میں نہ وہ رعنائی ہے
کون کہتا ہے گلستاں میں بہار آئی ہے

تم ترنم سے خفا ہی سہی لیکن اس نے
کیا خطا کی ہے کہ جس کی سزا پائی ہے

ماخذ: دبستان شاہجہا پور۔ از مبارک نسیم (غیر مطبوعہ)

تسليم صدیقی

ہندوستان میں آئے دن آل انڈیا مشاعرے ہوتے رہتے ہیں۔ معروف شعراء کے ساتھ ساتھ چند شاعرات جو اکثر مشاعروں میں شریک ہوتی ہیں ان میں ایک اہم نام تسليم صدیقی صاحبہ کا ہے۔ آپ مشاعروں کی مقبول شاعرہ ہیں۔ تسليم صدیقی کی پیدائش علم و ادب سے معمور گھرانے میں ہوئی۔ آپ کے والد سلام صدیقی کا شمار بھی اچھے شعراء میں ہوتا ہے۔ دادا طفیل احمد شاہدی اردو و فارسی کے شاعر تھے۔ اور تایاروش صدیقی کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ تسليم صدیقی نے بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی ہے۔

شاعری سے لگاؤ صے سے ہے۔ کلام پر اصلاح والد سے لیتی تھیں۔ والد کے پاکستان چلے جانے کے بعد برقی مراد آبادی سے مشورہ سخن کرتی ہیں۔ ۱۹۷۱ء سے آل انڈیا مشاعروں میں شرکت کر رہی ہیں۔ پہلا آل انڈیا مشاعرہ سروھند ضلع میرٹھ میں پڑھا تھا آپ کے ترنم میں بلا کی کشش ہے۔ کلام اکثر معیاری رسائل میں بھی شائع ہوتا ہے۔

نمونہ کلام

اداسیوں کا سب سب کی حساب کردوں گی ہنسا ہنسا کے میں اُس کو گلاب کردوں گی

اے روش صدیقی ۱۰ جولائی ۱۹۱۱ء کو سہارنپور میں پیدا ہوئے۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ اصلاح والد سے ہی لیتے تھے۔ ان کے شعری اثاثے میں نظموں کی اکثریت ہے۔ ۲۳ جنوری ۱۹۷۱ء کو شاہجہانپور کے ایک مشاعرے میں انتقال ہوا۔

وہ دیکھنے کو اگر مل گیا کہیں اب کے
میں اس اداسے تعارف کرواؤں گی اس کا
پڑھوں گی اتنا کہ چہرہ کتاب کردوں گی
کہ شہر بھر میں اُسے انتخاب کردوں گی

احدیا طہ لکایہ عالم تو بہ
میں امانت ہوں کسی کی تسنیم
خط بھی بھیجے گئے سادے مجھ کو
اس سے کہہ دو کہ بھلا دے مجھ کو

تسنیم

تسنیم زیدی بجنور کی شاعرہ ہیں۔ آپ کی غزلوں میں جدید لب
و لہجہ کی بھینی بھینی خوشبو آتی ہے۔ دو غزلیں جو ماہنامہ سویرے (جولائی
۱۹۷۷ء) میں شائع ہوئی تھیں وہ پیش ہیں۔

نمونہ کلام

ایک شعلہ جو مرے سینے کے اندر قید تھا
جب مرے ہونٹوں پہ آیا برف سا ٹھنڈا لگا
ان گنت چہرے مری آنکھوں سے باہر آ گئے
گھور سناٹا تھا ہر سوراخ بھر ڈر سا لگا۔
کیا خبر تھی ٹوٹ کر تسنیم یوں بکھریں گے ہم
زندگی شیشے کی تھی موسم کا پتھر آ لگا

اے سویرے کا پہلا شمارہ مئی ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے ایڈیٹر شتر فائق ہی تھے۔
چند شمارے نکلنے کے بعد بند ہو گیا۔ عوام میں مقبول ہونے لگا تھا۔

سیاہ دھوپ طوفان سر سے گزرے گا
مری امید سر رہ گزرا۔ بیٹھی ہے
یہ حادثہ بھی ہماری نظر سے گزرے گا
کبھی تو کوئی مسافر ادھر سے گزرے گا

ثروت

ثروت ذکی نہٹور ضلع بجنور کی شاعرہ ہیں۔ کلام رسائل میں چھپتا
تھا۔ ایک غزل جو ”شمع“ کی اگست ۱۹۵۵ء کی اشاعت میں ہے۔ وہ
بطور نمونہ کلام درج کی جاتی ہے۔

دل میں یادوں کا اک جہاں جیسے	ایک بکھری سی داستاں جیسے
کتنی بے تاب سی انگلیوں کا	ایسا خاموش کارواں جیسے
یا کوئی درد مند کھو جائے	سرد آہوں کے درمیاں جیسے
اک خزاں دیدہ پیڑ کے پیچھے۔	چاند کا درد ہو جواں جیسے
بزم شعر و سخن میں اسے ثروت	چند اشعار، خون فشاں جیسے

ماہنامہ شمع - اگست - ۱۹۵۵ء

جلوس

جلوس بیگم شاہبہا پنور کی رہنے والی تھیں۔ ایک غزل پھول اور غنچے
کے عنوان سے ماہنامہ ”خاتون مشرق“ کے کسی شمارے میں شائع ہوئی تھی جسے
فاروق محشر بدایونی نے ”محبلی خواتین“ میں شامل کیا ہے۔ بطور نمونہ کلام یہاں
بھی پیش کی جاتی ہے۔

بہار آئی ہے گلشن میں عنادل چھپاتے ہیں
ہزارہ کھل رہا ہے یا کہ مہر زلفشایں نکلا
یہ بد مست محبت باغ میل کے سے ^{دھب}
اگر ہیں پھول خندہ زن تو غنچے مسکراتے ہیں
کھلے ہیں پھول بیلے کے کہ تار نے جگمگاتے ہیں
چلتے ہیں لیکن ہر قدم پر ڈمکاتے ہیں

جمال

بلقیس جمال نام اور جمال تخلص ہے۔ آپ بہانہ بریلوی کی چھوٹی بہن ہیں۔ والد ماجد کا نام عبدالاحد تھا۔ جو ڈی. پی. آئی انس الہ آباد میں سپرنٹنڈنٹ تھے۔ آپ ۸ دسمبر ۱۹۱۹ء کو بریلی میں پیدا ہوئیں بچپن الہ آباد میں گزرا تعلیم گھر پر ہی حاصل کی قرآن کریم اور اردو کی کتب کے مطالعہ کے بعد بڑی بہن سے انگریزی پڑھی۔ ۱۹۳۵ء میں والد کی وفات کے بعد خاندان کے ساتھ بریلی آ گئیں۔ یہاں ۱۹۳۷ء میں آپ کی شادی حافظ عبدالجلیل B.S.C.L.L.B سے کر دی گئی۔ شادی کے بعد شوہر کے ہمراہ مظفرنگر میرٹھ وغیرہ میں رہیں۔ ۲۵ جون ۱۹۴۷ء کو شوہر کی وفات سے تمام خوشیاں چھن گئیں۔ آزادی کے بعد خاندان کے ہمراہ پاکستان چلی گئیں۔ آج کل وہیں زندگی کے آخری ایام گزار رہی ہیں۔ جمال پردہ نشین صوم و صلوة کی پابند مشرقی خاتون ہیں۔

جمال کو مضمون نگاری کا شوق ۹ سال کی عمر میں ہی پیدا ہو گیا تھا۔ اور جلد ہی آپ کی تحریریں اخبارات و رسائل میں بھی جگہ پانے لگیں تھیں۔ شاعری سے بھی لگاؤ بچپن سے تھا۔ اس آئزہ کے کلام کے مطالعہ کا شوق آپ کو تھا۔ نثری مضامین پر والد سے اصلاح لیتی تھیں۔ ابتدائی کلام بہر ماجد الہ آبادی سے اصلاح لی کچھ عرصے کے بعد ماجد نے طالب الہ آبادی کا شاگرد کر لیا۔ بہت جلد اپنی محنت و ذوق اور اس استاد کی توجہ کی بدولت آپ

میں پختگی پیدا ہو گئی۔ اور اس تاد نے فارغ الاصلاح کی سند دے دی۔
 جمال کا شمار اردو کی قابل ذکر شاعرات میں ہوتا ہے۔ کلام پختہ ہے۔ آپ
 ایک دردمند دل رکھتی ہیں۔ قومی، ملی، اخلاقی، جذباتی اور رومانی غرض یہ کہ
 آپ نے ہر طرح کی نظمیں کہی ہیں۔ فن شاعری میں آپ کے کافی تلامذہ ہیں
 نظموں کے دو مجموعے (۱) آئینہ جہاں اور (۲) قوس و قزح شائع ہو کر
 شرف قبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

نمونہ کلام

نظم "تیری محبت سے"

تجھ کو اپنے ناز گیسو بے بچاں کی قسم	تجھ کو اپنے دوش پر زلف پریشاں کی قسم
تجھ کو میرے جذبہ و جوشِ تمنا کی قسم	تجھ کو اپنے عشوہ و اندازِ رعت کی قسم
تجھ کو تیری ہی قسم ہے میرا حال زار سن	داستانِ درد تارِ نخِ دلِ بے سار سن
تیری الفت خانہ تارِ یک کی تھی روشنی	تیری الفت میرے دل کو برقِ کوہِ طور تھی
اونگھنے لگتے تھے تارے جبِ خمارِ خواب سے	تیری الفت جاگ اُٹھتی تھی کنارِ خواب سے

الغرض تیری محبت تھی، مرا سترِ حیات
 کائنات الفت تھی تجھ کو تیری الفت کائنات

"نغمہٴ تمنا"

اے برقِ تاباں جلوے دکھا جا اے ساتی جاں ساغرِ پلا جا
 اے نغمہٴ سماں نغمے سنا جا
 بے خود بنا جا آنکھوں میں آ جا
 آنکھوں میں آ جا دل میں سما جا

آنکھوں کی سُرخ میخانہ ساماں چیتلی کی بجلی اگر ت قلب لرزاں
 رُخ کی تجلی، ایمن بہ داماں
 حُسن سراواں آنکھوں میں آس جا
 آنکھوں میں آس جا دل میں سما جا

پیغامِ عمل

آسکوتِ شام میں پھر نالہ پیہم کریں آسبِ خاموش کو پھر واقف ماتم کریں
 آہِ دل کا شمعِ محفل کو بسا دیں رازدار کریمِ سوزاں کو سوزِ زلیست کا حرم کریں
 آسبرگلشن ہیں زخمِ غنچہ مستاجِ رفو بلبلوں میں پھر بسا ہنگامہ ماتم کریں
 اک شعاعِ نور چمکائیں جبینِ ماہ پر
 ثبوت کریں ایک آنسو آستینِ ماہ پر

تربت پہ چڑھیں بھول نہ بتی نہ دیا ہو اک داغ ابھرائے جو ان سب سے سوا ہو
 آئینہ دل چور ہو اک ضربِ ہنر کی ٹوٹے ہوئے ہر ٹکڑے میں تو جلوہ نما ہو
 پریمانہ آشتی میرے ہونٹوں سے لگا کر ارشاد یہ ہوتا ہے کہ سرزد نہ خطا ہو

نقشبند کے مری آہ ان کی پلکوں میں نگاہِ نانہ سے کچھ بجلیاں چمرا لائی
 جمالِ زار کی جانب نگاہ کیوں اٹھے نظر کو ان کی ہے اندیشہ مسیحا فی

کشمکش ہے کفر و ایمان کی فضول آخری آنسو کشود راز ہے
 لغزشِ پیہم کی پمدہ داریاں چشمِ ساقی کا سبب انداز ہے

چاند رانی

چاند رانی ۱۹ مئی ۱۸۸۹ء کو منشی بخشیشی نرائن جوہری کے یہاں بریلی میں پیدا ہوئیں۔ جوہری کے رئیس اور کاسٹہ گھرانے کے فرد تھے۔ چاند رانی کی والدہ میرا کنور اردو ہندی کی ادیبہ تھیں۔ اُن کی کئی کتابیں شائع ہوئیں منشی رام سہائے تسلیم چاند رانی کے نانا تھے۔ چاند رانی کی ابتدائی و ثانوی تعلیم والدہ کی نگرانی میں ہوئی۔ ۲۰ سال کی عمر میں شادی کر دی گئی۔ آپ کے شوہر اُلفت رائے کا انتقال بہت جلد ہو گیا۔ اس حادثہ کا چاند رانی کے دل پر بہت صدمہ ہوا۔ آپ نے بعد کی تمام زندگی دھارمک کاموں اور ادب کی خدمت میں گزاری۔

اردو ادب سے لگاؤ بچپن سے تھا۔ آپ کے مضامین "ادیب" (لالہ آباد)، "زمانہ" (کاپنور)، "چاند" (لاہور) وغیرہ میں اکثر چھپتے تھے۔ جن کی تعریف مولانا شبلی پریم چند، دیانند نرین، جگمگ بریلوی جیسی شخصیات نے کی ہے۔ چاند رانی کے مندرجہ ذیل مضامین "زمانہ" میں شائع ہوئے۔

(۱) میکے کی یاد جولائی ۱۹۱۰ء

(۲) عورتوں کا اصلی زیور ستمبر ۱۹۱۰ء

۱۔ رام سہائے نام اور تسلیم تخلص تھا۔ آپ علی گڑھ کے رہنے والے تھے۔ بدایوں میں ایک عرصے تک ڈپٹی کلرک رہے۔ آپ مرزا حاتم علی بیگ تہرلمیڈنا سنج کے شاگرد تھے۔ دو دیوان، "غیر مراد اور نغمہ آرزو" آپ کی یادگار ہیں۔ تذکروں سے یہ جلتا ہے کہ آپ نے ۹۵-۹۰ سال کی عمر پائی۔ تسلیم کا شمار اس زمانے کے مشہور کہنہ مشوق شعراء میں ہوتا تھا۔ آپ کے کلام میں زبان کی صفائی اور بیان میں رنگینی ہے۔

(تذکرہ غیر مسلم شعراء بدایوں)

- (۳) دکھ جنوری ۱۹۱۱ء
 (۴) موت کے آخری لمحے مارچ ۱۹۱۱ء
 (۵) ہندوؤں کی طرز معاشرت مئی ۱۹۱۱ء
 (۶) فرض جولائی ۱۹۱۱ء
 (۷) عورتوں کی زندگی فروری ۱۹۱۲ء
 (۸) اختتام گرما نومبر ۱۹۱۲ء
 (۹) صفائی باطن جنوری ۱۹۱۳ء
 (۱۰) ہوم رول دسمبر ۱۹۱۴ء
 (۱۱) گانا بجانا جون ۱۹۱۶ء
 (۱۲) یادِ مادر اکتوبر ۱۹۲۰ء
 (۱۳) شکہ فروری ۱۹۳۱ء

ان مضامین کے عنوانات سے ظاہر ہے کہ چاند رانی قوم و معاشرے کی اصلاح کا بہت خیال رکھتی تھیں۔ منشی دیانرائن نگم مضامین چاند رانی کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”اُن کے متعدد مختلف مضامین جو ”زمانہ“ میں شائع ہو چکے ہیں۔ عرصہ واز تک ان کے زورِ قلم اور فکر کی بلندی کی یاد دلاتے رہیں گے۔ چاند رانی صاحبہ ایک لائق ماں کی لائق بیٹی تھیں۔ گھر پر ہی تحصیل علم کیا تھا۔ مگر سادہ و موثر عبارت میں دلی جذبات قلم بند کرنے کا انہیں ملکہ حاصل ہو گیا تھا۔“

آپ کے مضامین کے ترجمے ہندی اور بنگالی زبانوں میں بھی ہوئے دو مجموعہ مضامین ہندی اور بنگالی میں طبع ہوئے۔ ہندی مجموعہ کا نام ”مہلا گورو“ ہے۔ چاند رانی کو شاعری سے بھی لگاؤ تھا۔ آپ کا کلام اکثر ”مارتنسڈ“ لاہور میں شائع ہوتا تھا۔ انہوں نے رباعیاں کافی تعداد

میں نکھیں۔ اُن میں بھی اصلاحی پہلو نمایاں ہے۔

نمونہ کلام

رباعیات

دنیا کا نہ ساتھ مال و زر جائے گا
کچھ بھی تو پست نہیں کدھر جائے گا
ہاں ساتھ چلیں گے چاند رانی اعمال
انسان بھلا بُرا جو کر جائے گا

منا برحق ہے خوف مرنے سے کیا
جو بات اُلٹ ہے اس میں ڈرنے سے کیا
حقنے کی ہے فکر چاند رانی لازم!!!
جو فعل زبوں ہیں اُن کے کرنے سے کیا

مٹھی باندھے جہاں میں آتا ہے بشر
نظارے وہاں سے کچھ تو لاتا ہے بشر
لیکن سب کھوکے چاند رانی حد حیف
دنیا سے پیار سے ہاتھ جاتا ہے بشر

زور سے نہ زرنہ مال و دولت سے ہے
انسان کی قدر آدمیت سے ہے
فعلوں پہ نگاہ چاند رانی رکھنا!!
عزت اپنی خود اپنی عزت سے ہے

حجاب

حجاب کا تعلق علم و فضل سے معمور گھرانے سے تھا۔ آپ کے جد امجد دیوان حسین خاں شاہجہا پور کی ایک اہم شخصیت تھے۔ آپ کو نواب شاہجہا پور قادر علی خاں کے وزیر ہونے کا شرف حاصل تھا۔ حجاب حضرت رستم شاہ کی نواسی تھیں جو مشہور عالم دین اور ولی کامل تھے حجاب کے والد عنایت اللہ خاں گوشہ نشین قسم کے سیدھے سادھے زمیندار تھے۔ حجاب کی پیدائش تقریباً ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم زمانے کے رواج کے مطابق گھر پر ہوئی۔ اس زمانے کے مشہور استاد نواب حیدر علی خاں سے عربی فارسی کی کتب کا درس لیا۔ آپ ابتدا سے بہت ذہین تھیں۔ دورانِ درس استاد سے بھی جرأت و تکرار کرتی تھیں۔ آپ کا نام انوری جہاں بیگم تھا۔ دس سال کی عمر میں آپ پر چیچک کا شدید حملہ ہوا۔ سارے بدن پر بڑے بڑے آبلے پڑ گئے۔ کافی علاج کیا گیا رفتہ رفتہ صحت یاب ہوئیں۔ لیکن تمام جسم پر سیاہ داغ پڑ گئے۔ اور قدرت کے انمول عطیے بنیادی سے محروم ہو گئیں۔ اس وجہ سے تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ بعد میں آنکھوں کی روشنی کے بغیر تعلیم کا سلسلہ شروع کیا۔ اور علم نجوم میں اچھی دسترس حاصل کی۔ بقول سیدہ شان معراج — حجاب صاحبہ بے انتہا متواضع، خلیق الگ گیارہ نواز تھیں۔ ہر ایک فرد سے نرمی، محبت اور غلوں سے بے — ہیں۔ اردو کی اس عظیم شاعرہ

ہر جگہ شوخ لنگ

اے مولف! شاعریا اردو آپ نے ضد مرے م نخر النساء لکھا ہے

جو درست نہیں۔ قدام مری آنکھوں نے ف

کاسفر زلیست جنوری ۱۹۳۷ء میں تمام ہوا۔ اور دنیائے شاعری ایک
 قادر الکلام شاعرہ سے محروم ہو گئی۔

حجاب نے اپنے کلام پر ابتدا میں منشی احسان علی خاں احسان شاہجہا
 پنپوری سے اصلاح لی۔ لیکن کچھ عرصے بعد اُن کے مشورہ پر جلال لکھنوی سے وابستہ
 ہو گئیں۔ جلال لکھنوی سے ہی احسان شاہجہا پنپوری کو شرفِ تلمذ حاصل
 تھا۔ حجاب اپنے تخلص کے ساتھ ”پردہ نشین“ کا اضافہ ضرور کرتی تھیں۔
 جس کی وجہ یہ تھی کہ اس وقت کی مشہور طوائف منی بائی کا تخلص بھی حجاب تھا
 جو مرزا داغ سے تلمذ رکھتی تھیں۔

حجاب کا کلام اس زمانے کے سبھی موقر رسل میں شائع ہوتا تھا۔
 اس دور کی اہم شخصیات مثلاً آرزو لکھنوی، داغ دہلوی، نوح ناروی،
 سائل دہلوی، مہر گوایاری، احسن مارہروی، جگر بسوانی وغیرہ سے آپ
 کے مخلصانہ مراسم تھے۔

فن شاعری میں آپ کے تلامذہ کی خاصی تعداد ہے۔ حجاب
 مشاعروں میں بھی شرکت کرتی تھیں۔ آپ نے سندیلہ کے مشاعروں
 میں کئی بار شرکت کی۔ یہ مشاعرے سید التفات رسول تعلقدار سندیلہ
 کے یہاں منعقد ہوتے تھے۔ جن میں مرزا داغ بھی شریک ہوتے تھے۔
 اور آپ کی قدر کرتے تھے۔ آپ مشاعروں میں کلام ترنم سے پڑھتی
 تھیں۔

آپ کے کلام میں بانی ولطافت شاعرانہ، سلیقہ مندی، سادگی
 و پُر کاری کے اچھے نمونے ہیں۔ آپ حسن و عشق کے مضامین کو بڑی
 خوش اسلوبی سے لکھتے تھے۔

انسان کی تشریح ہے۔ مولف نے حجاب کے حالات میں جو

لے ”تذکرہ مشاعرات اردو“

فصلوں پر حجاب میں حالانکہ انتقال ۱۹۳۷ء میں ہو گیا تھا

زبان استعمال کی۔

عزت اپنی خود

یعنی چاندرا نی۔ از وید پرند پر شاہد سکینہ۔

نمونہ کلام

کہاں ممکن ہے پوشیدہ غمِ دل کا اثر ہونا
لبوں کا خشک ہوجانا بھی ہے آنکھوں کا تر ہونا
وہ آن کا چپکے چپکے مسکرانا خون رونے پر
وہ میرا دل ہی دل میں واقفِ رنگِ اثر ہونا
نہیں علت سے خالی پیشِ دشمن اور ستم پیشہ
یہ مخمیری طرف ہونا تری نظریں اور صر ہونا
ستم کی، جوری، بیداد کی، کافی شہادت ہے
جدائی میں مرا بیتاب بے خود بے خبر ہونا
وہ تڑپانا کسی بیدرد کا مجھ کو نڈر ہو کر
وہ میرا ڈرتے ڈرتے شاکی دردِ جگر ہونا
حجاب آکر سندیلہ میں جو شاعر جمع ہوئے ہیں
مزا دیتا ہے کیا کیا، مجمعِ اہلِ ہنر ہونا

بے دہن معشوق پوچھیں گے معافی شعر کے
معجزہ دکھلائیگی میری سخیندانی مجھے
یا تصور نے مرے کھینچی ہے تصویر آپ کی
یا کہیں سے مل گیا ہے خامہ مانی مجھے

طور پر برقِ بنی سوزِ مجتہل میں
اُس نے ہر بات پہ اصرار کئے ہیں کیا کیا
تامت یار کا آیا جو تصور مجھ کو
ہر جگہ شوخ نگاہی کی شرارت دیکھی
آپ نے ضد مرے دل کی شریعت دیکھی
قدوم مری آنکھوں نے قیامت دیکھی

دل میں ہو جائینگے پھر وارغ محبت پیدا خواب میں ہم نے کوئی چاند سی صورت دیکھی

حزین

شریّا خاتون نام اور حزیں شخص ہے۔ والد کا اسم گرامی ریاست اللہ قریشی ہے۔ حزیں ۸ اپریل ۱۹۳۵ء کو شاہجہا پور میں پیدا ہوئیں۔ والدین تقسیم ملک کے بعد پاکستان ہجرت کر گئے۔ آپ کی پرورش نانا سید اطہر علی نے کی۔ جامعہ اردو سے امتیاز کے ساتھ ادیب کامل پاس کیا۔ جی۔ ایف کالج شاہجہا پور سے بی۔ اے اور بی ایڈ کرنے کے بعد انگریزی اور جغرافیہ میں ایم۔ اے کیا۔ مقامی گریڈ کالج میں لکچرر ہیں۔

شعرو شاعری سے لگاؤ بچپن سے ہے۔ ابتدا میں مولانا یاقوت حسین تلہری سے مشورہ سخن کرتی تھیں۔ اس کے بعد اپنے خالو مخدوم نقوی سے اصلاح لینے لگیں اور آخر میں نکھت شاہجہا پوری سے رہبری حاصل کی۔ آپ کی شاعری کو پروان چڑھانے میں آپ کے شوہر نور تلہری کا بہت ہاتھ ہے۔ جو اچھے شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔ حزیں کے کلام میں زبان و بیان کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ سوز و گداز ہے۔

نمونہ کلام

ہر تمنّا میں غم یا س لئے بیٹھے ہیں	ہم یہ کس درد کا احساس لئے بیٹھے ہیں
کیسے افسانہ غم کا کریں آغاز حزیں	ہاتھ میں صفحہ قرطاس لئے بیٹھے ہیں

کبھی اُبھری تھیں صدا بن کے تمہاری یادیں
گوخ باقی ہے ابھی ذہن کے غم خانے میں

ہم قلمزم ہستی میں گرے چرخ بریں سے مدت سے گرفتار ہیں سانسوں کے بھنور میں

نشتِ غم مرے سینے میں اتر جانے دو دل کے زخموں کو ذرا اور نکھر جانے دو
نشتِ زلیلت ہے اپنی تو نشیمن کیسا اب یہ تنکے بھی ہواؤں میں بکھر جانے دو

حفیظ

حفیظ فاطمہ نام حفیظ تخلص۔ بزرگوں کا وطن بجنور تھا۔ عبدالسلیم
خاں کے یہاں بریلی میں پیدا ہوئے۔ شادی چپا کے لڑکے واحد رشیدی
سے ہوئی۔ آزادی کے بعد کراچی پاکستان چلی گئیں۔
گھریلو ماحول شاعرانہ تھا۔ آپ کے چچا حکیم مولوی عبدالجلیل
خاں سہما منڈاوری اچھے شاعر تھے۔ اصلاح انہیں سے خاں زیادہ
حالات نہ مل سکے۔

نمونہ کلام

رہ عرفاں میں اپنے ہوش کو مائل سمجھتے ہیں
ہوئی جب یہ خودی طاری آئے تیرا سمجھتے ہیں
بقا ظاہر میں ذراتِ عدم کا اک ہیونی ہے
حقیقت میں فنا کو زلیلت کا حاصل سمجھتے ہیں

زمانے کا اثر ہوتا نہیں ہے حال پر اپنے
کہ یکساں حالتِ ماضی و مستقبل سمجھتے ہیں

گفتنی حال سزاوار خطائے نصیب
 خشک لب دل میں خلش آنکھوں میں شور
 کیسا افسانہ غم ہے کہ سنائے نہ بنے
 درو پیہم کہ یہ شدت کہ اٹھائے نہ بنے

ماخذ :- شاعرات پاکستان۔

حفیظہ

حفیظہ معروف شاعر فاروق محشر بدایونی کی شریک حیات ہیں۔
 جو آج کل اپنے شوہر کے ہمراہ کراچی پاکستان میں مقیم ہیں۔ آپ کی شادی
 ایسے گھرانے میں ہوئی جس میں شعروادب کا چمچ عام تھا۔ مجتہد الدین عیش
 تلمیذ امیر بینائی، حسنین احمد مورخ، نقالین احمد منور اسی خاندان کے چشم و
 چراغ تھے۔ فاروق محشر کا مکان جس میں ان کے بھتیجے رہتے ہیں۔ راقم الحروف
 کے غریب خانے کے سامنے ہے۔ والد کا نام بلاغت تھا۔
 حفیظہ فاطمہ کی ایک نظم ”محفلِ خواتین“ میں مندرجہ ذیل نوٹ کے
 ساتھ شائع ہوئی ہے۔

”اس نظم دیں آج بھی اداس ہوں میں ایک اس
 نئی بیاہی دلہن کے جذبات قلمبند کئے ہیں جو عید کے دن
 جب کہ ہر طرف مسرت کا دور دورہ ہے۔ وہ اپنے
 شریک حیات سے دور ہے اور اس کی نگاہ در کے لواؤں
 میں اس لئے مصروف ہے کہ شاید اس کی حقیقی مسرت کا
 چراغ جھلملاتا نظر آجائے اور وہ جنت سکون سے
 ہم آغوش ہو جائے۔“

اے یہ محلہ عباسی کے رہنے والے تھے۔

بہارِ عمید آ گئی گھٹا خوشی کی چھٹا گئی
فضائیں عطر بیز ہیں دلوں کے شوق تیز ہیں
سجے ہوئے ہیں بامِ دور بہارِ بے شباب پر
مستریں ہیں ہر کہیں نہیں ہوں خوش تو ہیں نہیں

میں آج بھی ادا اس ہوں

گلے جو کوئی مل گیا شگوفہ دل کا کھل گیا
ہیں مہربانِ خوش گلو ترانہ ریز کو بہ کو
انہیں میں ایک ناز نہیں ہے مخوِ رقص برز میں
جبیں پر مسکراہٹیں لبوں پہ گنگناہٹیں

میں آج بھی ادا اس ہوں

ہوں گمِ مشاہدات میں عجب تخیلات میں
بے دل کہیں نظر کہیں کہاں ہوں میں خبر نہیں
دکھا ہوا ساد لے نگاہِ مضحک لے
کھڑی ہوں بامِ شوق پر کوئی نہیں ادا ہر ادھر

میں آج بھی ادا اس ہوں

غریب خوش امیر خوش ہر اک جوان و پیر خوش
ہیں شاد آ سماں زمیں مگر مجھے سکون نہیں
کسی کے انتظار میں نہیں دل اختیار میں
نہ مجھے کسی کی دید ہو تو میرے گھر بھی عمید ہو

میں آج بھی ادا اس ہوں

حیات

مولانا ابراہیم حسنی گنوری کا شمار بہتر و پاک کے ان چند اساتذہ میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو شاعری کے فروغ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ آج ملک و بیرون ملک میں ابراہیم حسنی کے ہزاروں تلامذہ خدمتِ ادب میں مشغول ہیں۔ دورِ حاضر کی معروف و مقبول شاعرہ مسعودہ حیات کو بھی انہیں سے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔

حیات تخلص کرتی ہیں۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۵ء کو علم و فضل سے معمور گھرانے کے فرو حکیم عبدالحکیم کے گھر میں پیدا ہوئیں۔ آپ شرفِ رحمانی گنوری کی حقیقی بہن ہیں۔ ابتدائی گھریلو تعلیم کے بعد اسکول میں داخل کی گئیں۔ ۱۹۵۲ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اور جی ٹی سی کرنے کے بعد نسواں ہائی اسکول شاخ جامعہ ملیہ میں معلمہ ہو گئیں۔ ذوقِ تعلیم ہونے کے سبب ۱۹۶۲ء میں بی۔ اے اور ۱۹۶۷ء میں فرسٹ ڈیویشن کے ساتھ اردو میں ایم۔ اے کیا۔ ان امتحانات کے علاوہ پرنشکا، ادیب فاضل اور بی بی ٹی کی اسناد بھی حاصل کیں۔ آج کل دہلی میں ایم۔ سی گریڈ اسکول میں معلمہ ہیں اور دہلی ہی میں اپنے شوہر شریف احمد صدیقی امر دہوی کے ساتھ مقیم ہیں۔

اے ابراہیم حسنی کا اسم گرامی احمد بخش تھا۔ ۱۹۹۷ء میں گنور ضلع بدایوں میں پیدا ہوئے

ابراہیم حسنی کی ابتدائی تعلیم گنور کے مکتب میں ہوئی جہاں سے آپ نے

کلام پاک اور اردو فارسی کا درس لیا۔ ۱۹۱۶ء میں مڈل کا

امتحان پاس کیا اس کے بعد باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ مگر آپ نے

پرائیوٹ طور پر اعلیٰ قابلیت اردو، منشی نیز کامل (فارسی) اور ہندی

(بقلمہ اگلے صفحہ پر)

حیات نے علمی و ادبی ماحول میں آنکھ کھولی اس ماحول کے اثرات شروع سے آپ کی زندگی میں نمایاں ہونے لگے تھے۔ اس پر ابراہیم جیسے کامل استاد کی رہنمائی نے آپ کے ادبی شعور کو چار چاند لگا دیئے حیات شروع سے ہی مشتاق ہیں جس کے سبب کلام میں تغزل، موسیقیت، جدید و قدیم رنگ کے امتزاج کے ساتھ نظر آتی ہے۔ زمانے اور حالات پر بھی آپ خوب تبصرہ کرتی ہیں۔

حیات مشاعروں میں بھی شرکت کرتی ہیں اور دورِ حاضر کے معروف رسائل میں بھی چھپتی ہیں۔ ایک شعری مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

(باقی حواشی)
دیگرہ کے کئی امتحانات پاس کئے۔ ۱۹۱۹ء میں ایکری بدایوں سے آپ کی شادی ہوئی۔ اور غلاموند کریم نے چار بیٹوں اور ایک بیٹی سے نوازا۔ اب صرف دو صاحبزادے حیات ہیں۔ آپ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۰ء تک کا زمانہ بوٹ سازی کے کام میں گزرا۔ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۴۷ء تک آپ حکمہ تعلیم کی ملازمت میں بدایوں اور دیگر مواضع میں رہے۔ ۱۹۴۷ء میں آپ کی تقریر بحیثیت استاد اورینٹل کالج رامپور میں ہو گیا جہاں سے آپ ۱۹۵۳ء میں رٹائرمنٹ لیا اس کے بعد مستقل طور پر گنڈرہ رہے۔ ۸۷ نومبر ۱۹۷۳ء کی درمیان شب میں وفات پائی۔

ابراہیم نے ۱۹۱۶ء سے شعر کہنا شروع کیا ابتدائی مشورے سخا شایعہ پوری سے لئے ۱۹۲۲ء میں حسن مارہروی کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے ۱۹۲۸ء میں حسن مارہروی نے داغ الاصلاح کو دیا ابراہیم کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہوئیں۔

(۱) اصلاح الاصلاح (۱۹۴۹ء) (۲) ننگینے (۱۹۵۲ء) (۳) سفینے (۱۹۵۲ء)

(۴) میری اصلاحیں حصہ اول (۱۹۵۶ء) (۵) میری اصلاحیں حصہ ۲ (۱۹۶۶ء) (۶) قرینے (۱۹۶۳ء)

(۷) شبنے (۱۹۶۸ء) (۸) خزینے (۱۹۷۱ء)

(بقیہ اگلے صفحہ پر)

نمونہ کلام

مچل گیا جو دلِ ناتواں تو کیا ہوگا اٹھانے عشق کا بار گراں تو کیا ہوگا
ہزار درو سیٹھے ہوئے ہوں اک دل میں بھر گئی ہو تری داستان تو کیا ہوگا
حیات کس کو دکھاؤ گی آبلینہ دل ملانے کوئی یہاں قدر داں تو کیا ہوگا

یہ دورِ زندگی ہے عجب دل شکن مگر
اس زندگی سے دل بھی چرایا نہ جائے گا

کون کتنا جو مرے احساس کو روشن کرتا عمر بھر صرف مراد ہی جلا ہے مجھ میں
تمام عمر بھٹکتے رہے جو راہوں میں دکھا رہے ہیں وہی آج راستہ مجھ کو

چھوٹے سے کبھی بادِ صبا کے مرے تن کو اک برق سی لہرائے تو لگتا ہے کہ تم ہو

دھوپ کا صحرا نظر آتا ہے اب چاروں طرف
آپ تو ہر پیڑ کا سایہ اٹھا کر لے گئے

اب وہی ذرے ہمارے حال پر ہیں خندہ زن
آسماں تک جن کو ہم ادبچا اٹھا کر لے گئے

(ابراہیم نے استاد کی یاد میں ایک ایسا نامہ "احسن" بھی جاری کیا وہ ۱۹۲۵ء سے آل انڈیا مشاعروں میں مدعو کئے جانے لگے تھے۔ ۱۹۴۳ء میں یوپی گورنمنٹ نے ۶۰۰ روپے سالانہ کا ادبی وظیفہ بھی دیا۔ جوش ملیکا فی تمیذ داغ دہلوی نے "سحابِ سخن" کے خطاب سے سرفراز کیا۔

(کاروانِ ابر)

اک یاد کی خوشبو سے مہکی مری تنہائی تم نے تو جدا ہو کر کی اور مسیحائی

بار بار کوچہ جاناں سے مرے ساتھ حیات سوئی سوئی سی ہر اک راہ گزر آئی ہے

ہم کر سکیں نہ جن کا تصور بھی اے حیات دیکھے ہیں وہ نگاہ نے منظر کبھی کبھی

تمہارے ملنے کی ہر آس آج ٹوٹ گئی تمہیں بتاؤ کہ اب کس طرح جیائے

قاتل دکھائی دے وہ مسیحا دکھائی دے ہر لمحہ اس کا روپ بدلتا دکھائی دے

شہر ہوس میں آج محبت کی قدر کیا ہر شخص خواہشات کا بندہ دکھائی دے

گھر سے جو شخص بھی نکلے وہ سنبھل کر نکلے

جانے کس موڑ پہ کس ہاتھ میں سب سے نکلے

رہبر و اتم نے تو منزل کا پستہ بھی نہ دیا

تم سے بہتر تو مری راہ کے پتھر نکلے

شاید مرا احساس ہی سب کچھ ہے کہ دنیا

صحرا سی لگے ہے کبھی جنت سی لگے ہے

کیا کہئے حیات آج ہے وہ دور جنوں خیز

چہرے پہ ہر اک فرد کے وحشت سی لگے ہے

ابے واما نگے ہے کوئی نہ شفا مانگے ہے

دل کی ہر چوٹ ابھرنے کی دعا مانگے ہے

گل تو گل خار بھی دامن میں نہیں اپنے حیات
کیا بہاروں کو غرض سوختہ سمانوں سے

ماخذ: کاروانِ ابر

درخشاں

نام و تخلص آر کے۔ درخشاں تھا۔ بخور وطن تھا۔ کلام اکثر رسالہ
”قانونِ مشرق“ میں شائع ہوتا تھا۔ بقول صاحب ”شعابتِ اردو“
— آپ کی زبان صاف و سادہ اور انداز بیان پر کیف اور پُر اثر ہے
اس سے زیادہ معلومات حاصل نہ ہو سکی۔

نمونہ کلام

گدائیرے در کا بنا چاہتی ہوں	محبّت میں تیری منت چاہتی ہوں
کچے اب وہ رو داؤ غم مجھ سے آگے	تصور میں لیکن سنا چاہتی ہوں
ہوا کس طرح قلبِ تاریک روشن	عیاں راز پنہاں کیا چاہتی ہوں
کہا آگے گلشن میں بلبل نے سہنس کر	میں پھولوں سے دامن بھرا چاہتی ہوں
ہوئی محفلِ شوقِ تاریک میری	تجھے دل میں جلوہ نما چاہتی ہوں
کہانی مرے غم کی بکھری ہوئی ہے	غمِ عہد یکجا کیا چاہتی ہوں
نہ دیکھے تصور میں بھی کوئی تجھ کو	لطافت میں ایسی چھپا چاہتی ہوں
گناہوں کا نظروں پہ اتنا اثر ہے	میں جس رنج میں بہا چاہتی ہوں
درخشاں مرے شعر ہیں دل کے ٹکڑے	
میں کاوش کا اپنی صلا چاہتی ہوں	

راجے

مایا کھنہ نام اور راجے تخلص ہے۔ والد کا اسم گرامی مہاں سنگھ تھا۔
۲۸ جنوری ۱۹۴۶ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ بریلی وطن ہے۔ محلہ ذکاتی
بریلی میں رہتی ہیں۔ شاعری کا ذوق عرصے سے ہے۔ آل انڈیا مشاعروں میں
شرکت کرتی ہیں۔ آواز بڑی مہترم ہے۔ کلام اکثر رسائل میں بھی شائع
ہوتا ہے۔ اور ریڈیو سے بھی نشر ہوتا ہے۔ تین شعری مجموعے۔ سلگتے
پھول ڈھلکتے آئینہ (۱۹۷۳ء) "مشاہداتِ عالم" اور "خلوصِ بسکراں"
شائع ہو چکے ہیں۔

نمونہ کلام

ہر ایک گام ملے ہیں جواہرات کے ڈھیر
مگر خلوص کی دولت نظر نہیں آتی

شروعِ راہِ وفا سے رہنا لائق تک
جنوں کہاں تیری عظمت نظر نہیں آتی

رہ طلب میں اندھیروں کو کو سننے والے
کسی نے دل بھی جلایا ہے روشنی کیلئے

یاد آئے گی کل وفا اس کو کون اس بے وفا کو سمجھائے

وہ جس میں التفات و محبت کی تھی چمک
اک بات اور کہئے اسی بات کی طرح

بنتی ہے ان سے بات بگڑتی ہے ان سے بات
یعنی ہر ایک بات ہے تقدیر کی طرح

شامِ فراق ان کے تصور کی دہر ہے
ہر سانس پھیل جائے گی تنویر کی طرح

جب تک اُلفتِ حواں نہیں ہوتی زندگی جاوداں نہیں ہوتی
جب ہوتے نہیں ہیں پاس مرے ہکشاں کہکشاں نہیں ہوتی
آپ اور میرے پاس ناممکن خاکِ پا آسماں نہیں ہوتی

ہمارا خون بھی حاضر ہے اے خردمند
مہربانے دور کی بے کیف زندگی کیلئے
فقیر شہر سے میرا سلام کہہ دینا
کہ زندگی بھی عبادت ہے زندگی کیلئے

اُن کا خیاں اور میں دل سے بھلا سکوں یہ بات اب کہاں ہے مرے اختیار کی
شاید لٹے گا راہ میں پھر کوئی کارواں اک شکل کہہ رہی ہے یہ گم دو غبار کی
راجے بتا دے بڑھ کے ذرا احتیاد کو آواز آرہی ہے ابھی انتشار کی

قطعاً ہے۔

یوں پریشاں ہے وہ زمانے میں
جو بھی محتاج ہے سہارے کا
ایک بند دل کو جس طرح طوفاں
بھید دیتا نہیں کسارے کا

دورِ عشرت کے کچھ حسین سپنے
اس طرح آنکھ میں سماتے ہیں
جس طرح اک یتیم بچے کو
اپنے ماں باپ یاد آتے ہیں

راہِ غسرت میں اس طرح رات ہے
ساتھ اپنوں کا چھوٹ جاتا ہے
جیسے آکاش کی بلندی سے
یک بیک تارہ ٹوٹ جاتا ہے

شامِ فرقت میں دل مر رہا ہے
اس ادا سے اداس رہتا ہے
جس طرح اک شریف انسان کو
اپنی عزت کا پاس رہتا ہے

تنگ کرتی ہے جو خیالوں کو
ایسی ہر شے سے عار ہے مجھ کو
شیخ میرا نہ برہمن مسیحا
نوع انسان سے پیار ہے مجھ کو

چشمِ بدیت پہ فخر ہے مجھ کو
سر جھکا کر درِ محبت پر
اپنے دل پر بھی ناز کرتی ہوں
خود کو میں سر فراز کرتی ہوں

راز

ایشان سلطانہ نام اور راز تخلص تھا۔ آپ گورنمنٹ گرلز نارمل اسکول بدایوں میں معلمہ تھیں۔ بدایوں میں ۱۹۴۳ء میں ہونے والے زرعی و صنعتی نمائش کے مشاعرے میں بھی آپ شریک ہوئی تھیں۔ اس مشاعرے میں اس دور کے تمام نامور شعراء شریک ہوئے تھے۔ یہ مشاعرہ طرچی تھا۔

راز کا کلام رسائل و جرائد میں کثرت سے چھپتا تھا۔ خاص طور پر ”خاتون مشرق“ میں غزلیں اور نظمیں اکثر شائع ہوتی تھیں۔ محشر بدایونی نے ”مختل خواتین“ میں آپ کا کلام درج کیا ہے۔

نمونہ کلام

گل کھلائی ہے نسیم سحری گلشن میں
غنجہ دل کو کھلاؤں وہ صبا بن جاؤں

عارفین درد پہ بہتے ہوئے اشکوں کی قسم
میں ان اشکوں کے سکھانے کو سہا بن جاؤں

نام کی لاج رکھوں ملک پہ قرباں ہو کر
یعنی اک سپیکر تسلیم و وفا بن جاؤں

اپنی طاقت سے بدل دے یہ نظام عالم
آج بندے کی یہ خواہش ہے خدا بن جاؤں

اور کچھ مجھ کو نہیں چاہئے یارب لیکن

یہی خواہش ہے کہ ہر دکھ کی دوا بن جاؤں

یہ سکوں پرور خموشی یہ شبابِ نیکِ رات
 مندرمل زخموں کو پھر ابھرا ہوا پاتی ہوں میں
 لٹ چکا مدت ہوئی سرمایہ صبر و سکوں
 منتشر اب تک، نظامِ آرزو پاتی ہوں میں
 زندگی کیا ہے فقط ٹوٹا ہوا اک سدا ہے
 جس کے ہر اک راگ کو پُر سوزی پاتی ہوں میں

مہرے پیشِ نظر رنگینیاں ہیں بزمِ امکان کی
 کبھی کانٹے چنے ہیں نے کبھی سیرِ گلستاں کی
 در اکیسی دُعا بھی مانگنے والا نہیں کوئی
 تو پھر ایسے میں کیا امید ہو ہمیں سہراں کی
 نظم "کیا کروں تو ہی بتا اے قلبِ مضطرب کیا کروں" کے دوبند

یہ گھٹائیں کالی کالی اور یہ سرمستیاں
 یہ ہوائیں ٹھنڈی ٹھنڈی اور یہ رنگینیاں
 یہ رولے نیلگوں اور میری یہ بتیا بیاں
 کیا کروں تو ہی بتا اے قلبِ مضطرب کیا کروں
 ہر قدم پر بانیاں شہر ہیں میرے روبرو
 ظلم و استبداد کے پیگر ہیں میرے روبرو
 غربت و افلاس کے منظر ہیں میرے روبرو
 کیا کروں تو ہی بتا اے قلبِ مضطرب کیا کروں

رضیا

نام معلوم نہ ہو سکا۔ تخلص رضیہ تھا۔ بریلی کی رہنے والی تھیں۔ ایک غزل دستیاب ہو سکی۔

نمونہ کلام

نہ کشش ہے منظر عام میں، نہ فروغِ روئے سحر میں ہے
 نہ ضیا ہے اب وہ بخوم میں، نہ جمالِ لوزِ قمر میں ہے
 مرے اختیار میں یہ نہیں، مری نیرۂ تجھے روک لوں
 نہ ہے دردِ دل کی کرنی دوا، نہ اثرِ دعائے سحر میں ہے
 وہی فرطِ حسرت و یاس بھی وہی رنج و غم کا، بجوم بھی
 وہی درد ہے دلِ زار میں، وہی جوشِ دیدہ تر میں ہے
 ہے زبان کس لئے نالہ کش ہیں یہ چشم کس لئے خوچ کاں
 یہ تیش سی کیسی ہے قلب میں، یہ خلیش سی کیسی جگر میں ہے
 تری یاد مجھ کو ستائے گی، ترا بھر خونِ رلائے گا
 مجھے وقت بیت جو آئے گا، نہ ابھی سے میری نظر میں ہے
 رہے نالہ کش تو عجیب کیا، کرے رضیہ درد کو ضبط کیا
 نہ کمی ہے سوز و گداز میں، نہ سکونِ قلب و جگر میں ہے

زہرا

اُم زہرا ہاشمی نام اور زہرا تخلص تھا۔ آپ ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئیں۔ والد کا اسم گرامی مولوی ضمیر الاسلام ہاشمی تھا۔ اس زمانے کے رواج کے مطابق آپ کی بھی تعلیم سکول میں نہیں ہوئی۔ گھر پر ہی قرآن پاک اور اردو کی کتب کا مطالعہ کیا۔ آپ بدایوں کے ایک معزز تعلیم یافتہ گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں۔ جس کے اثرات آپ کی شخصیت سے بھی ظاہر تھے۔ آپ مہنایت نرم دل، نیک باطن، خدا ترس، وفا شعار اور مہذب مشرقی خاتون تھیں۔ زہرا کی توجہ اہل علم سے ہی شعرو شاعری کی طرف تھی۔ اس آئندہ کے کلام کے مطالعہ کا شوق ابتداء سے تھا۔ جام نوائی سے شادی کے بعد اس ذوق کو مزید جلا ملی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ کا شمار سندھوستان کی چند آن شاعرات میں ہونے لگا جو عصمت، جیسے مقبول رسالے میں جگہ پاتی تھیں۔

زہرا کا ایک واقعہ خاص طور پر مشہور ہے کہ ایک بار جام نوائی سخت علیل ہو گئے۔ تو بیمار شوہر کے سر ہانے کے عنوان سے انہوں نے ایک نظم لکھی جس میں یہ دعا کی گئی تھی کہ یا الٰہ العظیم تو میرے شوہر کو اچھٹا کر دے اور ان کے بدلے میں مجھے اٹھالے۔ یہ دعا اتنی مقبول ہوئی کہ جام

اے طفریات حسین صاحب جام نوائی خلیفہ حاجی ارشد حسین برقی ۱۶ اکتوبر ۱۹۰۳ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ سات سال کی عمر سے شعر کہتے تھے۔ اپنے جد امجد نواب ظہور اللہ خاں کی نسبت سے خود کو نوائی لکھتے تھے۔ مولوی ذلالی (تلمیذ خاں) کے شاگردوں میں تھے۔ ۱۷ دسمبر ۱۹۸۱ء کو لاہور میں انتقال ہوا۔

(تذکرہ شعرائے بدایوں جلد اول)

نوائی صحت یاب ہونے لگے۔ اور وہ رفتہ رفتہ بیمار ہونے لگیں۔ علاج و معالجہ سب بے کار ثابت ہوا۔ اور یہ وفا شعار بیوی اور قادر الکلام شاعرہ ۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء کو مالکِ حقیقی سے جا ملی۔ زہرا کی بیماری کے دوران جہاں نوائی نے بھی ایک نظم بعنوان ”رحم کی بھیکٹ“ لکھی تھی جس میں بیوی کی صحت کے لئے دعا کی گئی تھی۔

انہوں نے تقریباً ہر صنفِ شاعری میں طبع آزمائی کی لیکن ان کی مقبولیت نظموں کی وجہ سے تھی۔ کلام میں زبان و بیان کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ درد و اثر سوز و گداز ہے۔

نمونہ کلام

نظم ”میرے بعد“

چند منتخب اشعار۔

جاں گسل ہے یہ تختِ کس قدر میرے لئے
بعد میرے تم رہو گے نوہ گریز میرے لئے
شدتِ غم میں بہیں گے سرخ آنسو آنکھ سے
خون روئے گی تمہاری چشمِ تر میرے لئے
دیکھ کر روتے تمہیں میری لہر جاتی ہے روح
ہے تمہارے دل پہ صدمہ کس قدر میرے لئے
کیا کرو گے بعد میں جب آج میرے جیتے جی
ہو پریشاں اور غمگین اس قدر میرے لئے

۱۔ یہ نظم ”عصمت“ کے نومبر ۱۹۴۲ء کے شمارہ میں شائع ہے۔

۲۔ یہ ایک طویل نظم ہے جو ان کی وفات کے بعد جہاں نوائی کے تلمذ میں ملی تھی۔

کون سمجھائے گا تم کو موت ہے ہر ایک کو
 بن نہ سکتے تھے تو انہیں دگر میرے لئے
 میں ہوئی قربان تم پر سر عن تھا میرا یہی
 تم کو واجب ہے جیو تم عمر بھر میرے لئے
 سو نپتے رہنا مجھے قرآن پڑھ پڑھ کر ثواب
 بھیجنا ہدیہ یہ ہر شام و سحر میرے لئے
 میرے بچوں سے محبت کرتے رہنا تم بھر
 جانتے رہنا انہیں نورِ نظر میرے لئے
 آہ یہ میری ضعیف اماں تمہاری والدہ
 روئیں گی اب زندگی بھر کس قدر میرے لئے
 آہ دل ہے کتنا تنہا سامنے مہتاب کا
 آہ یہ تڑپا کرے گا کس قدر میرے لئے
 گھر میں ہر سو ایک ویرانی سی ہوگی جاوہ گھر
 آدمی کیا، روئیں گے دیوانی و در میرے لئے
 میں تمہاری تھی، تمہاری ہوں اور اس کے بعد بھی
 تم ہی ہو گے غلو و فردوسِ نظر میرے لئے
 بعدِ عمر خضر جب آکر ملو گے مجھ سے تم
 اور جب جنت میں ہو گی یہ خبر میرے لئے
 تم کو گل گاہِ وفا کے جاوداں میں لاؤں گی
 ساتھ میں حوروں کے نعماتِ مسرت کاوشی

نظم، "محسن اعظم کی یاد میں" سے
 تری تحریر تھی آئینہ رودادِ منطلو ماں
 نمایاں دردِ قومی تھا ترے ہر ہر مقالے میں
 تری سعی عمل نے کی وہ شمع رہبری روشن
 نظر آتا ہے سیدھا راستہ جسکے اُجالے میں
 بلندی پر بٹھایا اُن کو لا کر تعزیتی سے
 کئے پیدا معانی "برزوئے را کمالے" میں
 حیاتِ جاوداں ہے تیری تصنیفات کو حاصل
 کتابتِ زندگی کی روح ہے تیرے رسالے میں
 یہ کہہ کہہ کر زمانہ تا قیامت تجھ کو روئے گا
 "خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں میرے والے میں"

سال نو کا ترانہ

مبارک، مبارک کہ بد لازم مانے مسرت کا پھر ہاتھ آیا خزانے
 چمن پر کھنچا ابر کا شامیانے کلی کی چٹک کا بجاشا دیانے
 اٹھو گائیں پھر سالِ نو کا ترانے
 پھر آئی ربحِ لالہ و گل پہ لالی ہوئی دور سبزے کی پھر پائالی
 عروسِ عین نے نئی دھج نکالی کیا پھر سے زلفوں میں سنبل نے شانے
 اٹھو گائیں پھر سالِ نو کا ترانے

سے یہ نظم علامہ راشد الخیری کی وفات پر لکھی تھی۔

نیا جام پر ایک گل لے کے آیا نیا رنگ اطراف گلشن پہ چھپایا
نیا چشم نگہ نے انداز پایا نیا بلبیل خوشنوا گلے گانا

اٹھو! گائیں پھر سال نو کا ترانہ

کہاں وہ تماشائے دور کہن ہے کلی نوشگفتہ نئی اک دلہن ہے
سچی چہرہ پر پراچین ہے ن طرف ہے نیا کارخانہ

اٹھو! گائیں پھر سال نو کا ترانہ

یہاں اب تو کچھ رنگ ہی اور ہوگا نرالا ہر اک بات کا طور ہوگا
نیا سال آیا نیا دور ہوگا کٹے گا مضامین نو کا خزانہ

اٹھو! گائیں پھر سال نو کا ترانہ

نئی شمع ہوگی نئی نور باری نیا علم ہوگا نئی دستکاری
نیا چشمہ فیض پھر ہوگا جاری ہیں عصمت کو پھر کچھ نئے گل کھلانا

اٹھو! گائیں پھر سال نو کا ترانہ

ماخذ :- تذکرہ شاعراتِ اردو، تذکرہ شعرائے اتر پردیش۔

زہرا

زہرہ نگاہ انڈیا کی معروف شاعرہ ہیں۔ اور وہ اپنے مخصوص
لیجے کی وجہ سے پہچانی جاتی ہیں۔ آبا و اجداد کا وطن بدایوں ہے۔ والد ماجد
کا اسم گرامی قمر مقصود تھا۔ جو میونسپل بورڈ بدایوں کے سابق چیرمین
علی مقصود کے چھوٹے بھائی تھے۔ زہرہ کی والدہ سیدہ آباد کی تھیں
اور نثار یار جنگ مزاج کی دختر تھیں۔ مزاج شاعری کا اعلیٰ ذوق رکھتے
تھے۔ اور اس دور کے معروف شعراء سے ان کے مراسم تھے۔ ۱۹۴۷ء میں

اپنے خاندان کے ہمراہ کراچی چلی گئی تھیں۔ ان کے شوہر ماجد علی پاکستان میں سی۔ ایس۔ پی آفیسر تھے۔

شاعری کا ذوق بچپن سے ہے۔ ایک بار حکمران آبادی نے آپ کی غزل سن کر کہا تھا کہ "تم یوں ہی کہتی رہو، اور کسی سے مشورہ سخن نہ کرو تمہارا ذوق خود تمہارے کلام کی اصلاح کر دے گا" خاندانی ماحول ادبی تھا۔ آپ کے ماموں علی اختر حیدر آبادی تھے۔ نانا اور ماموں کی قربت نے آپ کی فکر کو بلندی عطا کی۔ آج وہ اردو کی مستند شاعر ہیں۔ ان کے کلام کے کئی مجموعہ زیرِ طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ کلام ترنم سے سناتی ہیں۔ کلام میں زور و اثر ہے۔ طنزیہ اشعار بھی آپ کے یہاں خوب ملتے ہیں۔

نمونہ کلام

اپنا ہر انداز آنکھوں کو تر و تازہ لگا
کتنے دن کے بعد مجھ کو آئینہ اچھا لگا
میں تو اپنے آپ کو اس دن بہت اچھی لگی
وہ جو تھک کر دیر سے آیا اسے کیسا لگا

اک دوست خیال کہ لفظوں میں گھڑی
بجھ کبھی جو ہم کو کرم آشنایا ملا

اپنے ہونٹوں کی اک مہنسی کے لئے
کتنی آنکھوں کو اشکبار کیا
گوئی آیا نہ خوش گیب کو جی
جیتے جی غم کو غمگسار کیا

اُس نے آہستہ سے زہرہ کہہ دیا دل کھل اٹھا
 آج سے اس نام کی خوشبو میں بس جاگے ہم

کلی اُداس، چمن سوگوار، گل خاموش
 یہ انتظار بہاراں ہے دیکھئے کیا ہو
 بھڑک رہا ہے ابھی تک چراغِ اسفر شرب
 اُسے بھی صبح کا ارماں ہے دیکھئے کیا ہو

دلوں کے زخم چھپاؤ ساتھی کو عام کرو
 یہ حکمت ہے کہ بہاروں کا احترام کرو۔

خوش جو آنے سے پہلے سے گئے
 خوب ہے صاحبِ محنت کی ادا
 کوئی دھڑکن ہے نہ آنسو نہ امنگ
 اے تغافل تجھے پہچان گئے
 کوئی بولا تو بُرا مان گئے
 وقت کے ساتھ یہ ارمان گئے

صبر و ضبط کے لیکر بے شمار نذرانے
 تیری یاد آئی تھی آج مجھ کو سمجھانے
 پاگئے ہیں منزل کو خود بخود ہی دیول نے
 عقل کے دور ہے پکھوگے ہیں نذرانے
 تم نے بات بہ دلی کوئی بھی نہ جپانا
 ہم نے بات سوچی تھی بن گئے ہیں افسانے

سینوں میں سوز سازِ محبت نہیں رہا
 دنیا رہیں گردشِ حالات ہو گئی
 لوڈو بتوں نے دیکھ لیا ناخدا کو آج
 تقریب کچھ تو بہرِ ملاقات ہو گئی
 بہکے ہوئے بھٹکتے ہوئے کارواں کی تیر
 رہبر سے راہزن کی ملاقات ہو گئی

یہ بھی نذرِ ستم گردشِ دوراں ہو جائے
 یوں بہارِ ستم کے دل ابکیا ہو جائے
 دل کی دنیا سے خوشی چھین کے جاو الو
 کچھ نہ کچھ دل کے بھٹنے کا بھی ساماں ہو جائے

ہم جو پہنچے تو رہ گزر ہی نہ تھی تم جو آئے تو مست نہیں لائے

کہاں کے عشق و محبت، کہاں کے بھر وصال
 ابھی تو لوگ ترستے ہیں زندگی کیلئے
 جہانِ نو کا تصورِ حیاتِ نو کا خیال
 بڑے فریب دیئے تم نے بندگی کیلئے

جدائیاں تو یہ مانا بڑی قیامت ہیں
 رفاقتوں میں بھی دکھ کس قدر ہے کیا کہئے

حکایتِ غم دنیا طویل تھی کہہ دی
 حکایتِ غم دل مختصر ہے کیا کہئے

شکوہ دار و رسن باعث رسوائی ہے ہم نے ہر حال میں جینے کی قسم کھائی ہے

ماخذ۔ چاندنی اور پھول

تذکرہ شعرائے بدایوں

نمر سلطانہ

زیبا

اُردو ادب کی درس گاہ رامپور کو بھی تسلیم کیا جاتا رہا ہے۔ زیبا
اسی سرزمین سے تعلق رکھتی تھیں۔ خلیل خاں کی شریک حیات
تھیں۔ غزل خوب کہتی تھیں۔ غزل، مینار خاں اور حسن خیال کی خوبیاں
جلوہ کریں۔ کلام شائع ہوتا تھا۔

نمونہ کلام

آنکھوں کو وقفِ حسرت دیدار کیوں کریں
اُن کو نہیں ہے پیار تو ہم پیار کیوں کریں
بہتر یہی ہے خود ہی نشیمن اُجاڑ لیں۔
گلچیں کو اپنی شکل سے بیزار کیوں کریں
اُن کو کسی غریب کی دنیا سے کیا غرض
سوئے ہوئے نصیب کو بیدار کیوں کریں
جب ہم سمجھ گئے کہ یہ سجدہ نہیں قبول
پھر ہم طوافِ کوچہ و لہزار کیوں کریں
پہلو میں اک کساک سی تو ہوتی ہے اُن مگر
اُن سے غرض نہیں ہے تو اظہار کیوں کریں

زیب خلیل خاں سے محبت یہ کیا کہا
ہے اُن کو چھوڑنا تو گرفتار کیوں کریں

مریضِ عشق ہوں دم بھر مجھے قرار نہیں
مگر میں کیا کروں تم پر کچھ اختیار نہیں

جلا چکی ہوں نشیمن بہار سے پہلے
مری تبابہاں شرمندہ بہار نہیں

تری نگاہِ ستم پر ہزار جاں سے نثار
خیالِ بھر بھی اب مجھ کو ناگوار نہیں

تمام عمر اسی دھن میں کرٹ گئی زیب
شریکِ حال نہیں کوئی غمگسار نہیں

ماخذ: ۱۔ محفلِ خواتین صفحہ ۷۰۶ ۷۰۷

ساجدہ

ساجدہ بیگم نام، ساجدہ تخلص تھا۔ شاہجہا پوری کی رہنے والی تھیں۔
والد ماجد دانش شاہجہا پوری کا شمار اس وقت کے اچھے شعرا میں ہوتا تھا
ساجدہ اپنے نام کے ساتھ بہت دانش لکھتی تھیں۔ خواتین کے معروف
رسالے "عصمت" میں آپ کا کلام اکثر شائع ہوتا تھا۔ "شاعراتِ اردو" میں
آپ کا ذکر ملتا ہے۔ بقول مولف تذکرہ ہذا ساجدہ کے کلام میں سنجیدگی
ممانعت اور زورِ واثر موجود ہے۔

نمونہ کلام

قطعات

جس سکونِ درد سے دنیا کے دل ہے ہم کنار
 ڈھونڈنا اس کا عبث ہے دامنِ تدبیر میں
 خاتمہ قدرت چلا اور ایک سو ہی چل گیا
 یہ مشیت نے لکھی دولت مری تقدیر میں

رات میں مہتاب و انجم دن میں خورشید منیر
 دیکھتے حسرت سے ہیں رنگِ دلِ حسرت اثر
 دل یہ کہتا ہے ذرا صبر و تحمل سا جلد
 وہ تیرے پیغام کی خاطر ہیں سرگرم سفر

(نظم)

روحِ علامہ راشد الخیری سے

نہ دستِ عقل میں دامنِ عفت و ناموس
 زنانِ قوم کی حالت ہے قابلِ افسوس
 وہ بڑھ رہی ہیں مباحی کی سمت روزانہ
 ہیں اس قدر مردِ دگر دگار سے بے ہودار
 نماز و روزہ، زکوٰۃ و حج ہیں مذاقِ
 اصولی مذہبِ اسلام طرزِ وقتِ اس گلدستے
 فصائیں ناز و کرشمے ہیں دیدنی تو بہ
 کے بارے میں رہا قفس سے ہوا آج طائر

صنباے علم بدن سے نہ بڑھ سکیں آگے
 وہ کیا سنیں گے صدائے ضمیر . محسوس
 گو نام علم و ترقی پہ جان دیتے ہیں
 سمجھ رہی ہوں مگر میں ترقی محسوس
 یہ وقت ہے کہ کوئی درد قوم کا سدا
 عروج زن کو کرے اور عقل سے مانوس
 ہے یاد آپ کی ایسے میں راہِ شاخِ خیزی
 مثالِ خضر بہ ناسِ شنائے راہِ نفوس
 نظر آپ کا اب تک ہے کیا پس پر وہ
 زنانِ قوم بجاتی ہیں کفر کا ناقوس

سہارن

وزیرِ اعظم ریاست بھوپال راجہ اودھ نرائن بریاری کی صاحبزادی
 راجکماری سورج کلا سہائے کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔
 ۱۰ مارچ ۱۹۱۶ء کو پیدا ہوئیں۔ آپ نے ایسے خاندان میں پرورش پائی
 جو ادب و زبان و ادب کا شیدائی تھا۔ اور ان کے یہاں مقتدر شعراء
 تھے۔ ان کے لئے لائے تھے۔ گھر کے ایسے مائول نے راجکماری میں بھی شعری
 ذہن کا ذکر کر دیا۔ اور وہ ۹ سال کی عمر میں شعر کہنے لگیں۔ سرورِ تخلص
 انانت اور زاکم تعلیم کی ابتداء بھوپال سے ہوئی۔ اس کے بعد علی گڑھ
 B.A کیا۔ مطالعہ کا بہت شوق تھا۔ اس لئے تعلیم
 بری میں گزرتا تھا۔ آپ کے والد کا بھی بہت اچھا

کتب خانہ تھا۔

سرور کی شادی تلہ ضلع شاہجہانپور کے معروف خاندان کے فرد باگیشوری سہلے کے ساتھ ہوئی تھی۔ جوالہ آباد میں وکیل تھے۔ اس زمانے میں الہ آباد میں اردو کی ۲ انجمنیں ”بزم روح ادب“ اور ”بزم ریاض ادب“ قائم تھیں۔ بزم ریاض ادب کی آپ روح رواں تھیں۔ یہ بزم بڑے بڑے مشاعرے منعقد کراتی تھی۔

ملکی سیاست میں بھی آپ کا دخل تھا۔ اور بڑے بڑے سیاسی رہنماؤں سے مراسم تھے۔ آپ مدھیہ پردیش اسمبلی کی ممبر (M.P) بھی رہیں۔

۱۹۵۱ء میں آپ کا شعری مجموعہ ”حریم ناز“ شائع ہوا۔ آپ اردو کی پہلی ہندو خاتون صاحب دیوان شاعرہ ہیں۔ فراق گورکھپوری نے ”حریم ناز“ کے تعارف میں لکھا ہے۔

”سرور کے اشعار میں وہی بول ملیں گے جو ہمارے دلوں میں، ہمارے گھروں میں ہمارے کوچہ و بازار میں گونجتے ہیں۔“

دیوان کی طباعت کے بعد ہندوپاک کے معیاری رسائل میں اس پر تبصرے شائع ہوئے۔ آپ نے اپنے کلام پر ابتدائی مشورے رائے بہادر برج نرائن ناظم سے لئے جو آپ کے چچا تھے۔ سیتاپور کی ”بزم ادب“ کے ایک مشہور مشاعرے کی صدارت آپ نے ہی کی تھی جس میں معروف شعراء نے شرکت کی تھی۔ اس مشاعرہ کی روداد اور انتخاب کلام گلدستہ کی شکل میں شائع ہوا تھا۔ اس گلدستے پر ماہنامہ ”مشاعرہ“ لکھنؤ نے تبصرہ کرتے ہوئے سرور کے بارے میں تحریر کیا تھا۔

”اس کتابچے میں محترمہ سرور کی ایک مختصر سی غزل
 بھی ہے جو حاصلِ گلستا و مشاعرہ کی جاسکتی ہے۔ سلاست
 روانی، چستی، سبندش، زبان اور فصاحت کو قطع نظر
 کر کے مغز از حاصلِ پرہی اگر نظر کی جائے تو بے بہا سرمایہ
 سخن یا تھکتے ہے۔ پامال اور نرسودہ خیال کو اس طرح
 ادا کرنا کہ نئی روح پیدا ہو جائے سرور کا کمالِ شاعری
 ہے۔“

نمونہ کلام

لنگاہ شوق کیسا جانے کہ امانوں پہ کیا گزری
 نسب کیا ہوش والوں کو کہ دیوانوں پہ کیا گزری
 ہوئی کب شمع کو قریب سے غور پر خود پسند قریب سے
 سے اس کی بلا جانے کہ پر والوں پہ کیا گزری
 کبھی جو رکھ صورت ابھی لطف ستم پرور
 محنت میں وفا کے پاک دامنوں پہ کیا گزری
 گل اپنے رنگ و بو میں گم بہار اپنی فضاؤں میں
 اسے دیولنے ہی جانیں کہ دیوانوں پہ کیا گزری
 کسی کو کیا خبر اس کی یہ قیس و کوہ کن جانیں
 مری روداد غم سے ان کے افسانوں پہ کیا گزری
 جنوں کو خود نہیں معلوم اپنی کار فرمائی
 ہوا کیا استینوں کو گریبانوں پہ کیا گزری
 چلی ایسی ہوا سرور آرزو آرمیت کا
 یہ انسان ہی سمجھتا ہے کہ انسانوں پہ کیا گزری

چلے ہیں حضرت ناصح ذرا سامنے لے کر
 بڑے تپاک سے آئے تھے مجھ کو سمجھانے
 مرا مقام کہاں ہے کہاں مری منزل
 مجھی کو خود نہیں معلوم غیر کیا جانے
 تم اپنے دل کی کہانی سنا کر وسوسہ
 ہزار منہ ہیں جہاں میں ہزار افسانے

رہا اس طرح میں گم کردہ راہ آرزو برسوں
 کہ تیری جستجو میں کی ہے اپنی جستجو برسوں
 جواک کانٹا چبھا دل کے خزاں آلودہ دامن میں
 مری آنکھوں سے ٹپکی ہے بہارِ رنگتِ بوبرسوں ۱۱۱

حجازی رنگ میں جو رنگ عرفاں دیکھ لیتے ہیں
 وہ اپنے کفر میں بھی نور ایماں دیکھ لیتے ہیں
 چھپے جا تو نظر سے لاکھ دل سے چھپ نہیں سکتا
 تری تنویرِ نزدیکِ رگِ جاں دیکھ لیتے ہیں
 بس اتنی رہ گئی ہے قفس میں سخی گلشن
 بہاریں یاد آتی ہیں تو داماں دیکھ لیتے ہیں

بے ثباتی میں بھی طبعِ زلیست دامن گیر ہے
 ہر قدم پر کچھ نہ کچھ ایجا و جدت چاہئے
 ہم کو اس بے مائیگی پر ہی تو سوزِ ناز ہے
 بس فقط اہلِ نظر کی کچھ عنایت چاہئے

میری وفا نہیں کہ تہیاری جفا نہیں
 ہم ہیں کہ ہم نے بے کھجی کو بھلا دیا
 سب کچھ ہے، اضطراب کے پردہ میں کیا نہیں
 توجہ ہے کہ پھر بھی ہم کو کبھی بھولت نہیں
 کچھ ایسا کھو گیا ہوں کہ اپنا پتا نہیں
 یہ فرض کر لیا ہے کہ میرا خدا نہیں
 دعویٰ ہے اُن کا تجھ کو ملا دینگے خاک میں
 مانا کہ بے شمار ہیں سرور مرے گناہ
 اُس کے کرم کی بھی تو کوئی انتہا نہیں

جنہوں نے لاکے منزل تک سرسبز نہ پہنچایا
 وہ راہیں اب بھی لپٹی ہیں مرے داماںِ حسرت سے

ہو گئے خاموش مغانِ چمن مڑکے دیکھا تھا کہ صیاد آگیا
 عشق کی دسب بدل کر رہ گئی آپ کا کوئی ستم یا داگیا

وہ میری سُن تو لیتے ہیں مگر خود کچھ نہیں کہتے
 جو حائل تھا وہی پردہ ہے حائل درمیاںِ تیکٹ

کیسے احساس ہو تم کو مری دشواری کا
 جو تمہیں سہل تھا میرے لئے مشکل ہے وہی
 آدمی کیلئے کچھ بھی نہیں مشکل سرور
 جس کو مشکل وہ سمجھ لیتا ہے مشکل ہے وہی

کیس نے میرا فسانہ سنا دیا اُن کو
 انہیں یہ دھن ہے یہی داستاں سنا جائے

اُس کے ہر باب کا تھا خونِ تمنا عنوان
اور سُرخی نہ ملی عشق کے افسانے میں
تشنہ لب اٹھ گیا شاید کوئی میکش ساقی
خاک اڑتی جو نظر آتی ہے میخانے میں

کیا خبر تھی کہ ترے عشق میں ایسا ہوگا
دل جو ہر سال میں اپنا تھا پرایا ہوگا
ہر قدم راہ تو ہر راہ بنے گی منزل
دیکھتے جاؤ سفر میں ابھی کیا ہوگا

دھواں دل سے اُٹھے تو یہ جان لینا
چسراغِ سحر تھا بجھایا گیا ہے

ماخذ: اردو کی پہلی صاحبِ دیوان ہند و شاعر (حرمِ ناز)
ماہنامہ انیس ادب دسمبر ۱۹۷۶ء

سہن

رُباب صدیقی نام، سہن تخلص ہے۔ بدایوں وطن ہے۔ آپ کی
ایک غزل ماہنامہ شمع (دہلی) ستمبر ۱۹۷۶ء کی اشاعت میں شائع ہوئی
تھی۔ یہ غزل انہوں نے جدہ سعودی عرب سے ارسال کی تھیں۔ یہ معلوم
نہ ہو سکا کہ اب کہاں مقیم ہیں۔

نمونہ کلام

اس رنجِ دالم کے عالم میں افسوس ہمارا کوئی نہیں
مرنے کے سہارے کتنے ہیں جینے کا سہارا کوئی نہیں

کل تک جو ہمارے ہمد تمھے وہ آج ہوئے ہیں بیگانے

یہ جان کے اب ہم چونکے ہیں دنیا میں ہمارا کوئی نہیں
اس رات کے کالے آنچل میں سوچ کی شعائیں ڈب گئیں

منزل بھی نظر سے دور ہے اور رہبر بھی ہمارا کوئی نہیں
اس صحنِ گشتاں کا ہم نے دستورِ نرالا دیکھا ہے

پھولوں کے سہارے اکھنوں ہیں کانٹوں کا سہارا کوئی نہیں
طوفان سے بھری ان موجوں میں مید کی گشتی ڈوب گئی

چیتو بھی نہیں ہے ہاتھوں میں بپاس کنارہ کوئی نہیں
کانٹوں کی زباں بھی خشک ہوئی پھولوں کی جہر آئیں

تاجِ نظر گشتن میں کہیں رنگین نظارہ کوئی نہیں
اک ڈبے والے انسان کو تنکے کا سہارا کافی ہے

اس دورِ دھری دنیا میں سمن اپنا تو سہارا کوئی نہیں

سمن

سمن کمار سی سمن بریلی کی رہنے والی ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ ملک کے
بڑے بڑے مشاعروں میں شریک ہوتی تھیں۔ ترنم بڑا دلکش ہے۔ اب
کچھ عرصے سے مشاعروں میں نظر نہیں آتیں۔ یکم فروری ۱۹۷۱ء کو جشنِ جمہوریت
کے سلسلے میں بدایوں میں منعقد مشاعرے میں جس میں شکیل بدایونی نے بھی
شرکت کی تھی۔ سمن بھی شریک ہوئی تھیں۔ اس مشاعرہ کی روداد ”پروانہ“
بدایوں نے بہ شکل ”مشاعرہ نمبر شائع کی تھی۔

نمونہ کلام

پیر بن زندگی کے رہے پیر بن موت کے پیر بن کو کفن کہہ دیا
 بیقراری کا اپنی کہیں کیا سبب جس نے پوچھا تو دل کی لگن کہہ دیا
 اس طرح کچھ ہے آنکھ سے اشکِ غم کہنے والوں نے گنگ و جمن کہہ دیا
 جوشِ فرطِ محبت سے ہم نے سبھی
 ماجرائے محبت سمن کہہ دیا

سوز

شیمم آرا نام اور سوزِ قلص تھا۔ بریلی کے مشہور ساداتِ خاندان
 سے تعلق رکھتی تھیں۔ سوز کے والد کا اسم گرامی سید یوسف علی تھا۔ جن کا
 شمار بریلی کے مشہور و کلام میں ہوتا تھا۔ سوز ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئیں۔ علی گڑھ
 مسلم یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کرنے کے بعد گورنمنٹ کولنز کالج
 بریلی میں اردو کی پکڑا مقرر ہو گئی تھیں۔ آزادی کے بعد پاکستان چلی گئی تھیں۔
 ادبی ذوق غیبِ معمولی تھا۔ مگر اس کے اظہار کے مواقع میسر نہ تھے۔
 سعیدہ جہاں محنتی کی توجہ سے آپ نے ترقی کی منازل طے کیں۔ سوز کے
 حالات و کلام اس سے زیادہ دریافت نہ ہو سکے۔

نمونہ کلام

تری سرگرمیوں ہی میں بھتا ہے فنا کے بعد ہی وصلِ خدا ہے
 تڑپ کر دل دکھا دے اپنے دم خم اگر کچھ آرزوئے ارتقا ہے

تری ہر بات اک جاں بخش افسوں قیامت خیز تیری ہر اداس ہے
 قضا سکّانِ دنیائے وفا سے سبقِ مرمر کے جینے کا لیا ہے
 جنونِ عشق میں وارفتگی ہی کسی کے دردِ پہنہاں کا پتا ہے
 طریقِ عشق میں وہ نقشِ پا ہوں ارادہ مرٹ کے اُٹھنے کا کیا ہے

ماخذ: گلدستہ مشاعرہ نسوان بعنوان "بہارِ سخن" (غیر مطبوعہ)

سو سن

یاسین فاطمہ نام، اور سو سن تخلص ہے۔ والد ماجد کا نام عبدالرزاق ہے۔
 ۱۹۶۶ء کو ضلع مراد آباد کے مشہور قصبے سنبھل میں پیدا ہوئیں۔ معروف شاعر
 اعجاز وارثی سے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ زیادہ معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔

نمونہ کلام

آج پھر اپنی شرافت کی قسم کھائی ہے
 عزت و عصمت و عفت کی قسم کھائی ہے
 مہرِ راں ہو گیا پھر آج مرادِ اُن سے
 آج پھر ترکِ محبت کی قسم کھائی ہے

اے اعجاز حسین وارثی نام اعجاز تخلص ہے۔ والد کا نام احمد حسین تھا۔ ۱۹۱۱ء میں
 سنبھل ضلع مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ احسن ماہِ ہروی سے شرفِ تلمذ
 حاصل تھا۔ کئی کتابیں زیرِ طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ (ش. ذ.) ماخذ آپ ہیں۔
 ۶۱۹۸۸

تیری بیگانہ وشی تجھ کو سلامت لیکن
ہم نے خود داری فطرت کی قسم کھائی ہے
چھڑ دیں گے ترا دامن نہ مگر بھولیں گے
اپنی الفت تری نفرت کی قسم کھاتی ہے
ہم کو بے مہری ایام سے کیسا ہے شکوہ
ہم نے خود اپنی ہی قسمت کی قسم کھائی ہے
اک نظر نے مجھے لوٹا ہے قیامت بن کر
یوں ہی اب ہم نے قیامت کی قسم کھائی ہے
خانہ دل کو تری یاد سے پُر رکھیں گے
کیوں کہ اک نظر عنایت کی قسم کھائی ہے

تشنہ کامی میں ہو دل کا پئے جائیں گے شوق پیہم تجھے سرشار کئے جائیں گے
نہ ہوسو سن کا سہارا کوئی دنیا میں نہ ہو قذیب مضطر تجھے تشکین دیئے جائیں گے

شان

سیدہ شفق آرا نام اور شان معراج تخلص ہے۔ ۲۷ دسمبر ۱۹۲۷ء
کو شاہجہانپور میں پیدا ہوئیں۔ والد کا اسم گرامی سید اشفاق حسین تھا۔
شاعری سے لگاؤ عرصے سے ہے۔ آپ کے شوہر سید رونق رضا
رونق بھی شاعر ہیں۔ سید شان معراج کا کلام ملک کے معیاری اور رات
درساں میں اکثر شائع ہوتا رہتا ہے۔ اس کے علاوہ آپ مشاعرہ میں بھی

دل افسوس کہ رونق رضا کا پچھلے دنوں انتقال ہو گیا۔

شرکت کرتی ہیں۔ معروف شاعر باب رشیدی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔

نمونہ کلام

کاٹ دی وقت نے زنجیر تعلق کی کڑی
اب مسافر کو کوئی روکنے والا بھی نہیں

پھر نہ یادوں کے کہیں بند درپے کھل جائیں
مدنوں سے تری تصویر کو دیکھا بھی نہیں

مرے اپنے حسد رکھتے ہیں مجھ سے
کبھی دیکھا تھا ہم نے شان اُن کو
مری دشمن مری اچھا نیاں ہیں
نظر میں آج تک رعنا نیاں ہیں

مر مڑ کے دیکھتی وہ نظر کیا گئی مجھے
اک دگر حیات پہ ٹھہرا گئی مجھے
اُس کی ہر ایک بات پہ کرنا پڑا یقیں
آج اپنی سادگی پہ ہنسی آ گئی مجھے

ترے احساس کو پیکر میں مجسم کر کے
تشنگی نے کوئی احسان گوارا نہ کیا
ہم تو اندھی میں بھی جلتے رہے کل تک لوگو!
دیکھتے ہیں تجھے دیدار کے پیاسے کیسے
ہم سے آگے سمندر پہ بھی پیاسے کیسے
بجھ گئے آج مگر نرم ہوا سے کیسے

اے باب رشیدی کا اسم گرامی سمان احمد ہے۔ والد کا نام حکیم غلام جیلانی تھا۔ ۱۰ جنوری ۱۹۵۷ء کو پیدا ہوئے۔ اردو کے کہنے شوقین ہیں۔ رشید رامپوری کے تلامذہ میں شامل ہیں۔ اتر سفید کے عنوان سے ایک شعری مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

رستے میں کون کون ملا کچھ خبر نہیں
 کوئے صنم سے مرحلہ وار تک گئے
 ٹوٹا نہ ایک سنگ بھی کیلے جانے لگے لوگ
 تیشہ بدست دامن کو سہارا تک گئے

ہنس لے کے ہم کو وہی بات جب لاتی ہے
 کسے نشاط سمجھتے کسے محن کہتے
 وہ جن کو دھوپ کی کرنیں شفق بناتی ہیں
 مرے خیال سے اُن کو وہی گل بدن کہتے

مجھ کو ساحل سے طلاطم تک بہا لے جائیگی
 اور کیا اس کے سوا موج بلا لے جائیگی
 آرزو جینے کی ہے توجہ چٹانوں کی طرح
 ورنہ پتے کی طرح تجھ کو سوا لے جائیگی
 اپنے ہونٹوں کو بسے پیٹھے ہیں اک مدت سے ہم
 اب نیم صبح آئی بھی تو کیا لے جائیگی

پھر کسی زخم کے کھل جائیں نہ ٹانے نہ کچھو
 رہنے دو تذکرہ اہل وفارہ بنے دو
 جادو عشق کھٹن ہے یہ سمجھ لیں جائے
 راستے میں کوئی پتھر بھی پڑا رہے دو

۱۔ اخذات۔ آپ ہیں حصہ دوم۔ رسالہ آواز (۶ جنوری ۱۹۸۲ء) (۱۶ اپریل ۱۹۸۲ء) ۲۔

۱۹۸۳ء۔ رسالہ آجکل (ستمبر ۱۹۸۳ء) پامیان (۱ جنوری ۱۹۹۰ء)

رسالہ تعمیر برطانیہ (ستمبر، اکتوبر ۱۹۸۰ء) دلی سہ اہی۔ اکتوبر دسمبر ۱۹۸۲ء

شبم

شبم کا تعلق رامپور سے تھا۔ اسم گرامی عابد بیگم تھا۔ والد کا نام فدا علی خاں تھا جو ریاست رامپور میں بہ عہدہ تحصیلدار مامور رہے تھے۔ شبم رامپور میں ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئی تھیں اور وہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ۱۹۱۰ء میں والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ ۱۹۱۸ء میں آپ کی شادی خان زادہ احمد بنی خاں رامپوری سے ہوئی۔ انکسار و خلوص شبم کی نمایاں خصوصیات تھیں۔ شاعری کی جملہ اصناف سلام، مرثیہ، منقبت وغیرہ میں خوب طبع آزمائی کرتی تھیں۔ محمد علی اثر رامپوری سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ ۱۹۴۵ء کے خواتین کے مشاعرے میں آپ بریلی میں شریک ہوئی تھیں۔

نمونہ کلام

نظم "طفولیت" سے

ہوں پہ مہر ہے آئینہ وار خلوت ہے بتائے کیسے کہ یہ راز، رازِ قدرت ہے
 سمجھ رہے ہیں خموشی کی حقیقت ہے پرانی کس لئے دینکے تھکے نفرت ہے
 ملال ہے تجھے ناداں یہاں کے آنے کا
 بنے گی جان پہ آیا جو وقت جانے کا

اے محمد علی خاں اثر، رامپور کے نامور اور صاحبِ نظر شاعر تھے۔ صاحبِ عظمت بزرگ تھے۔ مشاعروں میں شرکت فرماتے تھے۔ کئی کتابیں یادگار ہیں۔ رامپور کے معروف شاعر شوق اثری آپ کے ہی صاحبزادے ہیں۔

اور اُس کے بعد کچھ ایسا زمانہ آئیگا
 نیم صبح سے یہ غنچہ مسکرائے گا
 ہزار حیف کہ یہ وقت پھر نہ آئیگا
 کمر جھکا کے بھی ڈھونڈتے نہ اسکو پائیگا
 سلام بھیج کہ یہ عہد کتنا شیریں ہے
 سلام بھیج کہ یہ عہد کتنا لذتیں ہے

طفولیت مری اک بار لوٹ آئے اگر
 تو کیا ہی خوب ہو اب کھوکھو کے قدر آئی مگر
 خرد و ضمیر خودی کل متاع دینے پر
 مے تو مست لب سودا یہ شب نیم مضطر
 شباب شیدا اگر جا کے بچپنا آئے
 تو اس سے طہیزت و فطرت کا کیا بگڑ جائے

”شبابیات“ سے

فضلے دہر پہ رنگیں گھٹائی چھاتی ہے
 اسی زمانے میں ہر چیز مسکراتی ہے
 حدیث بیل و گل کی سمجھ میں آتی ہے
 پیام شوق اسی میں صبا بھی لاتی ہے
 عجیب یہ ہے کہ جب یہ زمانہ جاتا ہے
 تو بے بھلائے زمانہ اُسے بھلاتا ہے

وہ منتقم بھی ہے عادل بھی ہے کریم بھی ہے
 ہر قسم کی ہمت اسکی جہاں پہ بھی ہے
 یہیں خد بھی ہے اور طور بھی کاہل بھی ہے
 یہیں پہ باغ جنان اور یہیں تجسیم بھی ہے
 صراط کہتے ہیں جس کو یہی شبابِ لوت ہے
 جوں شر بے پئے اے یہی شرابِ لوت ہے

”ضعیفی“ سے

اُداسی چھاتی ہے آنکھیں میں کس لئے پر خم
 جوانی روٹھ گئی کیا یہی ہے رنج و دا

سیاہی چھپتی ہے چہرے سے اور تجھے ہے غم ہے فتح نوری ظلمت پہ لے مرے ہدم
مقام شکر ہے تو ہوش کے قریں آ یا
کمر ٹوٹا کہ پونجی تو کھو نہیں آ یا

اکٹ بساط کہ اب انجن ہوئی برسم رقیق ٹھ گئے پھر لطف عیش کب شبنم
رکاب ہیں بہت پہنچے جاکے تابہ عدم ہمیں بھی جانے پر پہنچے رہ گئے ہیں ہم
سندھ جال رخت سفر تافلہ وطن کو چلا
زہے نصیب کہ گل پھر اسی چمن کو چلا

سلام۔ سلام میرا ہے اُس ذی وقار ہستی کو
کہ جس نے دیکھ لیا ہے عروج پستی کو
سلام میرا ہے اُن کی جناب والا میں
مثال جن کی نہیں ہے طاہر اعلیٰ میں

ماخذ: گلستانہ بہار سخن (غیر مطبوعہ)

شب

ضلع بجنور کی بستی کورت پور شعرا و ادیب کے لئے کافی معروف ہے
معروف شاعر عشرت کمر پوری کا تعلق بھی یہیں سے ہے۔ رویدہ شبنم اسی
زرخیز سرزمین سے اُنھیں۔ اُن کی شاعری میں احساس کی تپش، اظہار کی گرمی
ہے۔ پرانے رسائل میں کلام ملتا ہے

نمونہ کلام

اللہ بٹا لویہ نظر میری طرف سے
 اے پیرمغان ایک نظر ان کی طرف بھی
 بطن ہے ہر اک فرد و بشر میری طرف سے
 برعم ہیں ابھی تنگ نظر میری طرف سے
 پر ہوں ایندھیرے میں مری قبرے میں ہوں
 برسوں سے جس میں ہوں مگر شکر ہے اب بھی
 ظلمت کے پرستار دعاؤں میں ہیں شب کی
 شبتم انہیں پیغام سحر میری طرف سے

ہے سکوں مدعا کے عالم بھی
 غم بقدر نیاز لغمت ہے
 اور بچی زندگی کا مسام بھی
 اس کے آگے عذاب ہے غم بھی
 موت ہے التماس پیہم بھی
 وقت کی یاد گار ہیں ہم بھی
 دل میں لاکھوں گئے بھی ہیں پہاں
 آپ تو خیر نقش فطرت میں
 جیتے جی ہم نے خود ہی اسے دینا
 کر لیا زندگی کا مسام بھی

ماخذ: ماہنامہ شمع، اگست، نومبر ۱۹۶۴ء

شبتم

کشور آرا نام، شبتم تخلص ہے۔ والد کا اسم گرامی محمد حنیف تھا۔ جو
 ایک مقامی کالج میں استاد تھے۔ ابتدائی گھریلو تعلیم کے بعد شبتم کو اسکول میں

داخل کرایا گیا اور آپ نے ایم۔ اے، ایل ایل بی کی ڈگریاں لیں۔ وکالت کے پیشے سے منسلک ہیں۔ آپ کا شمار رامپور کے معروف وکلاء میں ہوتا ہے۔ ۵ سال یو پی اسمبلی کی ممبر رہ چکی ہیں۔

شاعری کا ذوق بچپن سے ہے۔ آپ کے والد بھی شاعر تھے۔ گھریلو ادبی ماحول نے اس ذوق کو جلا بخشی۔ کلام پر کسی سے اصلاح نہیں لی تقریباً ۱۵ سال سے ملک کے اہم شعاعوں میں شرکت کرتی ہیں۔ کوئی کتاب ابھی شائع نہیں ہوئی پچا لبتہ دو شعری مجموعہ منتظر اشاعت ہیں۔ یہ بات انہوں نے راقم کو ایک ملاقات کے دوران بتائی۔ کلام ملک کے معیاری رسائل میں اکثر شائع ہوتا رہا ہے۔ کلام میں غزل کے رنگ رچاؤ کیساتھ ساتھ زندگی اور حالات حاضرہ کا عکس نظر آتا ہے۔ زبان کی سلاست اور بھی حسن پیدا کر دیتی ہے۔

نمونہ کلام

جب سے تری نظر کے گرویدہ ہو گئے ہیں
ہم دل کی دادیوں میں پوشیدہ ہو گئے ہیں
سلجھائیں آؤ مل کر وہ مسئلے جنوں کے
دوری سے جو تمہاری پیچیدہ ہو گئے ہیں
بے چینوں سے میری ہر شے لرز اٹھتی ہے
جھونکے ہواؤں کے بھی لرزیدہ ہو گئے ہیں
جب سے جنوں کو ہم نے رہبر بنا لیا ہے
پہلے سے بھی زیادہ سنجیدہ ہو گئے ہیں

میرے ذوقِ جستجو کو کم ہے ساری کائنات
 اور اگر سمٹوں، تو خود میں ہی سما سکتی ہوں میں
 میں نے چاہا ہی نہیں تم کو بھلا دینا کبھی
 ورنہ اپنی طرح تم کو بھی بھلا سکتی ہوں میں

کبھی تو دل کی بے تابی کو میری بھی قرار آئے
 ادھر شامِ الم آئے ادھر جانِ بہار آئے
 سراپا کیف و مستی ہے مجھت جس کو کہتے ہیں
 نہ یہ نشہ کبھی اتنے نے نہ پھر ایسا خمار آئے
 تری نظروں کی اک جنبش سے دنیا ہل گئی میری
 اگرچہ زلزلے کون و مراں میں بار بار آئے
 بہار آئی چمن میں رنگ و بو کی بارشیں کے کر
 مگر حصّے میں شبنم کے نہ گل آئے نہ خار آئے

موجِ دریا مرے اشکوں سے روانی مانگے
 وقتِ رخسرت کوئی جب مجھ سے نشانی مانگے
 عشق کی دھوپ میں تپتی ہوئی دُنيا میری
 تیرے سائے میں کوئی شامِ سہانی مانگے

شفیق

شفیق بالو شفیق کا وطن بریٹی تھا۔ آزادی کے بعد پاکستان ہجرت کر گئی ہیں۔ زیادہ معلومات دریافت نہ ہو سکیں۔

نہایت کلام

نظم "مریم و سینا کے نام"

زندگی کے اواس چہرے پر
عہدِ ماضی کا زخم تازہ ہے
اب یہی وقت کا لقا ہے
پھینک دو نفرتوں کی تلواریں
اور انسانیت کے رشتے کو
آج تسلیم قلب جاں کو
کیونکہ

میں ہی قرآن میں ایسی گیتا ہوں
میں ہی مریم ہوں، میں ہی سینا ہوں

لے "شع" اپریل ۱۹۷۵ء

شفیق

شفیقاً محلہ سوٹھا (بدایوں) پولیس پونکی کے قریب رہتی تھیں۔ آپ کے
بھائی کا نام کریم اللہ تھا۔ محفل میلاد کا بہت شوق تھا۔ نعتیہ کلام کہتی تھیں۔

میلاد شریف کی ایک کتاب بعنوان "مولود کی خوشی یعنی زمانہ مولود" لکھی تھی۔
جو امیرالاقبال پریس بدایوں میں ۱۳۳۷ھ میں طبع ہوئی۔ اس کتاب میں تمام
کلام شفیقا کا ہے۔ حج بیت اللہ سے مشرف ہوئی تھیں۔ زیادہ حالات
دستیاب نہ ہو سکے۔ والد کا نام ولایت حسین تھا۔

نمونہ کلام

پڑھوں میں نام لے کر تمہارا یا رسول اللہ
تمہارا نام ہے دل کو پیارا یا رسول اللہ
اندھیری گور میں احباب مجھ کو چھوڑ آئیں جب
مدد کرنا وہاں پر تم خبردار یا رسول اللہ
جو پوچھیں گے اگر مجھ سے نیرین آئی کہ کچھ بھی
سنا دوں گی انہیں کلمہ تمہارا یا رسول اللہ
بلاو پھر شفیقا کو اگر حضرت مدینہ میں
کرم ہو آپ کا اس پر دوبارہ یا رسول اللہ

میں بنیاد دینچوں غیبیہ کیسے
ہو پورا مراد دعا کیسے کیسے
یہ ادنیٰ سا اک معجزہ تھا بنی کا
کہ بیمار پائے شفا کیسے کیسے
خزانے سے کچھ تو شفیقا کو دیجے
کئے ہیں گدا غنیا۔ کیسے کیسے

شگفتہ

شگفتہ شادروہیل کھنڈ کے مشہور صنعتی شہر مراد آباد میں پیدا ہوئیں۔ ماہنامہ خوشبودار دہلی کے جنوری ۱۹۸۳ء کے شمارے میں آپ کی ایک طرحی غزل کو دوسرا نغمہ دیا گیا تھا۔ وہی غزل بطور نمونہ کلام درج ہے۔

یہ دُنیا سسکیاں لیتی ہوئی دیکھی نہیں جاتی
پریشاں اب تو بزمِ زندگِی دیکھی نہیں جاتی
کسی کے واسطے جینا کبھی مرنا بھی پڑتا ہے
بہشتِ اپنا غم اپنی خوشی دیکھی نہیں جاتی
وہی اک شخص واقف ہو گیا ہے عظمتِ غم سے
مرے ہونٹوں پہ اب جس سے سنسی دیکھی نہیں جاتی
تعلق ہے ہمیں غم سے غموں کو ہم سے نسبت ہے
نتیجہ یہ کہ اب کوئی خوشی دیکھی نہیں جاتی
مجھے معلوم ہے لوگوں کو جفا پرور زمانے میں
کسی سے اب شگفتہ زندگِی دیکھی نہیں جاتی

شیدا

”محفلِ خواتین“ میں ایک غزل آپ کی درج ہے۔ نام و تخلص ۱۔ ب
شیدا اور وطن بریلی تھا غزل میں سلاست اور شگفتگی ہے۔

نمونہ کلام

ستم کی دل سے شیدا بن گئی ہوں کہ میں اُن کی تمتا بن گئی ہوں
 نگاہِ صیبرت افسان بن گئی ہوں ترے عارض کا پردہ بن گئی ہوں
 نقابِ الشد جوشِ درد پیہم میں خود اپنا مداوا بن گئی ہوں
 ترقیِ جنونِ شوقِ توبہ! کہ میں ذرے سے صحرا بن گئی ہوں
 محبت میں گماں ہوتا ہے اکثر کہ جیسے اُن کی دُنیا بن گئی ہوں
 نہ پوچھو حالِ بے تابِ پیہم میں دُنیا کا متاثرہ بن گئی ہوں
 بقدرِ ظرفِ ہوش و صبر و ہمت
 ترے جلووں کی شیدا بن گئی ہوں

شمیم

شمیم بیگم نام، شمیم تخلص ہے۔ والد کا نام محمد احمد خاں تھا۔ جن کا انتقال
 شمیم کے بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں محلہ علی زئی شاہجہاںپور میں پیدا
 ہوئیں۔ ابتدا سے تعلیم سے لگاؤ ہے۔ آپ اردو اور سہری میں ایم۔ اے ہونے
 کے علاوہ بی۔ ایڈ ہیں۔ شاہجہاںپور کے ایک اسکول میں ٹیچر ہیں۔ شاعری سے
 لگاؤ تعلیم کے زمانے سے ہے۔ شعر اچھا کہتی ہیں۔

نمونہ کلام

دلِ غم دیدہ بہلتا ہی نہیں گویا ماحول بدلتا ہی نہیں
 اتنی دیراں تو نہ تھی راہِ وفا آج اس پر کوئی چلتا ہی نہیں
 دیکھ محرومیِ دل کا عالم کوئی ارمان نکلتا ہی نہیں

غم کے جھونکے نہیں آتے جب تک دل ہے وہ ویسا کہ جلتا ہی نہیں
سوئے سیلاب سفینہ ہے رواں
اب سنبھالے سے سنبھلتا ہی نہیں

نئے حالات نئی آہ۔ وہا چاہتے ہیں
جس میں جینے کا مزہ ہو وہ فتنہ چاہتے ہیں
موسم گل نہ ہمیں فصل خزاں سے مطلب
کوئی بھی رُت ہو گلستاں کی بقا چاہتے ہیں
آپ ہی کہئے یہی ہوتی ہے کیا شرط و نسا
بے وفا خود کہیں مگر تجھ سے وفا چاہتے ہیں
یہ الگ بات ہے ظاہر نہ کریں ورنہ شہیم
ہم کو معلوم ہے سب ہم سے وہ کیا چاہتے ہیں

ماہدہ دلستان شاہجہانپور

صادقہ

صادقہ کے والد ماجد کا نام محمود حسین حمیدی تھا آپ ۲۲ مارچ ۱۹۴۰ء کو
بدایوں میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی تعلیم بدایوں میں حاصل کرنے کے بعد علی گڑھ
مسلم یونیورسٹی میں داخلہ کی گئیں۔ جہاں سے B.A. کیا۔ ۱۶ جون ۱۹۵۵ء کو
شادی کرنل راشد حسین قاضی سے ہوئی۔ آپ کے شوہر بحیثیت فوجی اتاشی مصر
میں رہے جہاں صادقہ آدھا کے ہمراہ رہیں۔ آپ کا کلام مصری اخباروں میں بھی
شائع ہوا اور اس کا ترجمہ عربی زبان میں شائع ہوتا رہا ہے۔ آج کل کراچی میں
مقیم ہیں

نمونہ کلام

القاهرہ

وادی نیل نہیں یہ کوئی مے خانہ ہے
 شہرِ خواباں ہے نہیں یا کہ صنم خانہ ہے
 لب دریا یہ ستارہ کہ کوئی ساقی ہے
 جس کی قمارت میں ابھی حسن ازل باقی ہے
 ایک انداز سے یمنی ہوئی دوشیزہ نیل
 ارض صحرائیں یہی پیاس بجھانے کی سمیل
 ید بیضا تھا اسی خاک کے ذروں کا جمال
 حسن یوسف کو ملا تھا اسی مٹی سے کمال
 حسن ہے غلد ہے کوثر کا کنارہ ہے یہاں
 آؤ بھی شیخ کہ جنت کا نظارہ ہے یہاں
 ذکر جس غلد کا کرتے ہو وہ جنت یہ ہے
 حسن کو سجدہ کرو دین کی عظمت یہ ہے

جام مے مخد سے لگاؤ کہ سخاوت ہے یہ
 شکر کر کر کے پیو حسن عبادت ہے یہ

اے اس نظم کا ترجمہ مہری اخباروں میں شائع ہوا جو
 احمد لطفی نے کیا تھا۔

صبا

غزالہ صبا مرحومہ کا تعلق مراد آباد سے تھا۔ آپ کے کلام میں سادگی
سلاست کے ساتھ ساتھ گہرائی و گیرائی ہے۔ کلام رسائل میں شائع ہوتا تھا۔
زیادہ معلومات حاصل نہ ہو سکی۔

نمونہ کلام

مرے آنسو ہیں اُن کا پیرہن ہے	یہ لمحہ حاصلِ رنج و محن ہے
جبینِ وقت پر اب تک شکن ہے	مری جانب کبھی دیکھا تھا اُس نے
ابھی ذہنوں پہ صدیوں کی ٹھکن ہے	ابھی مشکل ہے تعمیرِ گلستاں
مری نظروں میں اُن کی انجمن ہے	اِرم کی عظمتیں تسلیم کیکن
تمناؤں کا لاشہ بے کفن ہے	ترے دامن کا سایہ چاہتی ہوں
لہو کا ایک سمندر موجزن ہے	ازل کی صبح سے شامِ ابد تک

انہیں میرا خیال آیا ہے شاید
صبا مہکا ہوا دل کا چمن ہے

ملخصہ۔ شمع دہلی جون ۱۹۷۲ء

صفیہ

صفیہ بیگم صفیہ معروف ادیب، صحافی، سیاست دان اور پارلیمنٹری

سکریٹری (ریوٹی) وحید احمد مسعود کی شریک حیات تھیں۔ آپ کا سلسلہ نسب امیر تیموریہ سے ملتا ہے۔ آپ کے مورث احمد ابن مرزا محمد اسحاق (ف ۱۷۵۶) ۱۸ویں صدی عیسوی میں ہرات سے ترک وطن کر کے دہلی آئے۔ ان کے ایک صاحبزادے مرزا اسلم دہلی میں رہے بعدہ وائی بنگال کے لشکر میں ملازمت کر لی۔ انہوں نے ۱۷۳۳ء میں مراد آباد میں وفات پائی۔ مرزا اسلم کے لڑکے مرزا محمد اکرم آشنا بڑے عالم فاضل تھے۔ ان کے ایک صاحبزادے عبدالقادر کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ خان بہادر عبدالقادر کے پوتے مرزا محمد تقی جو بدایوں میں سررشتہ دار و پیشکار رہے۔ صفیہ نہیں محمد تقی کی صاحبزادی تھیں۔ آپ کا سن ولادت ۱۹۰۴ء تھا۔ عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم رواج کے مطابق گھر پر ہی ہوئی۔ ۱۹۲۱ء میں وحید میاں سے شادی ہوئی۔ ۱۴ دسمبر ۱۹۷۵ء کو وفات پائی۔

شعروادب سے لگاؤ بچپن سے تھا۔ آپ کے گھر (مراد آباد) پر ہمیشہ شعرا و ادبا کی محفلیں آراستہ ہوتی تھیں۔ ایسے ماحول کی پرورش نے آپ کے اندر کم سن سے شعرموزوں کرنے کی صلاحیت پیدا کر دی تھی۔ شادی کے بعد سرائے کا ماحول بھی ادبی ملا۔ اور آپ کی شاعری پروان چڑھنے لگی۔ بدایوں اصلاح کلام کے لئے غلام سجاد سمبل کو منتخب کیا۔ وحید میاں کے لکھنؤ قیام کے دوران آپ ساتھ

۱۷ دسمبر ۱۹۷۵ء میں شیخوپور میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام شیخ امیر احمد تھا۔ ادب و سیاست سے بے لگاؤ تھا۔ گوبند و بھ پنت کی وزارت میں پارلیمنٹری سکریٹری رہے تھے۔ کافی کتابوں کے مصنف تھے۔ ۱۱ جنوری ۱۹۷۷ء کو انتقال ہوا۔ ۲ قاضی غلام سجاد سمبل بدایوںی تحصیل بدایوں میں مختار تھے۔ مارچ ۱۹۸۷ء کو بدایوں کے ایک صاحب علم گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۷۷ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ لکھنؤ کے اخبار نے انہی کے مقابلہ کا اعلان کیا۔ بہترین غزل گو، عنوان تھا۔ آپ نے بھی مقابلہ میں حصہ لیا اور انعام کے حقدار ٹھہرے۔ آپ کا یہ مضمون کتابی صورت میں نظامی پریس بدایوں سے شائع ہوا۔

(تذکرہ شعراء بدایوں ۷۱)

رہیں۔ اور وہاں مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی کو کلام دکھایا۔ اثر لکھنوی کی شاگردی کا اعتراف مندرجہ ذیل مصرعیں کیا ہے۔

پے تعظیم کھڑی ہو گئی اکھ کر صنفیہ
جب سنا بنیم سخنداں میں اثر کرتے ہیں
کلام میں اثر لکھنوی کے رنگ کی چھاپ جا بجا نظر آتی ہے۔ کلام
میں روانی، دلکشی کے ساتھ ساتھ پختگی پائی جا تی ہے۔

نمونہ کلام

نکل جاتی ہے جب گھر سے صداقت بھی شجاعت بھی
تو یہ کہنا بھی مشکل ہے کہ تم قرآن واسے ہیں

پے تعظیم کھڑی ہو گئی اکھ کر صنفیہ
جب سنا بنیم سخنداں میں اثر کرتے ہیں

ہو گی یہ بھی ادائے حسن کوئی
روٹھے جاتے ہیں وہ منانے سے
حسن میں ہی جنوں کے ہیں انداز
بھاگ جاتے ہیں وہ بلانے سے

ہزار بار کی توبہ سے ایک توبہ ہے
کسی کی بات کا اب اعتبار کون کرے
رہیں فکر یہاں نور و نار کون کرے
بہارِ خلد کا اب انتظار کون کرے

بنا زبانہ، طبیعت نئی اصول نئے
نیا چین ہے یہ پورے نئے ہیں بھولے

عابدہ

امرو بیگم نام، عابدہ تخلص تھا۔ نواب رامپور یوسف علی خاں کی بیٹی اور
نواب محمد زین العابدین کی محل خاص تھیں۔ بقول مولف ”تذکرۃ الخواتین“
علم و فضل میں یکساں زبانہ اور اپنے عہد کی رنگانہ تھیں۔ ایک دیوان فارسی
ایک اردو، اور ایک مثنوی متعلق شکار ان سے یادگار ہے۔
ڈاکٹر خاں محمد عاطف نے میر محمد علی جوہی کی تصنیف ”سرود غیبی“ سے
مندرجہ ذیل حالات نقل کئے ہیں۔

”اللہ اللہ کس حمیدہ صفات عالی درجات کے غم کا
بیان ہے کہ جس کے الم میں سیاہ پوش آسمان ہے۔ کون ہے
جس کو اس کا غم نہیں؟ جگر شوق کب قلم نہیں۔ ادصاف اس
مردم کے نکھنے تو کیا لکھنے۔ خامہ کا زہرہ آب ہے، علم میں
معروف، ہمہ صفت موصوف، منطق و حکمت جس کے سامنے
پانی، ریاضی و فلکیات کہانی، ناظم بے تمثیل، نثر ظہوری و طغری
سے بہتر، آب حیات سے بڑھ کر عیاں راہ ہیاں۔ دیوانہ
اردو و فارسی اس مغفورہ کے محقق نہیں۔ محقق کو اصلاح دی ہے
یہ تقریر راست ہے نہ مبالغہ کی ہے۔ بعمر سی سال جہان فانی
سے رخصت فرمائی۔“

جو یلے عابدہ کے مصرع کو تفسیم کر کے تاریخ وفا

یہ کرامت اس کی ہے جو یا کہ خود فرما دیا
 تا قیامت رحمت خلاق باری قنبر کو
 کشتہ ہیں اے لاغوی ہم رنگ گندم گوں کے جو
 ہے شکن گندم کی بس کافی ہمساری قبر کو
 ۱۲۸۶ھ

نمونہ کلام

بال چوٹی کے کریں گے بدنام یہ موئے پیچھے پڑے رہتے ہیں

پلاوے اب تو اے ساقی مے گلنار تھوڑی سی
 کہ باقی رہ گئی ہے عمر بھی بے یار تھوڑی سی
 بیک کر ہاتھ تو قاتل کے پورا ہی لگیا تھا
 مگر نقدیر سے اوچھی پڑی تلوار تھوڑی سی

خضر کو رانہ چلے جاتے تھے راہِ عشق میں
 ایک ہی کھائی جو ٹھوکر پاؤں اوپر سر پہلے

ماخذ: تذکرۃ الخواتین، پٹھان شاعرات اردو

عبرت

اسم گرامی زینت بیگم اور تخلص عبرت تھا۔ آپ کا شجرہ نسب حضرت امیر
 قیس عبدالرشید سے دادھیال کی طرف سے اور حضرت خالد بن ولید سے
 نامہال کی طرف ملتا ہے۔ والد کا اسم گرامی ڈاکٹر خوب دادھاں تھا۔ جو کلکتہ میں

ہیڈ اسٹینٹ چیف کمشنر تھے۔ اُن کی کوٹھی بریلی محلہ گلی بھٹان میں
 ”مبارک باغ“ کے نام سے مشہور تھی۔ ڈاکٹر خوب دادغاں بڑے باذوق
 انسان تھے۔ اُردو اور انگریزی کے صاحب دیوان شاعر تھے۔ انگریزی
 میں آپ کا دیوان James Poetical اور اردو میں ”دیوان خوب سفینہ
 مرغوب“ کے عنوان سے شائع ہوئے تھے۔ ہجرت کی شادی ۱۹۰۵ء میں سید
 محمد بدایونی سے ہوئی جو محکمہ کورٹ آف وارڈس میں منجرت تھے۔ اور گوالیار میں
 سینئر ٹرنٹ مجسٹریٹ درجہ اول رہے تھے۔ وہ بریلی کے تعلیم یافتہ اور اچھے
 کھلاڑی تھے۔ اولاد میں تین لڑکیاں اور دو لڑکے ہوئے۔

ہجرت کے گھر کا ماحول ادبی تھا۔ جیسا کہ وہ خود تحریر فرماتی ہیں۔
 ”چونکہ میرے گھر میں ہر وقت علم و ادب کا چرچا تھا
 اس لئے اس کی صنویا شیوں سے میں بھی محروم نہ رہی۔ چونکہ
 ہمارے زمانے میں پردہ کا رواج بہت سخت تھا۔ اس
 لئے بلا انداز کسی استاد فن کی اپنی استعداد کے مطابق
 اپنے کلام کو جلا دیتی رہی“

ہجرت کی ایک صاحبزادی بلقیس فاطمہ بیگم بھی اچھی شاعرہ
 تھیں اور وہ سماجی و ادبی خدمات میں کافی دلچسپی رکھتی تھیں
 ہجرت کا کلام روایتی انداز کا ہے جس کی وجہ زمانے اور ماحول
 کا اثر ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ اچھا شعر کہنے کی صلاحیت
 رکھتی تھیں۔

نمونہ کلام

ہمارے دم سے ہی تو نے ستمگر نام پایا ہے
 نہ مجھے تیرے ہم اور اندازِ جفا ہوتے تو کیا ہوتا
 ستمگر میں تو جب بھی ایک عالم ہے تمنائی
 اگر رسمِ رواداری ادا کرتے تو کیا ہوتا
 مجھے قسمت سے شکوہ ہے شکایت اسے کیا خبر
 ستمگر میں تو کیا ہے باوقار ہوتے تو کیا ہوتا

وہ نہ آنے وعدہ کر کے دل بے قرار سو جا
 میں دروغِ آن کی قسمیں نہ کرا اعتبار سو جا
 مجھے دُشمن کر چکا جب تو یہ بولنا شاد ہے اب
 تجھے اب تو چین آیا مرے بے قرار سو جا

زائد و پوچھو نہ اس عشقِ بلاخیر کے ڈھنگ
 نقشہ کفر ذرا دل سے مثالوں تو کہوں
 کیا کہوں جو دل صد پاش سے آتی ہے صدا
 گر پڑا سنگِ جفا پر میں اٹھالوں تو کہوں
 دردِ مجسراں کا یقین آپ کو کب آئیگا
 داغِ غنائے دل مجسروح دکھالوں تو کہوں

لطفِ آتا ہے انہیں ظلمِ نوا بجا د میں
 چین آتا ہے مجھے دردِ دلِ ناشاد میں

دل کو دیکھوں یا جگر کو یا غم و اندوہ کو
 ساز، تپتی جہل رہا ہے اب کسی کی یاد میں
 جان مضطر، دل مگر قلب محزون چشم غم
 ہائے کیا کیا بن گئی ہم پر کسی کی یاد میں

ماخذ: تذکرہ شاعرات اردو

عرشی

بدرا انسانام عرشی تخلص ہے۔ انوار ضلع بریلی وطن ہے۔ کلام رسائل
 میں شائع ہوتا ہے۔ مشاعروں میں شرکت نہیں کرتا۔ پسندیدہ شاعروں
 میں فیض، فراقی، روش، ساحر وغیرہ ہیں۔ زیادہ حالات دستیاب نہ ہو سکے
 کلام میں سادگی و پرکاری کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔

نمونہ کلام

بیخودی میں بھی خود آگئی ہے	معتبر میری دیوانگی ہے
میرے دل نے پکارا ہے مجھ کو	یا مجھے تم نے آواز دی ہے
موت کے نام سے ڈرنے والے	موت آئینہ زندگی ہے
یہ جہانِ ستم تو بہ تو بہ	آدھی دشمن آدھی ہے
یوں غموں میں گرفتار ہے دل	زیچ خاروں کے جیسے کلی ہے

کشمکش میں ہے عرشی زمانہ
 وقت کی سانس ٹھہری ہوئی ہے

جنت جسے کہتے ہیں صدیوں کی کہانی ہے

جب دل کو نہیں کچھ غم ہر چیز سہانی ہے

اب نام محبت پر اسو نکل آتے ہیں

گو ترک محبت کی روداد پرائی ہے

یوں گردشِ دوراں نے دل میرا کی جھلنی

جیسے کسی دِلہن کی کانٹوں میں جوانی ہے

یہ حادثہ اک اور بھی دل سوز ہوا ہے

دنیا نے ہمیں عشق میں ناکام کہا ہے

کرتے بھی یہ کیا جنت کے مارے ہوئے انسان

ہر ظلم پہ سو بار ادا شکر کیا ہے

سرمایہ احساس جنوں عرشی لٹا کر

دیکھیں گے کہ اس دور میں کون اہلِ وفا ہے

ماخذ: "چاندنی اور پھول" از قمر سلطانہ

عرشی

قمر سلطانہ نام اور عرشی تخلص ہے۔ ۱۹۵۶ء میں مراد آباد میں پیدا ہوئیں۔

بی۔ اے تک تعلیم ہے۔ شاعری کا شوق ۱۹۸۳ء سے ہے۔

ولشاد بزمی اور رابینس حیدری سے اصلاح لیتی ہیں۔ چراغ شہر جگر کے میں

آپ کا ذکر ملتا ہے۔ شاعری کی عمر ابھی بہت کم ہے۔ اگر مشقِ سخن جاری

رکھی تو اچھے اشعار کہنے لگیں گی

نمونہ کلام

محبت میں کیسا مزا آ رہا ہے
 غموں میں بھی دل لذتیں پار ہے
 زباں تو نہ کر پائی اظہارِ الفت
 مگر راز افشاء ہوا جا رہا ہے
 نہ ساقی نہ بادہ نہ ساغر نہ مینا
 یہ کیسا نشہ ہے جو خود چھا رہا ہے
 ہر اکٹ غم ہر اک حادثہ زندگی کو
 مسرت کا مفہوم سمجھا رہا ہے
 کسی سے بھی شکوہ نہیں میرے دل کو
 یہ دانسیہ دھوکے سناتا رہا ہے
 مجھے ناز ہے اپنی خوشے و فنا پر
 اگر وہ حفاؤں پہ اترا رہا ہے
 اب ان منزلوں میں ہوں غرضی جہاں پر
 وہی غمیر ہے جو شناسا رہا ہے

فاصلے ہیں کہ بڑھتے جاتے ہیں	حوصلے ہیں کہ کم نہیں ہوتے
پیری چاہت کا رنگ ہو جن میں	بارِ خاطر وہ غم نہیں ہوتے
کون محروم چشم ساقی ہے	کس پہ لطف و کرم نہیں ہوتے
کوئی تو بات ہے تڑپے رہیں	سہراک در پہ خم نہیں ہوتے
لکھے جاتے ہیں صرف افسانے	اور حقائقِ رسم نہیں ہوتے

دکھ دنا کے عجیب ہیں عورتی
بڑھ تو جاتے ہیں کم نہیں ہوتے

عزیز

عزیز فاطمہ نام اور عزیزہ تخلص تھا۔ والد کا نام مولوی منظر حسن تھا۔ محلہ قاضی ٹولہ بدایوں کی رہنے والی تھیں۔ جوانی میں انتقال ہوا تھا۔ نظم و نثر میں یکساں طبع آزمائی کرتی تھیں۔ مضامین و کلام ماہنامہ ”تہذیب نسواں“ (لاہور) میں شائع ہوتا تھا۔ نظموں کا ایک انتخاب شائع ہوا تھا۔ مگر راقسم الحروف کی نظر سے نہیں گزرا۔ کلام میں صرف ایک شعر حاصل ہو سکا۔

جان پڑ جاتی ہے اجڑے ہوئے رمانوں میں
چاند سا مسخ جو دکھاتی ہے بہارِ امید

عصمت

رفعت زمانی بیگم نام۔ راج ماتا، لقب عصمت تخلص تھا۔ نواب رضا علی خاں والی رامپور کی بیگم تھیں۔ نہایت ہی شریف، علم دوست خاتون تھیں۔ اُن کے بزرگ صاحب سیف و قلم رہے تھے۔ رامپور کے عوام اُن کی بڑی عزت کرتے تھے اور ”راج ماتا، کے لقب سے پکارتے تھے۔ نواب قاضی علی خاں سابق ممبر اسمبلی اتر پردیش اور نواب ذوالفقار علی خاں ممبر پارلیمنٹ انہیں کے بیٹے ہیں۔

شاعری کا بڑا ستھرا ذوق رکھتی تھیں۔ مشاعروں کو بھی زینت بخشی

نمونہ کلام

جس دھر تجھ کو جلتے صنم دیکھتے ہیں
 ادھر پہیروں حسرت سے ہم دیکھتے ہیں
 نئی قبر کس کی بنی ہے کہ جس پر
 ہمتارے سے نقشِ قدم دیکھتے ہیں
 لبوں کو دبائے ہنسی کو چرائے
 یونہی مرنے والوں کو ہم دیکھتے ہیں
 خدا جانے کیوں ہاتھ سینے پہ رکھا
 وہ دل دیکھتے ہیں کہ دم دیکھتے ہیں
 مقدر انہیں کا مقدر ہے عصمت
 جو ایفائے قول و قسم دیکھتے ہیں

ایسے سمیاری کی دوا کیا ہے
 کون سنتا ہے اس زلزلے میں
 درد پر دوسروں کے منہس دینا
 ہاتھ اُن کا کھتا تیغ اُن کی کھتی
 لبِ بیمار تھر تھراتے ہیں
 حضرت خضر بھی بتا نہ سکے
 جو بتاتا نہیں ہوا کیا ہے
 کس سے کہئے کہ التجا کیا ہے
 یہ بھی اچھا ہے تو بُرا کیا ہے
 گر گلا کٹ گیا گلہ کیا ہے
 جھک کے سنئے ذرا دعا کیا ہے
 زندگانی کا مدعا کیا ہے
 فخر خالتوں پہندے عصمت
 ہم سے پوچھے کوئی ونا کیا ہے

عصمت

عصمت جہاں بیگم عصمت کا مولد و منشا بریلی تھا۔ والد بزرگوار کا اسم گرامی مولوی ظہور الدین تھا جو بریلی کے قدیم باشندے اور معروف وکیل تھے۔ عصمت کی پیدائش ۱۹۲۴ء میں ہوئی۔ ۱۹۴۵ء میں گورنمنٹ گرلز کالج بریلی میں زیر تعلیم تھیں۔ عصمت کی والدہ طفر جہان بیگم بھی اردو کی قابل ذکر ادیبہ تھیں ایسی والدہ کی تربیت نے عصمت میں شعری و ادبی ذوق بیدار کیا۔ ۱۹۴۵ء میں بریلی میں ہونے والے خواتین کے مشاعرے میں آپ نے شرکت کی تھی۔ اس سے زیادہ معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔

نمونہ کلام

یہ آج تجھے کیا دل دیوانہ ہوا ہے
آدابِ محبت سے بھی بیگانہ ہوا ہے
افسانہ ہستی کا تسلسل اسے تو بہ
عنوان ہی افسانہ درامنا نہ ہوا ہے
اب حسن و محبت کی ہے تصویر مکمل
افسانہ ترا اب مرا افسانہ ہوا ہے
پھر ذکر ترا اپنے لبوں تک نہیں لاتا
پھر ہوش میں شاید ترا دیوانہ ہوا ہے
مہراجِ محبت دلِ عصمت کو مبارک
سنتی ہوں کہ خاکِ درجہ مانہ ہوا ہے

غزالہ

حسن آرا بیگم نام، میمونہ خطاب اور غزالہ تخلص تھا۔ آپ کے والد مولوی عبدالاحد الہ آباد میں ملازم تھے۔ غزالہ نومبر ۱۹۱۱ء کو راجستھان میں پیدا ہوئیں۔ اور بچپن الہ آباد میں گزرا۔ قرآن کریم پڑھنے کے بعد اردو فارسی انگریزی کی تعلیم گھر پر بڑی بہن پنہاں بیگم سے حاصل کی۔ ۱۹۲۵ء میں حسان علی سے شادی ہوئی۔ شوہر کے ساتھ دہلی میں رہیں۔ تذکرہ شاعرات اردو کی طباعت کے زمانے (۱۹۲۲ء) دہلی ہی میں مقیم تھیں۔ آزادی کے بعد پاکستان چلی گئیں۔ بریلی وطن تھا۔

غزالہ کی پرورش ایسے گھر میں ہوئی جس کی تین بیٹیاں عفت پنہاں اور جمال کا شمار اردو کی قابل ذکر شاعرات میں ہوتا تھا۔ گفریلو ماحول نے آپ میں بھی شعری ذوق پیدا کیا۔ ۱۹۲۵ء سے باقاعدہ شعر کہنا شروع کیا۔ نظم و نثر میں یکساں طبع آزمائی کرتی تھیں۔ اصلاح اپنی بڑی بہنوں پنہاں اور جمال سے لیتی تھیں۔ کلام اکثر رسائل میں شائع ہوتا تھا۔ ایک شعری مجموعہ غزال، بھی شائع ہوا تھا۔ غزل اور نظم میں خوب طبع آزمائی کرتی تھیں بقول جمیل بریلوی —

” جذباتی اور وجدانی اعتبار سے آپ کا کلام بہت

بلند ہے۔ آپ نے محاکات کی بھی نہایت عمدہ مثالیں

پیش کی ہیں۔ آپ کا کلام بہت پرکیف اور بہتر تاثیر ہے۔

طرزِ ادا بہت دلکش اور صاف ہے۔“

نمونہ کلام

عارض ہیں برق خندہ زن اک اس طرف اک اس طرف
 آنکھیں ہیں دو رنگیں چین اک اس طرف اک اس طرف
 پلکوں کی جنبش اک اس طرف آنکھوں کی جنبش اک طرف
 دوسری ہیں خندہ زن اک اس طرف اک اس طرف

اک شالے سے جہاں عشق روشن ہو گیا
 ذرہ ذرہ غیرت صحرائے ایمن ہو گیا

اترا زمے خدا یا کب کروں ہاتھ میں پھولوں کے رنگیں جام ہے
 جستجوئے ذوقِ منزلِ محبا اب مری پروازِ نزدِ بام ہے
 لوٹ لے میرا مستِ امیرِ زندگی
 اے نگاہِ ناز یہ الغام ہے

شوقِ دیدارِ ایک اُجھن ہے اُجھنیں دل کی بار بار نہ پوچھ
 ایک آنسو ہے ترجمانِ دل کا حالتِ چشمِ اشکبار نہ پوچھ
 دھڑکنیں بڑھ گئیں غزالِ اب تو
 دل کی حالت کا اضطراب نہ پوچھ

سلی کی کہانی تو برسوں کی پرانی ہے اب در سنا مجنوں تازہ کوئی افسانہ
 کوثر بھری آنکھوں سے مت دیکھ ادھر ساقی اٹھتے ہی نظریں بہوش ہے دیوانہ

(نظم) "ندی کے کنارے"

دہقاں کی پیاری لڑکی ندی پہ جلوہ زار ہے
 ساری کاسبز آئینہ سر سے ڈھلک رہی ہے
 ہونٹوں پہ ہے تبسم، نظریں جھبکی ہوئی ہیں
 معصوم حسن بے خود انگڑائی لے رہی ہے
 ہاتھوں میں چوڑیوں کی رنگین لہریاں ہیں
 اک نیم باز غنچہ کا لون میں ہنس رہا ہے
 معصوم سادگی میں لاکھوں تجلیاں ہیں
 ماتھے کا سرخ تیرکا شعہ بنا ہوا ہے
 مڑگاں میں مست پتلی رقصاں ہے یا ستمگر
 کالی گھٹا میں کوئی انگڑائی لے رہا ہے
 گیسو سے نرم جھونکے کچھ چھپر کر رہے ہیں
 ان پیاری آنکھڑیوں میں ساغر چمک رہا ہے
 بجلی تڑپ رہی ہے ہر ہر نظر میں تاتل
 ہر اک ادا میں ظالم شعلہ بھڑک رہا ہے
 معصومیت کی پتلی، دیوی نزاکتوں کی
 تیری ادائے سادہ جنت نہیں تو کیا ہے

تالیشِ جمال تو نازشِ خیال تو
 رخصتِ کمال تو ہے دلِ غزال تو

رازِ غم سنائے جا
 بالشری بجائے جا

خاکِ دشت اُڑائے جا
بالہری بجائے جا

ماخذ: تذکرہ شاعرات اردو

غزالہ

غزالہ اشفاق شاہ بھپنپور کے معروف مزاح نگار شاعر ہیں
شاہ بھپنپوری کی بیٹی ہیں۔ مقامی نشستوں میں ایک زمانے میں
شرکت کرتی تھیں۔ ترنم بہت اچھا تھا۔ کلام بھی ملک کے معروف
رسائل میں خوب شائع ہوتا تھا۔ ماہنامہ ”شمس“ اور ”بیسویں صدی“
کے پرانے رسائل میں اکثر غزلیں ملتی ہیں۔

نمونہ کلام

چھڑ گیا بزم میں جب تذکرہ اہلِ وفا
جانے کیوں اُس نے مری سمت بھی دیکھا یارو
ساری محفل کی نظر اٹھ گئی اُن کی جانب
بزم میں کس نے میر نام لیا تھا یارو
ذکرِ محبوب نہیں قربتِ محبوب سے کم
چھڑ دو تذکرہ سا غر و ملیں یارو
وہ کہیں لاکھ غزالہ سے یہ نفرت ہمکو
کہیں اندازِ محبت بھی ہے چھپتا یارو

سُن لی جو اتفاق سے اک دن تمہاری بات
 کانوں کو پھر پسند نہ آئی کسی کی بات
 افسانہ کہہ رہی تھی میں شرار ہے تھے وہ :
 جیسے آئینہ کا قصہ ہو جیسے آئین کی بات
 نور شید کی ضیا کو نہ مانہ نہ بھول جائے
 کہتے لگے ہیں ذرے بھی اب روشنی کی بات
 بگڑا جو ہم سے کوئی تو ہم مسکرا دیئے
 ہم کو بڑی لگی نہ غزالہ کسی کی بات

تمہیں ناپسند کیوں ہیں مری بے زبان اب
 یہ تمہیں تو چسپا ہتے تھے کوئی بات کی نہ جائے
 ترے حُسن کی شعائیں تری بزم کو مبارک
 مرے گھر سے شامِ غم کی کبھی تیرگی نہ جائے
 غمِ زیست کا مداوئے ناب ہے تو لیکن
 بڑی تلخ شے ہے وہ بھی کہیں تم سے پی نہ جائے

میں اُسے چھپاؤں کیسے جو ہر ایک پر غیاں ہے
 مرے چہرے پر نوشتہ غمِ دل کی داستاں ہے
 یہ حسیں گناہ کئے نہ نہیں لوٹنے کے واعظ
 ابھی حسرتیں ہیں دل میں ابھی آرزو جواں ہے
 مری زندگی غزالہ اسی کشمکش میں گزری
 کبھی کوئی آزمائش کبھی کوئی امتحاں ہے

غزالہ

جمال پرویز نام اور غزالہ صفدری تخلص ہے۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۵۳ء کو دھامپور کے معروف گھرانے کے فرد صفدر حسین صفدر کے یہاں پیدا ہوئیں۔ غزالہ صفدری کے گھر کا ماحول بڑا پاک صاف ہے۔ والدہ کا انتقال بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔ والد نے دوسری شادی آپ کی خالہ سے کی جو ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ قانون ہیں۔ غزالہ نے ایم۔ اے بی ایڈ تک تعلیم حاصل کی۔ ۲۷ ستمبر ۱۹۷۶ء کو آپ کی شادی محمد ناظم صاحب بڈھا پور سے ہوئی۔ بڈھا پور بہالیہ کے رہبر و شاداب دامن میں آباد ہے۔

غزالہ صفدری کو جو ماحول ملا وہ بڑا ادبی تھا۔ آپ کے والد صفدر دھامپوری ایک کہنہ مشوق شاعر ہیں۔ آپ کے دولت خانے پر شعراء وادبا کی اکثر نشستیں رہتی ہیں۔ انہماں اور وادھیال میں شعری چرچے عرصے سے ہیں۔ نانا مولوی ظہور الحسن نے بخاؤ اچھے شاعر وادیب کہتے۔ اور واداقاضی علی حسین اختر بہت اچھے وادیب کہتے۔ اس ادبی فضا نے ابتداء سے ہی شعری ذوق پیدا کر دیا تھا۔ اتفاق سے آپ کی شادی بھی علم وادب سے معمور گھرانے میں ہوئی۔

مشاعروں میں شرکت نہیں کرتی ہیں۔ کبھی کبھی کلام رونی، فلسفی ستارے وغیرہ میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ غزل آپ کی پسندیدہ صنفِ سخن ہے۔ کلام پر اصلاح والد صفدر دھامپوری سے لیتی ہیں۔ آپ کی غزلوں میں غزل کے رنگ و چاد کے ساتھ ساتھ فکر کی بلندی بھی جلوہ گر ہے۔

نمونہ کلام

جب بلو تم تو زندہ دلی سے مسلو
 آدمی بن کے تم آدمی سے مسلو
 خوشبوؤں میں بسی شاخ گل کی طرح
 تم حقیقت نما زندگی سے مسلو
 خود نمائی کا انجام شرمندگی
 تم جہاں جب مسلو سادگی سے مسلو
 دشمنی دوستی میں بدل جائے گی
 کر کے احسان تم عاجزی سے مسلو
 رازِ انانیت حسنِ اخلاق ہے
 آنکھ بن کے بے چہرگی سے مسلو
 لوگ تم کو رکھیں یا دتا زندگی
 اپنے اسلاف کی سادگی سے مسلو
 بے غترالہ کا کہنا بجا دوستو!
 بے غترض ہی ملو جب کسی سے مسلو

شامِ فراق صبح کے تاروں کا تذکرہ
 کیا دلنشین ہے ہجر کے ماروں کا تذکرہ
 مویوں نے بڑھ کے اُن کا سفینہ ڈبو دیا
 جو لوگ کر رہے تھے کناروں کا تذکرہ
 میں سوچتی ہوں جیسے مرے پاؤں سو گئے
 کرتا ہے جب بھی کوئی سہاروں کا تذکرہ

ہر صبح میں ہے شام کی تنہائیوں کا درد
 پتھوروں کے ساتھ ساتھ ہے خاروں کا تذکرہ
 آنسو بچل کے کہنے ہی پلکوں پہ آ گئے
 چھڑا جو میں درد کے ماروں کا تذکرہ
 تار یکیاں ہی راسِ غزالہ جب آ گئیں
 بے فائدہ ہے چاند ستاروں کا تذکرہ

لوگ راہوں میں ایسے بھی ملتے گئے
 جو گم رہے اور گم کر سنبھلتے گئے
 جیسے جیسے یہ بڑھتی گئی خود سری
 آدمیت کے چہرے بدلے گئے
 گم رہی جب تقدیر بنی دوستو
 راستے خود بخود ہضم بدلے گئے
 وہ نقیبِ زمانہ غزالہ رہے
 وقت کے ساتھ جو خود بدلے گئے

فرزانہ

فرزانہ شفیق نام اور فرزانہ تخلص ہے۔ آپ کی پیدائش علم و فضل
 سے معمور گھرانے کے فردِ شفیق و ارثی بدایونی کے یہاں مئی ۱۹۴۹ء میں
 شاہجہا پور میں ہوئی جو اب شفیق صاحب کا وطن ثانی بن چکا ہے۔
 گورنمنٹ تعلیم کے بعد اسکول میں داخل کی گئیں۔ جی۔ بی۔ آئی کالج شاہجہا پور

سے انٹرمیڈیٹ، گاندھی فیض عام کالج سے بی۔ اے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم۔ اے (انگریزی) کیا۔

فرزاد کے دادا مولوی عبدالحمید صاحب دلیوان کے مشہور شاعر و ادیب تھے۔ آپ کے والد شفقت بدایونی صاحب دلیوان شاعر ہیں۔ ان کے علاوہ آپ کے ایک بھائی رشک بدایونی بھی پاکستان کے اچھے شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ گھر کی اس ادبی فضائے فرزانہ کے ذوق کو ابھارا۔ نظم گوئی زیادہ پسند ہے۔ گاہے گاہے غزل بھی کہتی ہیں۔ کلام رسائل و جرائد میں بھی شائع ہوتا رہتا ہے۔ کلام میں سادگی و صفائی کے ساتھ ساتھ جوش و جذبہ پایا جاتا ہے۔

نمونہ کلام

زندہ باد اے ہندوستان ارفح واعلیٰ تیری شان
تجد سے ہے عہد و پیمان چاہے اپنی جلے جان
ہونے نہ دیں تیرا ایمان زندہ باد اے ہندوستان
پالا پوسا تو نے ہم کو تو نے بھلا دیا اب ہم کو
اونچا کریں تیرے پرچم کو شان دکھائیں دو عالم کو

اے عبدالحی نام اور صفات تخلص تھا۔ والد کا نام مولوی فقیہ الدین تھا۔ شاعری میں حضرت مذاق میاں کے شاگرد تھے۔ نظم و نثر میں کافی کتابیں شائع ہوئیں۔ چند مشہور کتابوں کے نام اس طرح ہیں۔ تذکرہ شمیم سخن حصہ اول، دوم، "تذکرہ الصلحا"، تذکرہ مذاق سخن، عمدۃ التواتر، تارخ عرب، مثنوی نغمہ بے بدل، وغیرہ۔ صفائی وفات ۱۴ رمضان ۱۳۶۲ھ مطابق ۹ اگست ۱۹۴۷ء کو ہوئی۔

۲ رشک بدایونی کے حالات کیلئے "کاروانِ ابر" ملاحظہ کریں

ہونے نہ دیں تیرا پیمان زندہ باد اے ہندوستان
 چین و پاک کی ہستی کیا ہے برٹش کی اراضی کیا ہے
 امریکہ کی وہم کی کیا ہے روس کو ہم نے سمجھا کیا ہے
 ہونے نہ دیں تیرا پیمان زندہ باد اے ہندوستان
 ویرہیں ہم ویروں کا بھارت ہرنچے کو جنگی مہارت
 حملوں کو کر دینگے اکارت کیسے کرے گا کوئی بھارت
 ہونے نہ دیں تیرا پیمان زندہ باد اے ہندوستان
 ملک کی فرزانہ خوشحالی غیش ہے اپنا زلیست ہے اپنی
 کہتی ہے یہ جتنا ساری جٹ ہو جائے بھارت ماما کی
 ہونے نہ دیں تیرا پیمان زندہ باد اے ہندوستان

فیاض

فیاض بانو بریلی کی باشندہ تھیں۔ آپ کی غزل میں توانائی ہے۔
 لغت میں عقیدت کا اظہار بھی بڑے سلیقے سے کرتی تھیں۔

نمونہ کلام

پھر طور کا جلوہ مجھے اک بار دکھا دو
 پردہ رخ روشن سے ذرا اپنے ہٹا دو
 اب خواب ہی میں صورتِ زیبا کو دکھا دو
 دل میں جو مرے آگ لگی ہے وہ بجھا دو

اک بار ذرا چشم کرم سے مجھے دیکھو
 دل کی مرے خوابیدہ اُمنگوں کو جگا دو
 دنیا سے کوئی کام نہ عقیقی سے غرض ہو
 وہ بے خودی عشق کا اک جام پلا دو
 تم مالک کونین ہو مختار دو عالم
 تم چپا ہو تو بگڑی ہوئی قسمت کو بنا دو
 جل کر بنے ہر ذرہ مری خاک کا کسیر
 وہ برق مرے سر میں رستی پہ گرا دو
 نیا ض پہ اک بار تولد کرم ہو
 ہاں خواب ہی میں روضہ پر نور دکھا دو

تم سے نقابِ سن اٹھایا نہ جاسکا
 مرہونِ التفات بنایا نہ جاسکا
 اک بندہ نیازی مجبوریاں نہ پوچھ
 ان کا خیال دل سے چھلایا نہ جاسکا
 تم کیا گئے کہ آگ سی سینے میں جل اٹھی
 گھر میں لگی ہوئی کو بجھایا نہ جاسکا
 محفل میں اُن کے سامنے آنسو کل پڑے
 آنکھوں سے رازِ عشق چھپایا نہ جاسکا

فیروز

ملکہ فیروز زماںی بیگم نام چھٹی بی عوفیت اور فیروز تخلص تھا۔ والد کا

اسم گرامی صاحبزادہ صابر علی خاں تھا جو ریاست ٹونک کے نواب خاندان سے تھے۔ رامپور کے نواب خاندان سے آپ کا قریبی رشتہ تھا۔ صابر علی صاحب دیوان شاعر تھے فیروز کی والدہ ملکہ جہاں بیگم عرف چندہ بیگم محسد گھیر سعید خاں مراد آباد کی ساکن تھیں۔ ۱۹۰۵ء میں فیروز کی شادی سرانے ترین سنہل سے صاحبزادہ شفیع الدین کے ساتھ ہوئی۔ شوہر سے اختلاف کی وجہ سے ۱۲ سال بعد طلاق لے لی۔ ۱۹۲۶ء میں معروف شاعر باغ سنہلی کے نکاح میں آئیں۔

شعرو سخن کا ذوق خوب تھا۔ اسی کی بدولت باغ سنہلی کی قربت بھی نصیب ہوئی۔ انہوں نے اوائل عمر میں دو نظمیں مچھتر نامہ اور کھٹمل نامہ کہی تھیں۔ جو دلچسپ تھیں۔ ان کے اشعار اعلیٰ ذوق کی نشاندہی کرتے ہیں۔ فیروز بیگم نے غاصی عمر پائی۔ ۱۸ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو مالک حقیقی سے جا ملیں

نمونہ کلام

دست شیریں سے شہادت نہ ہوئی دلے نصیب
خونِ سرِ بادِ سرگردنِ فرہاد رہا
وعدہ ایفا نہیں کرتا ہے جو فراتے ہیں
آئیں گے آئیں گے فیروز اگر یاد رہا

اے فضلِ رب نام باغِ تخلص، والد کا نام عزت اللہ عباسی تھا سنہل مراد آباد میں پیدا ہوئے داغ دہلوی سے شرفِ تلمذ حاصل تھا، والد سنہل میں وکالت کرتے تھے۔ باغ کا شمار داغ کے منتخب شاگردوں میں ہوتا ہے۔ ۱۹۳۵ء میں وفات پائی۔ نمونہ کلام۔

یہ ثابت ہو گیا ہے امتحان سے

محبت اٹھ گئی سارے جہاں سے

ترا نقشِ قدم ہو جس نہ سین پر

نہ بدلوں اس زمیں کو آسماں سے

(چند یادگار مشاعرے)
ذکی تالکالوی

قمر

قمر جہاں بیگم قمر بریلوی کے حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ آپ کے کچھ قطعات "وقت کی آواز" نامی کتابچہ سے نقل کئے جاتے ہیں۔ جس کے مرتب نند کشور مصر افلک بریلوی ہیں۔

نمونہ کلام

قطعات:-

وقت کی جسکو ضرورت ہے وہ سماں ہو گیا
دردِ اُردو دمٹ گیا ہر غم کا درماں ہو گیا
وقت کی آواز اس طرح سے آئی سامنے
ہر بیابانِ ادب، رشکِ گلستاں ہو گیا

زندگی بخش فضاؤں کی قسم کھاتی ہوں
آج سمیٹتے بہاروں کا سماں چھایا ہے
کس نے آواز اٹھائی ہے خلوں دل کی
کون ٹھفل ہیں یہ اندازِ دگر آیا ہے

ہر قدم پر زندگی ہے ہر قدم پر ہے بہار
آج ہر اہل ادب کے دل نے پایا ہے قرار
زندہ جاوید کچھ نظموں کا مجموعہ ہے یہ
وقت کی آواز قبلہ فلک کا شاہکار

زندگی راستوں میں رہ سہی کرتے رہیں
 رونقِ اردو رہے یہ مائلِ احساں رہیں
 بے تمراپنی دعا ہر دم خدا سے بس یہی۔
 ”وقت کی آواز“ کے بانی صدا شاداں رہیں

ماخذ: ”وقت کی آواز“

قیصر

قیصر جہاں نام، قیصر تخلص تھا۔ کثرتِ پور ضلع بجنور وطن تھا۔ کلام رسائل
 میں شائع ہوتا تھا۔ نمونہ کلام جو دستیاب ہو سکا اس سے پتہ چلتا ہے کہ
 سادگی و سلاست آپ کی شاعری کے مختصر ہیں۔

نمونہ کلام لے
 نظم، ”اشکوں کے پھول“

میری امی خدمتِ اقدس میں با صدا احترام
 آپ کی ناپیز لو نڈی پیش کرتی ہے سلام
 قیصر غمگین کی یہ سوغات کر لیجئے قبول
 نذر خدمت کر رہی ہوں آج کچھ اشکوں کے پھول
 آپ جب سے ہو گئیں ہیں راہی ملکِ عدم
 دل پہ میرے چھا گئے ہیں سیکڑوں رنج و الم

لے یہ نظم ماہنامہ ”بالو“ اپریل ۱۹۵۱ء کے شمارے میں شائع ہوئی تھی جو
 والدہ کی وفات پر لکھی گئی تھی۔

کیا خبر تھی آپ اس طرح خفا ہو جائیں گی
زندگی بھر کے لئے مجھ سے جدا ہو جائیں گی
ہائے اُمّی اب، سے کہہ کر لپکار دوں اُمّی جان
ہائے مجھ پر رنج و غم کا پھٹ پڑا ہے آسمان
کون اب میری مجھ سے کرے گا دیکھ بھال
کس کو ہوگا اب مری تکلیف و راحت کا خیال
زیر طوقاں زندگی کا سفینہ آگیا
موت کا قسمت کے ماتھے پر سپینہ آگیا
کون اب سمجھائے گا مجھ کو بھلا کر پیار سے
کون ہوگا ہائے غمگیں اب مرے آزار سے
میری اُمّی غم کی ماری قیامتِ نر باد ہے
آپ کی یہ لاڈلی بیٹی بہت ناشاد ہے

کافر

فرخ جمال نام اور کافر تخلص تھا۔ بقول مولانا آسی — آپ
جہان آباد پہلی بھیت کی رہنے والی ہیں۔۔۔ مسلم گرنہ اسکول علی گڑھ کی

لے تذکرۃ الخواتین۔ از مولانا عبدالباری آسی۔

نوٹ ۱۔ راقم الحروف نے کافر کے مزید حالات و کلام کے سلسلے میں جناب نشاط علی بھیتی
سے رابطہ قائم کیا۔ انہوں نے جہان آباد جا کر معلومات حاصل کیں۔ ایک خط میں تحریر
کیا۔ ”مسلم بزرگوں سے دریافت کیا گیا کہ وہ بزرگ خالص ادبی نہیں کچھ سیاسی
کچھ کاشتکار تھے۔ لیکن پڑھے لکھے لوگ ہیں۔ حالانکہ جہان آباد جو ادبی سرزمین ہستی

تعلیم یافتہ تھیں۔ والدین کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد زیادہ وقت درس و تدریس میں گزارتی تھیں۔ مؤلف "شعوات اردو" آپ کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

"آپ کی شاعری میں صرف خیال آفرینی اور لفظی صناعت ہی نہیں جذبات کی ترجمانی بھی موجود ہے۔ آپ کے اشعار بہت پر کیفیت اور بلند پایہ ہوتے ہیں۔ زبان و بیان پر بڑی قدرت حاصل ہے۔"

نمونہ کلام

بد مستی شجینہ کا لبہ شباب اُلٹا
جس میکدے میں پہنچے جام شراب اُلٹا
ساقی سے کمر رہا ہے شکوہ شباب اُلٹا
کشتی مے میں کب تک جام شراب اُلٹا
شرم و حیا نے بڑھ کر خود آئینہ دکھایا
بے تاب یوں نے بڑھ کر طرف نقاب اُلٹا
اُمٹتی نہیں نگاہیں شرم اے گناہ الفت
ہم اُن سے کمر رہے ہیں کافر حجاب اُلٹا

جاتی ہے۔ اب بالکل بدل چکی ہے۔ کافر کا پتہ کسی نے نہیں دیا۔

(اقتباس مکتوب نشاط پبلی بھیتی بنام شادآب ذکی)

ماخذ: تذکرۃ الخواتین، شعوات اردو۔

کشور

کشور سلطانہ نام اور اس کا جزو اول (یعنی کشور) تخلص ہے۔ ۱۹۳۶ء میں میرٹھ میں پیدا ہوئیں۔ والد ماجد کا اسم گرامی محمد ہاشم تھا جو مقامی اسکول میں صدر مدرس تھے۔ مرحوم نہایت دیندار تھے۔ کشور سلطانہ کی ابتدائی تعلیم والد کے زیر سایہ ہوئی۔ ۱۹۴۰ء میں آپ کی والدہ کا انتقال ہوا اس کے چند ماہ بعد شفیق والد بھی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ والدین کی وفات کے بعد کشور صاحبہ اپنے تین بھائی بہنوں کے ساتھ بڑے بھائی خاروق احمد عاصم کے ساتھ دیوبند میں رہنے لگیں۔ ۱۰ جون ۱۹۴۳ء کو آپ کی شادی معروف شاعر شکیل احمد عاصم بریلوی سے ہوئی۔ جن کا ۱۹ دسمبر ۱۹۸۶ء کو انتقال ہو گیا۔ اولاد میں چار بچے ہیں۔ مستقل طور پر کمرت پور ضلع بجنور میں مقیم ہیں۔

ادبی ذوق بچپن سے ہے۔ آپ کے فاندان میں علامہ عامر عثمانی، طرب میرٹھی، شمس نوید عثمانی، مستود جاوید جیسے اہل قلم ہوئے ہیں۔ انہوں نے سب سے پہلے دلی جذبات کو شعر کا جامہ والدہ کی وفات پر پہنایا۔ گھر کا ماحول خالص مشرقی ہونے کے سبب اس کا اظہار نہ کر سکیں۔ شادی کے بعد آپ کے اس ذوق نے جلا پائی۔ شوہر عاصم بریلوی نے آپ کی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں بھرپور تعاون دیا۔

کشور سلطانہ کا کلام ملک کے میاں دی رسائل میں اکثر شائع ہوتا ہے۔ مجموعہ کلام ”قندیل احساس“ ترتیب دیا جا چکا تھا مگر شہر کی اچانک موت نے آپ کی اس خواہش کو ابھی پورا نہیں ہونے دیا ہے۔ کلام میں سلاست و سادگی کے علاوہ احساسات و جذبات کی ترجمانی

نمونہ کلام

تڑپے ہے کبھی ہجر میں فریاد کرے ہے
 دل بھولنے والو بہت یاد کرے ہے
 ان اہل خرد سے تھے دیوانہ ہی بہتر
 اُجڑے ہوئے صحرا کو جو آباد کرے ہے
 اس کے لئے کرتے ہیں فرشتے بھی دعا میں
 جو بے کس و مجبور کی امداد کرے ہے
 یہ دور تو ہے دورِ ہوس اس میں بھی کشور
 تو تذکرہ دامتق و فریاد کرے ہے

خوب واقف ہوں کہ کیا یہ زندگی دے گی مجھے
 عیش و عشرت عمارتی، غم دائی دے گی مجھے
 جیسے تیسے دھوپ سے خود کو بچا یا تھا مگر
 کیا خبر تھی شب کو شعلے چاندنی دے گی مجھے
 جیتے جی کشورِ غم دوراں سے بچنا ہے محال
 موت ہی آکر سکون دائی دے گی مجھے

یوں شبِ غم ہمدردی بسر ہو گئی
 دل تڑپتا رہا اور سحر ہو گئی
 لوگ پھرتے ہیں خنجر بکف ان دنوں
 پر خطر اتنی ہر رہ گزر ہو گئی

اک متاعِ گراں جس کو سمجھا کئے
 آج وہ زندگی دردِ سر ہو گئی
 وہ عمارتِ جواکِ دن فلکِ بوس تھی
 دیکھتے دیکھتے ہی کھنڈر ہو گئی
 وہ بھی کشورِ پریشاں پریشاں سے ہیں
 کیا انہیں میرے غم کی خبر ہو گئی

کلیم

راپور شعر و ادب کا بڑا مرکز رہا ہے۔ اس سرزمین پر بڑے بڑے اساتذہ
 نے دن گزارے ہیں۔ اور اس کی عظمت اور مرتبے کو تسلیم کیا ہے۔ کلیم النساء
 کلیم اسی شہر سے تعلق رکھتی تھیں۔ اور اچھی غزل گو تھیں۔

نمونہ کلام

لبِ نازک پہ یوں آنی ہنسی آہستہ آہستہ
 چمن میں جیسے کھلتی ہے کلی آہستہ آہستہ
 ترا غم چھارہا ہے رفتہ رفتہ میری ہستی پر
 بدلتی جا رہی ہے ہر خوشی آہستہ آہستہ
 بُری گزری کہ اچھی ہم نشین یہ پوچھنا کیا ہے
 شبِ غم کا ٹہنی تھی کٹ گئی آہستہ آہستہ

چمن میں مسکرانے کو اگر کلیوں نے لب کھولے
 ہنسی لب پر خزاں کے آ گئی آہستہ آہستہ
 تصور نے تمہارے چپکے چپکے لوریاں جب دیں
 مریض غنیم کو پھر نیند آ گئی آہستہ آہستہ
 اچھی سی نگاہِ اولیں تھی اسے کلیم اس کی
 مگر وہ کام اپنا کر گئی آہستہ آہستہ

کلیم

سیو بارہ ضلع بھنور کی معروف بستی ہے۔ طنز و مزاح کے
 معروف شاعر ہلال سیو بارہ کی تعلق اسی سرزمین سے ہے شمیم
 فاطمہ بیگم کلیم بھی یہیں کی رہنے والی تھیں۔ کلام شائع ہوتا رہتا تھا
 رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت محبت تھی۔

نمونہ کلام

”گنبد خضر کے مکین سے“

ہٹا دو یا رسول اللہ ہٹا دو	رخِ نور سے پردے کو ہٹا دو
دکھا دو یا رسول اللہ دکھا دو	جمالِ حق نما اپنا دکھا دو
اور اس پر چھارہا ہے ابر نہایت	پڑی سوئی ہے غفلت میں امت
جگا دو یا رسول اللہ جگا دو	خدا کے واسطے اسکو جگا دو
ضرورتِ نازد کی ہو رہی ہے	مری کشتی بھنور میں آگئی ہے
بچا دو یا رسول اللہ بچا دو	خدا را اسکے طوفاں سے بچا دو

مدد کو آؤ مشکل میں پھنسی ہوں
مری بگڑی ہوئی کو بھی بنا دو
میں صدقے آپ کے نوجوبیں کے
غضب کی برق ان سب پر گرا دو
بہت مدت ہوئی ہے جی کو کھوتے
بہت میں روچی اب تو ہنس دو
لگاے آس میں در پر پڑی ہوں
بنا دو یا رسول اللہ بنا دو
میں دشمن جس قدر وہیں میں کے
گرا دو یا رسول اللہ گرا دو
اور آنسو حسرتوں کے روتے روتے
ہنس دو یا رسول اللہ ہنس دو

کلاچودھری

کلاچودھری کی پیدائش لکھنؤ کے ایک کاسٹھ گھرانے میں ۱۹۰۸ء میں ہوئی۔ آپ کے والد رائے من موہن دیال ڈپٹی کلکٹر تھے۔ کلاچودھری کی شادی بریلی کے ایک اعلیٰ خاندان کے فرد جے نرائن چودھری کے ساتھ ہوئی۔ جو ہومیوپیتھی کے معروف ڈاکٹر تھے۔ میرٹھ میں مطلب کرتے تھے۔ کلاچودھری ابتدا سے ہی وطن پرست تھیں اور کانگریس سے منسلک تھیں۔ جنگ آزادی کی سرگرم رکن تھیں۔ دو مرتبہ جیل بھی گئیں۔ آپ پارلیمنٹ کی ممبر بھی رہی تھیں اور دستور ساز اسمبلی کی رکن بھی تھیں۔

آپ کے والد نے شیواجی کے خط بنام راجہ سنگھ کا ترجمہ اردو زبان میں منظر کیا تھا۔ کلاچودھری ہندی اردو میں یکساں طبع آزمائی کرتی تھیں۔ ایک اچھی شاعرہ ہونے کے ساتھ ساتھ اچھی افسانہ نگار بھی تھیں۔ افسانوں کے مندرجہ ذیل چار مجموعے ہندی میں شائع ہوئے تھے۔

۱۔ یا ترا۔ یہ اردو زبان میں بھی طبع ہوا

۲۔ پرشادی کمندل

۳۔ اُنماؤ

۴۔ بیل پتر

آپ نے رباعیات عمر خیام کا منظوم ترجمہ اردو قطعات میں کیا تھا جو ۱۹۵۲ء میں دیوناگری رسم الخط میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ اُن کی ہندی اور دھمی اور اردو نظموں (ظریفانہ) کا مجموعہ اپن مرن جگت کی سنسی ۱۹۵۲ء میں ہندی میں شائع ہوا۔

فن شاعری میں جگر بریلوی کی شاگردہ تھیں۔ آپ کے دو نثری پر میرٹھ میں ادبی محفلیں خوب آراستہ ہوتی تھیں جن میں تسکین قریشی، جگر بریلوی، روش صدیقی، جگر مراد آبادی جیسے اہل قلم بھی شریک ہوتے تھے۔ اردو کلام بھی شائع کراتے۔ کسے لئے مرتب کیا تھا۔ مگر شائع نہ ہو سکا۔ جولائی ۱۹۷۷ء میں وفات پائی۔

نمونہ کلام

قطعات

دیکھ دیکھ کچھ جگ ہنستا ہے
میرا ٹیڑھا میڑھا گات،
دوش بتاؤ میرا کیا جو
کانپ گیا کرتا کا ہاتھ

بہرے گلہلوں سے دامن جو
مدھورت آتی مس میں چور
کیقتبہ جمشید سما لے
لے جا سیگی ہم سے دور

۱۶۳
پانہ سکا جس کی کنجی میں
ایک کھڑا تھا ایسا دواہ
پڑا ایک تھا ایسا پردہ
نظر نہ پہنچی جس کے پار

ذکر سنا میرے تیرے کا
وہ بھی بس ملے دو چار
اور اچانک لوٹ گیا پھر
میں تو کی چرچا کا تار

ماخذ: رسالہ اکادمی (جولائی اگست ۱۹۸۳ء)

محفّی

محفّی نور جہاں نور بدایونی کی بڑی بہن اور چودھری اساس الدین کی
صاحبزادی تھیں، رسول جہاں نام تھا۔ ۱۹۰۳ء میں نواذہ (بدایونی) میں
پیدا ہوئیں۔ والد کے جوانی میں انتقال کے بعد والدہ نے بڑے ناز و نعم
سے پرورش کی۔ نانا چودھری احمد حسن علیل اور ماموں چودھری ابوالحسن
بصیر حیات تھے ان حضرات نے سرپرستی کی۔ تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔ ۱۹۲۱ء

اے احمد حسن علیل کا شمار نواذہ کے رئیسوں میں ہوتا تھا۔ اپنے زمانے کے ممتاز شعراء میں تھے۔
چودھری محمد ابوالحسن بصیر معروف افسانہ نگار ابوالفضل صدیقی (ف ۱۹۸۸ء) اور انیس فاطمہ (مقیم بریلی) کے
والد تھے۔ آپ ایم۔ اے ایل ایل بی وکیل تھے۔ لچھے شاعر اور نثر نگار تھے۔ شادآب

میں آپ کا نکاح ڈاکٹر رفعت حسین سے ہوا جو اس وقت تعلیم حاصل کر رہے تھے شادی کے بعد انہوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے پی۔ ایچ ڈی کیا۔ اور مزید تعلیم کے لئے آکسفورڈ گئے اور وہاں سے ڈی فل کی ڈگری حاصل کی۔ وہ اس وقت ہندوستانی مسلمانوں میں پہلے شخص تھے جنہیں یہ اعزاز حاصل ہوا۔ ہندوستان آتے ہی وہ علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ کیمسٹری (chemistry) سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۴۴ء میں اپریل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں ان کا تقرر ہو گیا اور وہ دہلی چلے گئے۔ تقسیم ملک کے بعد کراچی ہجرت کر گئے جہاں جامعہ کراچی سے منسلک ہو گئے۔ انہوں نے دو لڑکے اور لڑکیاں یادگار چھوڑیں۔ مخفی کا انتقال ۱۹۵۷ء میں ہوا۔

مخفی پر بھی لکھی روشن خیال مشرقی قانون جتیں، شعروشاعری سے متاثریت بچپن سے تھی، عمر کے ساتھ فکر میں وسعت و گہرائی پیدا ہو گئی تھی۔ مخفی پہلے بیدل تخلص بھی کرتی تھیں، وہ اپنے شعری مجموعہ ”عروس سخن“ (۱۹۴۶ء) میں اپنی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتی ہیں۔

”میری شاعری کیا ہے؟ یہ میرے وقتا فوقتا دلی تاثرات و جذبات ہیں جو کبھی رب رسول کی صورت اور کبھی قومی درد کی شکل میں میرے قلم سے نکلتے رہے ہیں، میں نے دو چار غزلیں بھی کہی ہیں، ان میں حتی الوسع فسانہ گل و بلبل سے دور رہنے کی کوشش کی ہے۔ عشق کے لائق میں ایک ہی سمجھتی ہوں اور اس کی تعریف آپ میری نعمتوں میں دیکھ لیں گے۔“

کلام مخفی پر درد قومی و مذہبی رنگ چھایا ہوا ہے۔ انہیں زبان و بیان پر قدرت حاصل تھی، آپ موقر رسائل میں بھی چھپتی تھیں، جمیل بریلوی آپ

لئے تذکرہ ”شعرا و ادباء اور تذکرہ شعرائے اتر پردیش“ میں بیدل تخلص ہی لکھا گیا ہے۔

کی سادہ سادگی پر اظہار خیال کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

”آپ کے کلام پر قومی اور مذہبی رنگ چھایا ہوا ہے۔
اسلام و باقی اسلام سے آپ کو عشق ہے۔۔۔۔۔ آپ کی
نعتیں اکثر بلند اور پُر اثر ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ آپ کا دل طبقہ
انسانوں کی مظلومیت، جہالت، غفلت اور پستی پر بھی دکھا
ہے اور آپ نے اصلاح کی بھی کوشش کی ہے۔۔۔ آپ
نے مسلمان مرد اور عورتوں کو بیداری اور عمل کا پیغام
دیا ہے۔“

نمونہ کلام

نعت۔۔

وہ رسول ہاشمی والانسب عالمی جذاب
منظر نور خدا برج شرف کا آفتاب
رحمتہ العالمین جس کو دیا حق نے خطاب
وہ شبہ اُمی لقب اور صاحب اُم الکتاب
رو نقی بنم جہاں وہ گلشن قدرت کا پھول
باعث تخلیق عالم جس کی ہے شان نزول
جس نے باطل کے سفینے کو ڈوبو یا وہ رسول
جس نے کفر و جہل کی ظلمت کو کھو یا وہ رسول
اُمت عاصی کی خاطر جو نہ سوسا وہ رسول
پیش خالق رات بھر سجدہ میں رو یا وہ رسول
جس نے اپنے خوں سے سینیچا گلشن اسلام کو
کرو یا روشن زمانے میں خدا کے نام کو

ختم کر طولِ بیاں اب بیدارِ حستہ بگر
ان مبارک ہستیوں کے واسطے سے عرض کر
اے خدا پھر دامنِ اسلام کو وہ دے گھر
جس کی تابانی سے خیرہ ہو زمرانہ کی نظر

اے خلدیقِ وقت و روقِ علی کو بھیج دے
سو مناتِ دہریں پھر غزلوی کو بھیج دے

یثرب کے جانے والے

اے دیارِ شبہ ذی جاہ کے جانے والے
خاص دربارِ شہنشاہ کے جانے والے
سرورِ خلق کی درگاہ کے جانے والے
منزلِ رحمت اللہ کے جانے والے

ہم سے برگشتہ نصیبوں کی خبر لیتا جا
تو سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

جب ملے آہ رسا کو تیری اذنی پرواز
پہنچے تقدیر مجھے لے کے سرِ محفلِ ناز
کوئی تحفہ تو نہیں لائقِ سلطانِ حجاز
مگر اک عرض ہے ناچینہ کی اے بندہ نواز

نذر کو چشمِ عقیدت کے گہر لیتا جا
تو سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

آہ میں طاقِ پرواز نہیں ہے نہ سہی
عشق میں جذب کا انداز نہیں ہے نہ سہی

نالہ تا شیر سے دم ساز نہیں ہے نہ ہی
 دل تجلی سے سرا فرا ز نہیں ہے نہ ہی
 میری شب کرنے کو مانند سحر لیتا جا
 تو سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

دل ہے آشفۃ، طبیعت ہے فغا فی میری
 قلق انگیز ہے اندوہ بیانی میری
 نہ کہی جائے گی تجھ سے یہ کہانی میری
 خوب ہوتا جو بیاں ہوتی زبانی میری
 تو پیئے ذکر مرا قلب و جگر لیتا جا
 تو سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

لیجئے بند مصیبت کے اسیروں کا سلام
 لیجئے یا شبہ کو نین فقیروں کا سلام
 فاقہ مستوں کا غریبوں کا امیروں کا سلام
 قوم کے طفلوں کا برناؤں کا پیروں کا سلام
 گم سلام اپنا قبولِ شبہ والا ہو جائے
 شب تاریک مصائب میں اجالا ہو جائے

مسلم سے خطاب

اے مسلمان ملت خیر البشر کے تاجدار
 بیکر سعی و عمل تھا زلیست کا تیری معمار
 آیہ کالتقططو کا راز تجھ پر آشکار
 سورۃ انا فتحنا سے عیاں تیرا وقت

اک زمانہ خوشہ چیں تھا تیرے غیبِ عام کا
تجھ سے دنیا میں ہوا سرسبز باغِ اسلام کا

تیری نظریں اس جہانِ آب و گل سے تھیں بلند
تیری فطرت تھی فصائے لامکاں سے بہرہ مند
گردشِ چرخِ کُہن تھی تیرے حق میں سود مند
انقلابِ دہر فانی سے نہ تھا تجھ کو گزند

تیری بستی نغمہ توحید کا اک ساز تھی
کفر کش باطل شکن جس کی ہر اک آواز تھی

آج ہستی تیری وقفِ ماتم امید ہے
تو مژدہ تیری عظمتِ زندہ جاوید ہے
اُٹھ کہ پھر درپیش بزمِ دہر کی تخیل ہے
تیری پیشانی میں تاباں جلوہ توحید ہے

دور کر غفلت کے پردوں کو دلِ بیتاب سے
طالعِ خفہ کو چوں لگا دے خودی کے خواب سے

تجھ سے کہتا ہے یہ فطرت کا نقا صابر ملا
جادو حق پر جل اس کج روی سے باز آ
کفر کی آندھی بھادے شمعِ دینِ مصطفیٰ
ہے نہ ہی تیری عقیدت ہے یہی پاس و نما

حق کے پردوں سے خالی حیف یہ محفل ہوئی
قومِ مسلم آہ کیوں زنائی باطل ہوئی

پھر دکھائے ذوالفقارِ حیدری کی شان کو
اور ابو بکر و عمر کی قوتِ ایمان کو
زندہ کر دے پھر جہاں میں سلطنتِ عثمان کو

پہنچے باطل سے کمر آزاد ہندوستان کو
 چھیڑ دے سازِ خودی تو حیدر کی مہرِ اب سے
 جاگ اٹھیں پھر نیند کے مارے فنا کے خواب سے

نظم "عورت" سے ۔

کیا ہے عورت؟ صالحِ قدرت کا رنگین شاہکار
 نشہ مے کی لطافتِ حسنِ فطرت کی بہار
 غنچہ و گل کا تبسم، موجِ دریا کا خیرام
 خود فراموشی کی دعوتِ خود فروشی کا پیام
 کیا ہے عورت؟ ایک رنگیں اور دلکش خواب ہے
 یا نزاکت کے چمن کا اک گلِ شاداب ہے
 سادگی پر اسکی قرباں سیکڑوں رنگینیاں
 اس کی خاموشی میں پنہاں اس کا اندازِ بیاں
 ہے معلمِ درسِ اوّل کے پڑھانے کیلئے
 خضرِ رہے منزلِ مقصد بتانے کیلئے
 اس کا زیور ہے عملِ پوشاک ہے صبر و قرار
 غم کی تلخی میں بھی ہے اس کا تھنیل خوشگوار
 بیدل اس جنسِ گراں مایہ کی ارزانی ہے آج
 ماند اس نایاب گوہر کی دلخشا فی ہے آج

ہرم و دیر میں کس طرح لگے دل اس کا
 جس کی نظروں میں ہو نقشہ ترے کا شانے کا

دیکھ کر اذنب طرب ساقی میخانے لے گیا
 جھک کے منہ چوم لب شیشے نے پیا
 دیکھ جاؤ مرے مرنے کا تماشا شہم بھی
 آخری باب ہے یہ زلیبت کے افسانے کا
 مخفی اس طرح سے کچھ عمر بسر کی ہم نے
 زندگی کا ہوا اطلاق نہ مر جا نے کا

حاجت دوا کی اور نہ ضرورت دعا کی ہے
 اب چھوڑ چارہ ساز جو مرضی خدا کی ہے
 غیرت نے میری خود ہی سفینہ ڈبو دیا
 دیکھا نظر پھری ہوئی کچھ نا خدا کی ہے
 مخفی پناہ چادری نہ ہڑا نہ چھوڑ نا
 تعلیم تو سنا ہے کہ دشمن حیا کی ہے

لے تذکرہ شعرائے بدایوں میں پہلا مصرع اس طرح درج ہے
 ع جوش پر رنگ طرب دیکھ کے میخانے کا
 ماخذ: عروض سخن - شاعرات اردو - تذکرہ شعرائے بدایوں

مخفی

حسن آرا نام اور مخفی تخلص ہے۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۰۵ء کو سہسوان ضلع
 بدایوں میں پیدا ہوئیں۔ والد کا نام مولوی سید محمود عالم تھا جو بڑے عالم
 اور طبیب حاذق تھے۔ ابتدا میں قرآن پاک پڑھنے کے بعد اردو، فارسی

پڑھی۔ ۱۹۲۰ء میں سید مشیر الحسن سے شادی ہوئی۔ جن کے ہمراہ بیکانر دہلی، مسوری وغیرہ میں رہیں جہاں سماجی کاموں میں دلچسپی لیتی تھیں۔ آزادی کے بعد پاکستان چلی گئیں۔ پاکستان میں بھی سماجی کاموں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہیں۔

شاعری کا شوق کم عمری سے ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ ذوق میں پختگی آئی۔ والد کے انتقال نے کلام میں غم کا اچھوتا اثر پیدا کر دیا۔ جو قاری کو متاثر کرتا ہے۔ پاکستان میں خواتین کے مشاعروں کا بھی اہتمام کرتی ہیں۔ غزل و نظم میں طبع آزمائی کرتی ہیں۔ غزل ویسے آپ کی محبوب صنف سخن ہے

نمونہ کلام

مری حسرت نگاہی کا اثر ہے
ہوئے جاتے ہیں وہ بھی خود فراموش
سنائیں کس طرح اپنا فسانہ
نہ تاب گفتگو باقی نہ کچھ ہوش
کہاں مسکن بتائیں اس کا مخفی
گزار دی عمر جس نے خانہ بردوش

رنج سفر اٹھائے جا، یونہی قدم بڑھائے جا
وادی انتشار میں راہ مفر کبھی نہ دیکھ

مخفی خستہ حال تو دل میں بسانہ آرزو
آگ ہیں اس چمن کے پھول اس میں گفتگی نہ دیکھ

محفی

سعیدہ جہاں نام اور محفی تخلص ہے۔ ۱۵ جولائی ۱۹۱۷ء کو علم و فضل سے مزین رامپور کے گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ والد کا نام قمر شاہ خاں (بی۔ اے آکسن بیرسٹریٹ لا) تھا۔ ابتدائی تعلیم مولوی محمد شفیع خاں رامپوری سے حاصل کی۔ بعد میں منشی الہ آباد کا امتحان پاس کیا۔ اپنی ذاتی لگن کی بدولت انگریزی بھی پڑھی۔ ۱۵ سال کی عمر میں رحمت بنی خاں سے شادی ہوئی۔

ادبی ذوقی خاندانی ہے۔ آپ کے والد کے نانا محمد عثمان خاں کا تذکرہ کابلان رام پور اور تاریخ نثر اردو میں موجود ہے۔ علی گڑھ میں قیام کے دوران پروفیسر رشید احمد صدیقی کی قربت نے پختگی بخشی۔ شعر و شاعری سے لگاؤ بچپن سے ہی ہے۔ سیاست میں بھی دلچسپی رکھتی ہیں۔ اس سلسلے میں مولانا ابوالکلام آزاد جیسے رہنما کی رہنمائی نصیب ہوئی جنہیں وہ اپنا مرشد معنوی تسلیم کرتی ہیں۔ محفی ایم۔ ایل۔ اے اور ایم۔ ایل۔ سی رہ چکی ہیں۔

نظم و نثر میں یکساں طبع آزمائی کرتی ہیں۔ دو کتابیں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔

۱۔ توحید محفی در آئینہ وارث (۱۹۸۴ء)

۲۔ رموز محفی (تلخیص انسان کامل) ۱۹۸۵ء

دونوں کتابیں بڑی عالمانہ ہیں جس سے محفی کی علمی لیاقت کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

پہلے مشاعروں اور ادبی کانفرنسوں وغیرہ میں خوب شرکت کرتی

تھیں۔ اب آپ کی زندگی خالص مذہبی ہے۔ وارثی سلسلے میں بیوت ہیں
لباس بھی مخصوص رنگ کا استعمال کرتی ہیں۔ زیادہ وقت بریلی، علیگرٹھ
یا آستانہ عالیہ دیوہ شریف میں گزرتا ہے۔
کلام میں گہرائی و گیرائی کے ساتھ ساتھ زور و اثر ہے۔

نمونہ کلام

سرد و منصور شبلی ڈھونڈتے ہیں گھر مرا
جب سے میں نے درِ عالم درِ جاناں کر دیا
ایک ترتیب عناصر کے سوا کچھ بھی نہیں
اضطرابِ زندگی کا نام! نساں کر دیا
ہستی آدم میں اپنا پر تو رخ ڈال کر
پتلا حُف کی کواک مغرور انسان کر دیا

جس کی ہے جلوہ گاہ طور حسن کا جسکے نام نور
جو ہے خیال سے بھی دور مجھ کو وہ دلربا دیا
کیفیتِ جنونِ عشق میں فُصاحت آگئی کہاں
مخفی غمِ نصیب کو تو نے وہ مشغلہ دیا

یہ سر جو جھک گیا اک بار اٹھ نہیں سکتا
میں جانتا ہوں کہ سجدوں سے کیا ہو تم

ہے تفکر ہی مرا مندرِ مقصودِ رمی
کہیں ظاہر کہیں باطن کہیں اخفا ہوں میں

فاطمہ زہرہ کے دل و زحمۂ دل کی قسم
عظمتِ رفتہ سے دنیا میں چراغاں کر دیں

وہ مرکزِ حیات ہو وہ جامعِ صفات جو مجھ کو کھینچتا ہے وہ ساحلِ تم ہی تو ہو

زمانے کے جو روستم بھی گوارا
اگر مجھ سے کہہ دے کہ یہ تیری خوشی ہے
چمن مسکرائے یا گل کھل کھلائیں

مرے سامنے تو وہی خندہ رو ہے
مرے غنچہ دل میں مخفی رہے گی
معطر جو تیری محبت کی بو ہے

جس کو تخیلات میں لانا بھی ہو محال
وہ ذاتِ باکمال بھی میری نظر میں ہے
کہنے کو دل فریب ہے دنیا کے رنگ و بو
لیکن ہر اک مال بھی میری نظر میں ہے
اے دوست تیرا کوئی بھی شافی نہ ہو سکا
ہر شے کی اک مثال بھی میری نظر میں ہے

مخفی

تو ہ مخفی سرزمینِ بدالبوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ صرف ایک
غزل دستیاب ہو سکی۔ حالات بھی معلوم نہ ہو سکے۔

نمونہ کلام

ہر نفس ہے حدیثِ سوز و گداز
 ہر نظر آشنائے سببِ نیاز
 میں تو روتی تھی لوگ بہتے تھے
 کتنا دلچسپ تھا مرا آغاز
 کھول کر رکھ دیا مآلِ سکون
 مرحبا درد تیری عمرِ دراز
 دردِ مگفوت کی انتہا ہو کر
 آج ہونا ہے زیست کا آغاز
 اے تمنا فریب دے اُس کو
 جس نے دیکھے نہ ہوں نشیب و فراز
 غم کی ہستی کا ماورائے خسرو
 اس میں ہے ارتقاءِ زیست کا راز
 مانتی ہوں کہ راز ہے مخفی
 ہاں مگر بے نیازِ محرم تاز

مخفی

ریاض الدین کی شریکِ حیات تھیں۔ امر وہ ضلع مراد آباد
 وطن تھا۔ مخفی تخلص کرتی تھیں۔ دہلی میں بھی قیام رہا۔ شعر و
 شاعری سے فطری ذوق تھا۔ کلام خوب شائع ہوتا تھا۔ ترکِ وطن
 کہہ کے پاکستان چلی گئیں تھیں۔ کلام صاف اور سلجھا ہوا ہے۔

نمونہ کلام

دیوانہ بن گیا کبھی فرزانہ بن گیا
 دل اُن کے جرمِ عشق میں کیا کیا نہ بن گیا
 جادو کوئی ضرور تمہاری نظر میں ہے
 جس پر نگاہ ڈال دی دیوانہ بن گیا
 اُن کا خیال رہنے لگا دل میں ہر گھڑی
 مخفی خدا کے گھر میں صنم خانہ بن گیا

اگر ہم جذبِ دل کی آزمائش پر اتر آئیں
 چلے آؤ گے اُٹھ کر خود بخود تم اپنی محفل سے
 کسی کی اک نگاہِ ناز نے دل کر دیا زخمی
 کسی سے آنکھ ملتے ہی ہوئے ہم نیم سبیل سے
 ہزاروں مرتبہ دیکھا کسی مہ و ش کو اے مخفی
 مگر دیدار کی حسرت نہیں نکلی مرے دل سے

یہ حسینوں کی محبت میں کمال اچھا ہے
 ایک کا حال بُرا ایک کا حال اچھا ہے

میری تقدیر کا بل کیا نکالے گا کوئی ہدم
 کبھی مٹی نہیں تقدیر کی تحریر کہتے ہیں

نعت رسول۔

تمہارا نام ہے وردِ زباں اے رحمتِ عالم
مگر پھر بھی مرے دل کی پریشانی نہیں جاتی
محمد مصطفیٰ معراج کی شب تم وہاں پہنچے
کسی صورتِ جہاں تک عقلِ انسانی نہیں جاتی
خدا کو آدمی پہچان سکتا ہی نہیں جب تک
بنی کی ذاتِ بابرہ کات پہچانی نہیں جاتی

شانِ مولا علی

بابا حسن حسین کے شوہر بتوں کے
مولا علی، بنی کے برادر تمہیں تو ہو
واقف نہیں ہے کون کہ شیرِ خدا ہو تم
سب جانتے ہیں قاریِ خیبر تمہیں تو ہو
مخفی پہ بھی ہو لطف و عنایت کی اک نظر
ہر بے کس و غریب کے یاور تمہیں تو ہو

مریم

میدانِ شاعری میں شاہجہا پور کو دلِ شاہجہا پوری تلمیذِ امیرِ بنیانی
نے جو عظمت بخشی وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ مبارکہ مریم اسی سرزمین
سے ابھریں۔ اچھا شعر کہتی تھیں۔ کلام بھی خوب شائع ہوتا تھا۔ اب کافی
عرصے سے آپ کا نام رسائل میں نظر نہیں آتا۔

نمونہ کلام

مری ہستی کسی ہستی میں اب ضم ہوتی جاتی ہے
 دلی رشتوں کی یہ زنجیر محکم ہوتی جاتی ہے
 ہجومِ یاس میں پھیلی ہوئی تاریکیاں تو یہ
 چراغِ جستجو کی لو بھی مدھم ہوتی جاتی ہے
 تری ہر کیفیت کو دل میں وہ محسوس کرتے ہیں
 ترے خوابوں کی یہ تعبیر مریم ہوتی جاتی ہے

بہل جاتے ہیں بہلانے سے وہ دل اور ہوتے ہیں
 طبیعت اپنی کچھ ایسی ہے بہلائی نہیں جاتی
 سمجھتا اور سمجھاتا کوئی کیا دل کے جذباتوں کو
 حقیقت دل کی جب خود دل کو سمجھائی نہیں جاتی
 خطا ہے اپنے دل کی یا شرارت ان کی آنکھوں کی
 گمراہ ایسی ہے یہ جو ہم سے سمجھائی نہیں جاتی

کہہ دیا ہے دل کی اس چاہت نے دیوانہ مجھے
 شمع تو ان کو بنایا اور پروانہ مجھے
 آپ تو تمہیدی میں رہ گئے دل تھام کر
 کہہ تو لینے دیجئے اس دل کا افسانہ مجھے
 زلیلت ہے پینے کا اور پی کر بہک جانے کا نام
 آپ کی نظروں نے بخشا ذوقِ زندانہ مجھے

مشری

جہاں آرا نام اور مشری تخلص تھا۔ پیلی بھیت وطن تھا۔ ایک غزل "محفل خواتین" میں شامل ہے۔ روہیل کھنڈ کے اصناف میں سب سے کم شاعرات پیلی بھیت میں ہی دریافت ہو سکیں۔ مشری کے اشعار روایتی انداز کے ہیں۔

نمونہ کلام

بے پردہ کوئی سامنے آتا چلا گیا
 صبر و سکون، قرار مٹاتا چلا گیا
 لچھ بات ہی تو تھی جو مجھے آگئی پسند
 ہر ہر قدم پہ سر کو جھکاتا چلا گیا
 بیز میں بھی مجھ کو نہ ملنے دیا سکون
 ٹھوکر مزار پر وہ لگاتا چلا گیا
 ربان اُس کی چشم غزالہ پہ مشری
 ہر نظر سے برق گراتا چلا گیا

لے "محفل خواتین" صفحہ ۳۳

مہر

مہر النساء غلام نام، مہر تخلص تھا۔ شہر رنغانی رامپوری کی ہمیشہ رہا۔ اور فن شاعری میں انہیں سے اصلاح بھی لیتی تھیں۔ کلام اکثر

رسائل میں شائع ہوتا تھا۔ محفلِ خواتین میں اُن کی کئی غزلیں، نظمیں اور قطعات شامل ہیں۔

نمونہ کلام

جلوسے دکھا کے اور پشیاں نہ کر مجھے
کیا کم ہے یہ نظارہ شام و سحر مجھے
رہ رہ کے چھڑتی ہے کسی کی نظر مجھے
دل کو خبر مری ہے نہ دل کی خبر مجھے
پھر اس میں نے مجھ کو نظر سے گرا دیا
ہاں پھر ذرا سنبھالنا دردِ جگر مجھے
حد سے بڑھا تو جوش بھی نالوں کے مٹ گئے
اب باعثِ قرار ہے دردِ جگر مجھے
تا واقف سخن ہے مری ذات وہ تو مہر
جراتِ دلا رہے ہیں جنابِ شرر مجھے

یہ حیرانی نہیں جاتی پریشانی نہیں جاتی
غرض دل کی مرے آشفہ سمانی نہیں جاتی
کفن میں جا رہی ہوں منہ چھپائے اپنا دیتا ہے
وہ غم ہوں کہ مر کر بھی پشیمانی نہیں جاتی
اے توبہ شبابِ حسن کی نیرنگیاں تو بہ
وہ چہچہائی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
بدل ڈالا طبیعت کو زمانے کے حوادث نے
نہیں جاتی مگر فکرِ غزلِ خوانی نہیں جاتی

ایک نظم کے چند بند

تیری فطرت میں صداقت، حسن، تسلیم و رضا
 تجھ کو فرمانِ الہی یاد رہتا ہے سدا
 معدنِ شرم و حیا ہے مخزنِ لطف و عطا
 اے کہ تیری ذات ہے آئینہ نشانِ خدا
 مر حبا مر حبا
 مر حبا اے عظمتِ خالقِ مشرقِ مر حبا
 تجھ کو تہذیبِ لونی سے کوئی مطلب ہی نہیں
 تیری عصمت پر تصدیقِ دولتِ دنیا و دین
 تیرے سینے میں نہاں ہے درسِ ختمِ المرسلین
 بارگاہِ اندوی سے ہر شرف تجھ کو ملا
 مر حبا مر حبا
 مر حبا اے عظمتِ خالقِ مشرقِ مر حبا

مہر

مہر فرم شوری ۱۹۳۸ء میں بدایوں کے علمی گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ والد
 کا اسم گرامی مولوی مختار جمیل تھا۔ جو ایک اچھے شاعر اور ماہر تعلیم تھے۔
 ۱۹۵۴ء میں جناب فرم شوری سے شادی ہوئی۔ آپ کے دو صاحبزادے
 امریکہ میں اور ایک مدینہ منورہ میں بس رہ رہے ہیں۔
 مہر کی تعلیم و تربیت ایسے لوگوں کے زیر سایہ ہوئی جو شعرو
 ادب کا ستھرا ذوق رکھتے تھے۔ پروفیسر ضیاء احمد بدایونی اور آفتاب احمد

جو ہر آپ کے عزیز تھے شاعری کا ذوق بچپن سے ہے۔ باقاعدہ کسی سے اصلاح نہیں لی۔ خاندان کے لوگوں سے مشورہ نہ لی۔ مشاعروں اور ادبی تقاریب میں کم شریک ہوتی ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو کے پروگراموں میں شریک ہوتی رہتی ہیں۔ کلام رسال میں شائع ہوتا ہے۔ کم کہتی ہیں مگر خوب کہتی ہیں۔

شوہر کے ہمراہ دہلی میں مقیم ہیں۔

نمونہ کلام

وہ صحن کعبہ تھا، یہ نقش پائے یار ہے مہر
یہاں جہیں کی جگہ دل جھکائے جاتے ہیں

نو میری لغزشِ فتا پہ نہ جفا ظالم
یہ دیکھ بارہ تمنا اٹھا کے لائی ہوں
قدم قدم پہ جھکے جا رہے ہیں دل والے
یہ کس کے در سے جہیں کواٹھا کے لائی ہوں
بلکے اشک میں لے مہر رنگ خون وفا
ہر ایک قطرہ کو موتی بنا کے لائی ہوں

ادائے ترک تعلق انہیں جو بخشی ہے
ہیں بھی ترک تمنا کا حوصلہ دے دے
گزر رہی ہوں میں اُسکی گلی سے کٹ کٹ کر
اس آسمان پر کہ وہ مہر پھر صدا دے دے

وہاں کے ذرّہ ذرّہ سے ابھی تک خوں بہتا ہے
 جہاں گھر کے ڈالی تھی لنگاہ بے کسی میں نے
 کہانی آرزوں کی تبسم اور اشکوں سے
 زمانے کو سنائی ہے کبھی تم نے کبھی یہاں
 شعورِ سکرو فن سے مہر دنیا جگمگا اُٹھتی
 سرِ محفل جلایا جب چراغِ شاعری میں نے

مِینَا

مِینَا ناز صدیقی نام، مِینَا تخلص ہے۔ وطن مراد آباد ہے۔ کلام ملک
 کے معیاری رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔ غزل ترنم سے پڑھتی ہیں
 کلام میں تازگی اور سادگی پائی جاتی ہے۔

نمونہ کلام

وَمَلِکُ اُٹھے ہیں زخموں کے نیگینے
 مجھے آواز دی ہے جب کسی نے
 ضرورت پڑ گئی ہو گی ہماری
 اکھیں کھٹکرا دیا ہو گا کسی نے
 نہ جانے کیوں تمہاری چاپ سن کر
 دھڑک اٹھتے ہیں قہرِ دل کے زینے
 چھپایا تھا بہت رازِ محبت
 بھرم کھو یا ہے آنکھوں کی نخی نے

نظام دھرم برہم کر دیا ہے
 کسی کے گیسوؤں کی برہمی نے
 طلاطم پر نہیں موقوف مینا
 کنارے پر بھی ڈوبے ہیں سفینے

یہ سمجھ لو ہم نے دیکھا تھا کوئی حسین سینا
 میں تمہیں بھلا چکی ہوں مجھے تم بھی بھول جاؤ
 مرے دل کے لٹوٹے پر تمہیں کس لئے الم ہے
 مری زندگی سے کھیلو، مرے غم پہ مسکراؤ
 مری ذکر شعر میں ہے پیش صہب میر مینا
 ہے مری غزل کی تہہ میں غم زلیست کا رچاؤ

ماخذ: شمع اگست ۱۹۷۷ء اگست ۱۹۷۵ء

ناز

جمیل فاطمہ نام اور ناز تخلص تھا۔ حمیدی نماندان سے تھیں۔ بدایوں
 محلہ سو تھامیں رہتی تھیں۔ پاکستان بننے کے بعد ترک وطن کر کے وہاں چلی
 گئیں تھیں۔ آپ کی نظمیں بڑی موثر ہوتی تھیں۔ آپ کی ایک نظم ”بیٹے
 دلوں کی یاد“ کے بارے میں فاروق محشر بدایونی کی رائے یہاں درج کی
 جاتی ہے۔

”محترمہ ناز حمیدی صاحبہ کی یہ نظم ان کے تاثرات جمیل
 اور خوش منکری کی آئینہ دار ہے۔ جواہروں نے بورڈنگ

کے گزرے ہوئے لمحات کی یاد میں لکھی ہے۔ جب کہ ہاں
کی رنگین جاذبیت مناظر نے اُن کو اشعار کہنے پر مجبور کر دیا۔

نظم نمونہ کلام

گلشن کی مست ہواؤں سے کچھ پیار سا ہوتا جاتا تھا
امید کے دلکش خوابوں میں دل آپ ہی کھوتا جاتا تھا
فطرت کے حسیں نظاروں سے کچھ پیار سا ہوتا جاتا تھا
جب مست ہوا میں آتی تھیں جرب گالی گھٹائیں چھاتی تھیں
جس وقت کنول کھل جاتے تھے گلشن میں بہاریں آتی تھیں
فطرت کے حسیں نظاروں سے کچھ پیار سا ہوتا جاتا تھا
جب رات کی خاموشی بڑھ کر عالم میں سکون بن جاتی تھی
جب زہرہ ساز فطرت پر اک نغمہ رنگیں گاتی تھی
فطرت کے حسیں نظاروں سے کچھ پیار سا ہوتا جاتا تھا

نظم "بیوہ اور غربت" کے چند بند

ایک میرا بے بہا دنیا کا ٹھکرایا ہوا
اک اچھوتا راک لیکن ساز پر گایا ہوا
اک مے مرغ افکار بے پایاں کا چسکرایا ہوا
پھول سا چہرہ مگر حد درجہ کمہلایا ہوا
خاک پر بیٹھی تھی اک پردہ نشیں افکار میں
ڈھونڈتی تھی جا بجا کچھ خاک کے انبار میں
اک نمونہ تھی مصائب کا کسی کی یاد میں
بندہ اللہ جیسے جنتِ شداد میں

سینکڑوں اجمال کی تفصیل اک رو داویں
دل ہلانے کی طاقت جسد فریادیں

اضطراری کیفیت زیرِ وزیر کرتی ہوئی
خستہ کپڑے آنسوؤں سے خشک کرتی ہوئی

کمنی میں بیوگی کے غم، مصیبت کا شکار
نفس کش احساسِ مردہ، زندگانی سو گوار
کون ہے کس سے چھپا رکھا ہے تو نے حالِ زار
اتنے ڈاکو اور اس میں ایک مانت کا یہ ہار

جو چھپا رکھنے سے ظاہر ہو جواتی ہے وہی
ناز جو بندش شکن ہو بس روانی ہے وہی

ناز

شکیلہ اکبر نام، ناز تخلص ہے۔ وطن، اندھا آباد ہے۔ حالات و ریافت
نہ ہوتے۔ کلامِ زسائی میں شائع ہوا تھا۔

نمونہ کاغذ

ہستی کو غصہ دل کا افسانہ کہا جائے
احساس کی شدت کا پیما نہ کہا جائے
اخلاق سے چاہت سے اور مہر و محبت سے
اس دور کے انساں کو بیگانہ کہا جائے
وہ جنکی نگاہوں سے صہیا سی چھلکتی ہے
ان نہ کسی آنکھوں کو مے خانہ کہا جائے

اے ناز نہیں جس کے پھولوں پہ تبسم بھی
اس صحنِ گلستاں کو ویرانہ کہا جائے،

اٹھائیں مشکلیں کیا کیا نہ زندگی کے لئے
گوارا کر لیا ہر غم تری خوشی کے لئے
زمانہ سمجھا نہ اُس کے خلوص کی قیمت
کہ جس کے دل نے سہے رنج ہر کسی کے لئے
غم حیات کی تاریکیوں میں نازا کشد،
جس لایا دل کا لہو ہم نے روشنی کے لئے

نازلہ

نازلی سلیم نازلی معروف شاعرہ تھیں۔ وطن بجنور تھا۔ کلام اخبارات
ورسائل میں شائع ہوتا تھا۔

نمونہ کلام

”اشکِ غم“
تمہاری یاد میں اک ٹیس اٹھتی ہے مرے تن میں
بہائے ہیں جو آنسو جذب ہیں سب میردامن میں
مگر تم بے خبر ہر چیز سے سوتے ہو مدفن میں
نہ بہلا دل تمہارا آہ اس دنیا نے پر غن میں
عزیز از جان میں تم کو اب بھی یاد کرتی ہوں

وہ اچھی موہنی سی شکل و صورت یاد آتی ہے
 محبت اور سرتاپا محبت یاد آتی ہے
 وہ بھولی بھالی اور معصوم فطرت یاد آتی ہے
 وہ اپنے گھر کی اک گم گشتہ دولت یاد آتی ہے

عزیز از جان میں تم کو اب بھی یاد کرتی ہوں

تمہاری یاد عاصم آج تک بھی مونس جاں ہے
 بہت آرام سے ہو تم وہاں یہ میرا ایماں ہے
 تمہارے واسطے ہر پھول جنت کا گلستاں ہے
 مگر دیکھو اب گل میں ہیں ہوں دروہ جہاں ہے

عزیز از جان میں تم کو اب بھی یاد کرتی ہوں

یہ مسانا تم وہاں بھی کھیلے ہو ماہ پاروں سے
 تمہاری دوستی ہے عیشِ اعظم کے ستاروں سے
 یہ مانا واسطہ ہے تم کو جنت کی بہاروں سے
 مگر یوں روٹھنا اچھا نہیں ہے اپنے پیاروں سے

عزیز از جان میں تم کو اب بھی یاد کرتی ہوں

رہے گی وقفِ غم یہ چند روزہ زندگی کب تک
 یوں ہی چھائی رہے گی دل پہ افسردگی کب تک
 رہے گی بحر میں بے کل تمہاری آ پانی کب تک
 پریشاں آرزوئے دید میں ہو ناز کی کب تک

عزیز از جان میں تم کو اب بھی یاد کرتی ہوں

ناز

نازنین بیگم نام اور ناز تخلص ہے۔ آبائی وطن شاہجہاںپور ہے۔
۲۵ دسمبر ۱۹۲۵ء کو حسن پور مراد آباد میں پیدا ہوئیں۔ والد کا اسم گرامی
محمد الطاف علی خاں تھا جو ریاست محمود آباد میں تحصیل دار تھے۔ ناز نے
اردو، فارسی تعلیم اپنے نانا محمد اسد اللہ خاں سے حاصل کی۔ محمد اسد خاں
اردو، فارسی کے عالم اور ایک اچھے شاعر تھے۔ ۱۹۴۳ء میں محمد تقی خاں
سے شادی ہوئی۔ تقسیم وطن کے بعد کراچی چلی گئیں۔

شاعری کی ابتدا نانا کے زیر سایہ ہوئی۔ بعد میں نثر نگاری کی طرف
بھی توجہ کی۔ اور افسانے وغیرہ لکھے۔ انہیں لکھنویں قیام کا بھی موقع ملا
جہاں کی فضا نے اُن کے شعری شعور کو پختگی عطا کی۔ کلام میں سلاست
و روانی کے ساتھ ساتھ جذبات نسواں کی نمایاں جھلک نظر آتی ہے۔

نمونہ کلام

خلوتِ ناز میں کچھ اور ہی رونق ہوتی
کوئی خلوت میں اگر انجمن آ رہا ہوتا

اس احتیاط نے افشا کیا ہے رازِ جنوں
نہ اس کے سامنے آؤں، نہ کچھ کہوں نہ سنوں
چلی ہوں انجمنِ شوق کی طرف لیکن،
یہ احتیاطِ دل و جاں بہ حالتِ محزون،

نظرِ جب سے کسی کی مہرباں معلوم ہوتی ہے

یہ دنیا گلستاں در گلستاں معلوم ہوتی ہے
سزا ہر عزم کی منظور ہے مجھ کو مگر یہ کیا؟
کہ ہر لغزشِ شہ پہ فطرت ہم زباں معلوم ہوتی ہے
دہاں اپنا سفینہ لے چلی ہوں میں ڈیونے کو

جہاں ہر موج بحرِ بیکراں معلوم ہوتی ہے
گئے وہ دن کہ لطفِ آتا تھا کانٹوں سے اٹھنے میں
ہنسی بھی اب تو پھولوں کی گراں معلوم ہوتی ہے
یہ کس جنت میں لے آیا ہے پیمانِ وفا دل کو
کہ ہر صورت یہاں آرام جاں معلوم ہوتی ہے
جو گزری ہے کسی کے ساتھ اس غمِ دورِ روزہ میں
وہ ساعت نازِ عمر جا وداں معلوم ہوتی ہے

قسمِ خدا کی یہ وارفتگی نہ تھی مجھ میں
کسی کے عشقِ سلیقہ شکار سے پہلے
سدا بہار ہو تم اور میری قسمت ہو
کوئی بہار نہ تھی اس بہار سے پہلے

ناہید

ناہید اختر کا تعلق ضلع بجنور کی مشہور بستی کرت پور سے تھا۔
کلام رسائل میں شائع ہوتا تھا۔ آپ کی ایک نظم ماہنامہ "علمین" دہلی
میں جون جولائی ۱۹۵۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ جو بطور نمونہ کلام پیش ہے

وعدہ کا

میں تیری بزم کی زینت بڑھانے آؤں گی
میں ترے دیدہ ترین سمانے آؤں گی
میں ترے دل کی لگی کو بجھانے آؤں گی

ترے خیال کو جنت بنانے آؤں گی
میں آج رات کو وعدہ نبھانے آؤں گی

میں اپنے روئے و رخشاں سے چاندنی لے کر
میں اپنے عارضِ تاباں سے روشنی لے کر
میں اپنے حسنِ غزلِ خواں سے نغمگی لے کر

شباب و شعر کے نغمے سنانے آؤں گی
میں آج رات کو وعدہ نبھانے آؤں گی

قدمِ قدم پہ لٹاتی ہوئی بہاروں کو
نظرِ نظر سے لجاتی ہوئی ستاروں کو
نفسِ نفس میں لجاتی ہوئی شراروں کو

میں تیری بزمِ تمنا سجانے آؤں گی
میں آج رات کو وعدہ نبھانے آؤں گی

مرے کرم کے طلبگار منتظر رہتا
 شرابِ حُسن کے میخوار منتظر رہتا
 ”اُسی جگہ“ مرے دلدار منتظر رہتا

شبِ فراق کا جھگڑا مٹانے آؤں گی
 میں آج رات کو وعدہ نبھانے آؤں گی

حافظ در ماہنامہ - ”چلن“ صفحہ ۱۵

ناہید

اردو ناہین نام اور ناہید تخلص ہے۔ بدایوں میں پیدا ہوئیں۔
 آپ کے بڑے بھائی نصیب بھی اپنے زمانے کے اچھے شاعر تھے ناہید
 ایک عرصے سے دہلی میں مقیم ہیں۔ آپ کے کچھ عزیزِ شراب بھی بدایوں میں
 ہیں۔ کلام صاف اور سلجھا ہوا ہے۔ پہلے کلام رسائل وغیرہ میں بھی شائع
 ہوتا تھا۔

نمونہ کلام

گرمی حُسن اُن کو کیا جانے

وہ جو دل سوزیاں ہماری ہیں

جو تبسم میں تم چھپاتے ہو

ہائے باتیں وہ کیسی پیاری ہیں

نہ سہی دل نوازاں وہ خیرام

اس کے احسانِ دل پہ بھاری ہیں

دوں رشہ سمرقانی اب اسے اپنی
 دل سے آنکھوں کی راہ جاری ہیں

گھر میں تمکین تھی نہ میرا میں اماں تھی پہلے
 زنجیر کی دوشیں جنوں پر بھی گراں تھی پہلے
 میری خاموشی بھی دنیا سے کبھی گویا تھی
 بے زبانی ہی کبھی اپنی زباں تھی پہلے
 اب تو اک لغتہ خود داری غم ہے پیہم
 لب پہ میرے جو کبھی آہ و فغاں تھی پہلے
 فیصلہ جب کیا جینے کا قضا بھی آتی
 کوئی عالم سے یہ پوچھے تو کہاں تھی پہلے
 حسن کو ناز تھا گر شعلہ رُخی پر اپنی
 عشق کی زندگی بھی شعلہ بجاں تھی پہلے
 بزم گل میں نہیں سوسن تو چمن سونا ہے
 وہ زباں ہائے جو گلشن کی زباں تھی پہلے
 آکے دلی میں خُدا جانے یہ گمنامی کیوں
 ورنہ ناہید یہی بیچسداں تھی پہلے

مآخذ

”تذکرہ غیر مسلم شعرائے بدایوں“ از - شاد آب ذکی صفحہ ۱۶۵

ماہنامہ ”شمع“ فروری ۱۹۶۴ء صفحہ ۷۵

ناہید

ناہید مرزا ضلع مراد آباد کی مشہور بستی امروہہ کی رہنے والی تھیں
”شمع“ دہلی کے مارچ ۱۹۶۹ء کے شمارے میں آپ کی ایک غزل شائع
ہوئی تھی۔

نمونہ کلام

کوئی مستزل ہی نہیں عشق کے دیوانوں کی
مذلوں چھان چکے خاک سبباؤں کی
اُن سے میں کیسے کہوں لذتِ آلامِ حیات
پائے ہیں جو سکوں چھاؤں میں کاشانوں کی
رنج و آلام کو غمِ حسنا میں راحت دے کر
دل نے یوں کی ہے تواضع مرے مہمانوں کی
میں لگاؤں بخوشی موت کو یہ کہہ کے گلے
زندگی دین ہے تو موت کے افسانوں کی
اے غمِ دوست مجھے چھوڑ نہ جاؤں تنہا
تجھ پہ دیوار کھڑی ہے مرے رمانوں کی

نجمہ

جن شاعرات کا کلام اکثر اردو کے معیاری رسائل میں نظر
آتا ہے۔ اُن میں ایک نام نجمہ عَزِیز مراد آبادی کا بھی ہے۔ اسم گرامی نجمہ
سلطانہ واسطی، تخلص نجمہ ہے۔ تخلص کے ساتھ عَزِیز کا اضافہ شوہر

عزیز مراد آبادی کی مناسبت سے کرتی ہیں۔ نجمہ عزیزہ ۲۲ اپریل ۱۹۴۹ء کو۔ جید شفیق الحسن واسطی کے گھر مراد آباد میں پیدا ہوئیں۔ ایم۔ اے (اُردو) بی۔ ایڈ اور ادیب کامل (علیگ) کی ڈگریاں حاصل کیں ۱۹۷۱ء میں آپ کی شادی معروف شاعر عزیز مراد آبادی سے ہوئی۔ اولاد میں دو لڑکیاں اور دو لڑکے ہیں۔

شاعری کا شوق شادی کے بعد پیدا ہوا۔ عزیز مراد آبادی جیسے جیون ساختی کے مل جانے سے آپ کے ذوق کو جلا ملی ۱۹۷۵ء سے باقاعدہ شعر کہنا شروع کیا۔ عزیز مراد آبادی کو ہی اس فن میں استاد منتخب کیا۔ آپ کی پہلی تخلیق ۱۹۷۵ء میں ماہنامہ ”شمع“ دہلی میں شائع ہوئی۔ نجمہ عزیزہ مشاعروں میں شرکت نہیں کرتی ہیں۔ البتہ آپ کا کلام اکثر رسائل میں نظر آتا ہے۔ اور ریڈیو سے بھی نشر ہوتا ہے۔

آپ شاعری میں اصلاحی پہلو کو مد نظر رکھتی ہیں۔ غزل آپ کی محبوب صنفِ سخن ہے۔ اس کے علاوہ نظم میں بھی طبع آزمائی کرتی ہیں بقول نجمہ عزیزہ —

”میں شاعری صرف اپنے ادبی ذوق کی تسکین کیلئے

کرتی ہوں۔ شہرت اور صلے کی تمنا میں نہیں لے۔“

آپ کا انداز بیان پُر اثر ہے۔ کلام میں سلاست، سادگی اور روانگی پائی جاتی ہے۔ اشعار میں حالات اور زمانے کی تصویر کشی بھی ملتی ہے۔

نمونہ کلام

جب میں آئینہ دیکھوں
 سامنے اُن کا چہرہ دیکھوں
 وہ آئے ہیں میرے گھر میں
 کب تک اُلٹا پسند دیکھوں
 ہے اُن کا اعجازِ محبت
 بھڑ میں خود کو تنہا دیکھوں
 امن کے دعویداروں کو بھی
 تنگ پہ اب آ مادہ دیکھوں
 ظلم، تشدد، عدم تحفظ
 دورِ حوادث کیا کب دیکھوں

کون جانے میرے دل کی گہائیاں
 درد و غم کی ہیں دفن اس میں پر تھائیاں

یہ صدمہ بے گناری کا اچھا ملا
 ہیں تعاقب میں اب میرے رسوائیاں
 کیوں ستاروں کے جھرمٹ میں ہنگامِ شب
 دس رہی ہیں مجھے سیری تنہائیاں

پھر سہ شام یا دُن کی آنے لگی
 بج اٹھیں پھر فضاؤں میں شہنائیاں
 ظلمتوں میں بُرائی کی دیکھی گئیں
 نسل ہوئی ہوئی اپنی اچھائیاں

جان کر میں فریب کھاتی ہوں
 اپنوں غم سیروں کو آزماتی ہوں
 زندگی داد دے مجھے کچھ کھو
 تجھ کو ہر سال میں نبھاتی ہوں
 جگ مہمّت چکوں سمجھ کا
 میں بھی بس اسکلیں لگاتی ہوں
 اپنی خوشیوں کو بانٹ کر تجھے
 اور خوشیاں سمیٹ لاتی ہوں

آنکھ میں آنسو لب پہ آہیں
 سواگت کرتی غم کی باہیں
 اُف! دونوں کی یہ مجبوری
 ہم چاہیں اور وہ نہ چاہیں
 جیون کے گلشن پہ ہر دم
 وقت کی شعلہ بار لگا ہیں
 سکھ کی دولت ساتھ نہ لے چل
 جیون کی مخدوش ہیں راہیں
 آج ہیں وہ بھی خون کے پیا سے
 پہلے جو دیتے تھے پناہیں
 تجھ کے اشعار انوکھے
 سامع، قاری خوب سراہیں

ہم اپنی شاہکار غسٹروں چھوڑ جائیں گے
 دنیا کے لئے تاج نسل چھوڑ جائیں گے
 آئندہ سب کو بخشے گا جو رہنما اصول
 ہم اپنے پیچھے ایسا بھی کل چھوڑ جائیں گے
 مسانا کہ ہیں پلان ہمارے بڑے بڑے
 اوروں کے لئے نہ یہ عمل چھوڑ جائیں گے

شعبوں کی شکل میں یہاں نجمہ عزیز ہم
 کیچڑ میں بے شمار کنول چھوڑ جائیں گے

خون میں بھیکے پرندے دیکھ کر تڑپ گئی
 دل تڑپ اٹھا اچانک یاد اُن کی آگئی
 اُن کے اقربا محبت کی اداسے دل نواز
 اس دل دھڑکی کو پل بھر کیلئے بہلا گئی
 دیکھ کر پھولوں کو یاد آگیا اپنا وطن
 دیکھ کر کانٹے گلؤں کی دشمنی یاد آگئی
 تھی تو اسید سکوں نجمہ مگر یہ کیا ہوا
 زندگی طوفان کی زد پہ ہماری آگئی

نجمہ

سمہسوان ضلع بدایوں کی تحصیل ہے۔ یہ بستی علم و ادب کے
 لئے بہت مشہور ہے۔ نجمہ یہیں کی رہنے والی تھیں۔ کلام رسا نل
 وغیرہ میں رشا نغ ہوتا تھا۔ آپ کی ایک غزل ساہنام

جلسہ کی جون جولائی ۱۹۵۷ء کی اشاعت سے نقل کی جاتی ہے۔
 اس سے زیادہ حالات و کلام دستیاب نہ ہو سکا

نمونہ کلام

دل کی پھوٹی سی اک کہاں ہے
 آپ سن لیں تو مہربانی ہے
 نازہ کیا کہوں جو اپنی بات
 آپ نے کب کسی کی مانی ہے
 کیوں نہ بد مستیوں کی بن آئے
 حسن ہے اگر پھر بوائی ہے
 سچ ہے پیغام دوست محبوبت نہیں
 ہاں مگر غصہ کی زبانی ہے
 کیا کریں جی کے آخر سرش بخیر
 غم کے مسمور زندگانی ہے

نرجس

نرجس زیدی نام اور نرجس خدیجہ کہتی ہیں۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۳۳ء کو
 پٹھانوں ضلع مراد آباد میں پیدا ہوئیں۔ والد کا اسم گرامی سید علی امیر زیدی
 تھا۔

شعر خوب کہتی ہیں۔ کلام بھی شائع ہوتا رہا ہے۔ زیادہ حالات

۱۹۵۷ء سالہ دہلی سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے مدیران الزرد پلوی اور اظہار اثر کمر پوری تھے۔

دریافت نہ ہو سکے۔

نمونہ کلام

بے گانہ خود کو خود سے بنائے رکھا سدا
 ذی ہوش ہونے کے ہوش گنوائے رکھا سدا
 پھینکا اتار کر نہ ذرا با رہ زندہ گی
 کاندھوں پہ آسمان اٹھائے رکھا سدا
 ایو سیوں کے دشت میں منستی رہی حیات
 صحر کو لالہ زار بنائے رکھا سدا
 نرجس سب اپنے شوق کے زیور اتار کر
 ہم نے عروسِ فن کو سجائے رکھا سدا

بربادی خزاں کا اثر دیکھتی رہی
 ہر شاخ گل کو خاک بستر دیکھتی رہی
 اک عالم تباہ تھا کچھ بھی رہا نہ یاد
 کیا دیکھنا تھا اور کدھر دیکھتی رہی
 کچھ اس طرح بھی جانبِ منزل نہیں لوگ
 حیرت سے جن کو راہ گزر دیکھتی رہی
 تپتے ہوئے یہ وقت کے ہاتھوں متاعِ دل
 دیکھی نہ جساری تھی مگر دیکھتی رہی
 تار بکیوں سے رکش سکا کاروانِ عزم
 شرب میں بھی ہیں تو لوزِ سحر دیکھتی رہی

دالستہ کر کے شوق دلِ بد نصیب سے
فطرت مذاق کرتی رہی ہے غریب سے
خود اس کی زندگی کسی محشر سے کم نہیں
دیکھا جس آدمی کو بھی ہم نے قریب سے

نہ مے خانا نہ اپنا نہ پیسا نہ اپنا
کرے بھی تو کیا ذوقِ زندانہ اپنا
کہاں تک جلاؤ گی اسے جلیو تم
گلستانِ عالم ہے کاشانہ اپنا

ماخذ: آپ ہیں حصہ دوم (۱۹۸۴ء) شمع دسمبر ۱۹۸۵ء۔

نُزْہَت

طنز و مزاح کے معروف شاعر دلکش آفریدی مراد آبادی کی شریک
نیاتِ نثر و نثر کا تخلص نثر و نثر ہے۔ کلام اکثر رسائل میں نظر آتا ہے۔
اور ریڈیو سے بھی نشر ہوتا ہے۔ سب ترغم سے غزل پڑھتی ہیں۔ کلام میں سادگی
و سلاست کیساتھ ساتھ زبرد آثر ہے۔ کلام پر اصلاح اپنے شوہر دلکش آفریدی
سے ہی لیتی ہیں۔

نمونہ کلام

پتھر کاش ہر شیشہ کا گھر دیکھتی ہوں میں
کاغذ کے پیرہن میں بشر دیکھتی ہوں میں

پھر آسماں کی بھینٹ چڑھا ہے کوئی پرند
اُڑتے ہوئے ہواؤں میں پردیکھتی ہوں
دیکھا ہے اُسکو جربے یہ عالم ہے دید کا
اُس کو ہی دیکھتی ہوں جدھر دیکھتی ہوں
میری تباہیوں کا اُسے بھی لال ہے
اُسکی بھی آنکھ اشکوں سے تر دیکھتی ہوں
رشید کہ اس کو آیا ہے نہ ہر تراحیاں
مہر کا ہوا ساد دل کا نگر دیکھتی ہوں

وقتِ رخصت ہے اندھوں میں چل جانے دو
یہ سنا تو مرے دل کی نکل جانے دو
لب کشائی کی اجازت جو نہیں ہے نہ سہی
میری پلکوں سے مرے اشک تو ڈھل جانے دو
عہد و پیمان تمہارے نہ بدلنے پائیں
ساری دنیا جو بدلتی ہے بدل جانے دو
اپنے گلشن کی خنک شام مبارک ہو تمہیں
مجھ کو صبح کی کڑی دھوپ میں چل جانے دو
جگمگائے گانے صبح کا سورج نہ ہر ت
شب کی تاریکی کا فولاد پھل جانے دو

ماخذ :- ماہنامہ "سیگتی لکیریں" لکھنؤ۔

بشکر یہ آل انڈیا ریڈیو رامپور۔

نرہت

رشد بالونام، نرہت تخلص تھا۔ وطن نہ پور ضلع بجنور تھا۔ ”محفلِ خواتین“ سے آپ کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

تم نہ جا گے

ہوئی صبح صادق مگر تم نہ جا گے
 رہے عنافل و بختہر تم نہ جا گے
 اٹھے مرغ و ماہی و خوش و بہائم
 بستر ہو کے بھی وقت پر تم نہ جا گے
 اٹھو خواب غفرت سے اے سونے والو

ہوئی وہ اذانِ سحر تم نہ جا گے
 تمہارے جگانے کو دور فلک نے
 کیا تم کو زیر و زبر تم نہ جا گے
 جگا کر زمانے کو سوئے کچھ ایسے
 اٹھا شورِ محشر مگر تم نہ جا گے
 صدائے حقیقت سے بیک قضانے

جگایا تمہیں عمر بھر تم نہ جا گے
 اٹھے زلزلے انقلاب جہاں کے
 لرزے لگے بحر و بر تم نہ جا گے
 سحر ہو گئی سر پہ خورشید آیا
 رہے نرہت بے خبر تم نہ جا گے

محفلِ خواتین صفحہ ۲۰۳
 ماحضہ :-

نسرین

نسرین حامد نام نسرین تخلص ہے۔ ۱۹ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو نجیب آباد ضلع
بجنور میں پیدا ہوئیں۔ والد ماجد کا اسم گرامی حامد بنی خاں تھا جو درگاہ حافظ
صاحب کٹگھر مراد آباد کے سجادہ نشین تھے۔ گھریلو تعلیم کے بعد اسکول میں
داخلہ لیا اور بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ شوہر کا نام کنورا قادر علی خاں ہے
نسرین حامد ایک بیٹے کی ماں ہیں سیاست میں بھی دلچسپی رکھتی ہیں۔ کئی
بیرونی ممالک کا سفر کر چکی ہیں۔

شاعری کا شوق بچپن سے ہے۔ تقریباً ۱۹۷۰ء سے آپ کی تخلیقات
مختلف رسائل میں شائع ہو رہی ہیں۔ جن میں ماہنامہ ”بانو“ بیسویں صدی
قلمی مسئلے وغیرہ اہم ہیں۔ مشاعروں میں کبھی شرکت کرتی ہیں۔ پسندیدہ
شاعروں میں غالب، اقبال، جوش، مجروح، فیض وغیرہ ہیں۔

نمونہ کلام

اک اک لمحہ ڈھونڈ رہی ہوں
جیون گزرا ڈھونڈ رہی ہوں
منظر منظر اس منظر کو
تنہا تنہا ڈھونڈ رہی ہوں
گلیوں گلیوں یاد بخشی ہے
قریب قریب ڈھونڈ رہی ہوں
وہ آنکھیں جھیل سی آنکھیں
پہرہ پہرہ ڈھونڈ رہی ہوں

اس کے لئے سب اچھا لکھ
 اپنا گھر بوسیدہ لکھ
 میرے نام کبھی اک خط
 مجھ سے ہی پوشیدہ لکھ
 کچھ اشعار جو اتنی کے
 کچھ غزلیں سنجیدہ لکھ

جانتی ہی نہیں کہ کیا کہوں میں
 کیسی الجھن میں مبتلا ہوں میں
 یوں ہر اک سانس پر گماں گزرتے
 جیسے بجھتا ہوا دیا ہوں میں
 مرا جیون ہے چاندنی کی طرح
 اپنے ماں باپ کی دعا ہوں میں

نسیم

نسیم غنائون نام نسیم تخلص تھا۔ بجنور ضلع کی بستی چاند پور
 وطن تھا۔ حالات دریافت نہ ہو سکے۔ نمونہ کلام فاروق محشر
 بدایونی کی کتاب "محفل خواتین" میں ملتا ہے۔

نمونہ کلام

آؤ اپنی عظمت رفتہ کو بچہ پیدا کریں
 ذرے ذرے کو ادائے ملک پر شیدا کریں

برق بن کر گر پڑیں خرمن پہ استبداد کے

پھونک کر سورش کو پھرا من و اماں پیدا کریں

خازنوں کو بدل دیں صورت گلزار میں

تا کجا بیٹھے ہوئے دور خزاں دیکھا کریں

صور اسرافیل پھونکیں نعرہ تکبیر سے

پھر سے اس دنیا میں اک عالم نیا پیدا کریں

پھر وطن کے چپہ چپہ کو بنا دیں غلزار

جس کو حورانِ جاناں بھی رشک سے دیکھا کریں

پھر شگفتہ پھول بن کر لڑ جو انسان وطن

صحنِ گلزارِ وطن میں ہر طرف مہکا کریں

ہم وطن کے باغ میں پھر بلبلیں بن کر نسیم

اک نئے انداز سے ہر شلخ پر چہکا کریں

ماخذ ۱۔ محفلِ خواتین، صفحہ ۱۱۱

نسیم

نسیم خاتون نسیم منہ پور ضلع بجنور کی رہنے والی تھیں۔ آپ نے

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم۔ اے بی ٹی کیا تھا۔ کلامِ رسائل وغیرہ میں

شائع ہوتا تھا۔

نمونہ کلام

”جنتِ یادِ دوزخ“

تخلیقِ خاکِ ہند جو کی کر دگالنے

ذروں کو رشکِ نیرِ تاباں بنا دیا

دریا بنائے کوہ کے سینے کو چیر کر
 جن سے زمین کو چمکتا بنا دیا
 نہروں کے بیج و خم سے ہر اک مرغزار کو
 گویا جواب گلشنِ رضواں بنا دیا
 ہر برگ گل کو صفتِ خلاقِ دہر نے
 آئینہٴ جمالِ بہاراں بنا دیا
 اس ملک میں جہان کی دولت بکھری
 مٹی کو ہمہ گیر افشاں بنا دیا
 صد حیف یہ دیا کہ جنتِ مشاں تھا
 بربادیوں نے اسکو بیاباں بنا دیا
 فتویٰ ہے یہ خرد کا کہ آپس کی پھوٹ نے
 اس بارغِ بے نظیر کو ویراں بنا دیا
 اغیار کو دلیر کیا اس نفاق نے
 کانٹوں کو شاخِ گل کا نگہباں بنا دیا
 دوزخ ہے آج گلشنِ جنتِ نشانِ ہند
 قسمت نے اسکو شعلہٴ بدماں بنا دیا
 دل کی نہ پوچھئے کہ غم روزگار نے
 اتنا کیا ہے تنگ کہ زنداں بنا دیا
 تیری یہ داستاں ہے سچیمہ کہ مرثیہ
 تو نے تو ساری بزم کو نالاں بنا دیا

نظیر

نظیر جہاں نام، ابتداء میں ناز اور بعد میں نظیر تخلص اختیار کیا۔ والد کا نام محسن علی خاں تھا۔ جو پولیس میں ملازم تھے۔ تخلص کے ساتھ اسی مناسبت سے ”محسن“ کا اضافہ کرتے ہیں۔ تعلیم کی ابتدا لکھنؤ کے لال پارغ کاؤنٹ اور مسلم کرامت حسین گریڈ کالج میں ہوئی۔ پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ اے اور بی۔ ایڈ کیا۔ آزادی کے بعد پاکستان پہلی گئیں۔ اور گورنمنٹ کالج یس اردو کی لکچرار ہیں۔ نظیر کا دھن شا بہا پنور ہے۔

نظیر کے والد با ذوق انسان تھے۔ علم و ادب کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ اسلامیات اور تاریخ کے مطالعہ کا شوق تھا۔ دادا بھی شعری ذوق رکھتے تھے اور مشاعرے منعقد کرتے تھے۔ اس ماحول نے شعر کہنے کا جذبہ پیدا کیا۔ اُن کی شاعری جذبات و احساسات کی ترجمان ہے۔ زبان مادہ دیلیس ہے

نمونہ کلام

فضائے لالہ دگل میں وہ تازگی نہ رہی

وہ کیا گئے کہ بہاروں میں دیکھنی نہ رہی

قدم قدم پہ ہیں چھائے ہوئے اندھیرے سے

لہو کے دیپ جلاؤ کہ روشنی نہ رہی

مزاب عشق نے آداب حسن اپنائے

دیار عشق میں وہ رہم بند گی نہ رہی

مرے خلوص و وفا سے غبٹ شکایت ہے

لنگاہ ناز میں بھی شانِ دلبری نہ رہی

چمک اٹھا ہے تری یاد میں حسیم خیال
 شربِ فراق فضاؤں میں تیرگی نہ رہی
 تری نگاہِ کرم زندگی سنوار گئی
 جہانِ دل میں وہ پہلی سی برہمی نہ رہی
 چلو کہ حلقہ دار و رسن کی بات کریں
 فسانہ گل و بلبل میں دلکشی نہ رہی

میری غیرت کو محبت کی ترازو پہ نہ تول
 امتحان اس سے بڑا اور نہ ہوگا کوئی

مجھ کو معلوم کہ ہے تجھ کو بہاروں کی تلاش
 میری دنیا میں مگر پھول نہیں کانٹے ہیں

نشاطِ زلیست میسر نہیں تو کیا غم ہے
 غمِ حیات ہی کافی ہے زندگی کے لئے
 بہارِ نونے تبسمِ گلوں سے چھین لیا
 چمن میں پھول ترستے ہیں کتنی کیلئے

نشاطِ زلیست میسر نہیں تو کیا شکوہ
 مجھے حیات سے بڑھ کر حیات کا غم ہے
 پھر آج گردِ دُشِ دوراں سے مات کھائی ہے
 بساطِ دل ہی اُلٹ دو کھو صلہ کم ہے

ٹھہر نہ جائے کہیں نبض گردشِ دوراں
تری نگاہِ کرم کا کچھ اور عالم ہے
نہ شورِ نغمہ، نہ رقصِ سبب، نہ خندہ گل
چمن میں آج نگارِ چمن کا مسام ہے

ماخذ: اشعارِ پاکستان

نغمہ

طاہرہ پروین نام، نغمہ تخلص تھا۔ آپ چاندپور ضلع بجنور کی رہنے والی تھیں۔ اس سے زیادہ معلومات نہ مل سکی۔

نمونہ کلام

دل میں کسی کی یاد کے نشتر اُتر گئے

کتنے ستارے آنکھ سے ٹوٹے بکھر گئے

گزرے تھے ہم نشیں تری قربت میں جو کبھی

وہ دن مری حیات کے جانے کدھر گئے

تھیں منزلِ وفا میں بہت سختیاں مگر

ہم تیرا نام لے کے خوشی سے گزر گئے

یارب! شریکِ حال رہے چشمِ التفات

مانگا کئے دُعا یہی پچھلے پہر گئے

آج ایسے کہ آپ کو ترسے ہے اب نگاہ

دیکھا نہیں ہے ہم نے بہت دن گزر گئے

کہتا تھا نامہ برکہ۔ وہ آتے ہیں بس ابھی“
 لغزہ چلو تو دیکھیں کہاں وہ ٹھہر گئے

ماخذ: شمع دسمبر ۱۹۶۳ء

نکھت

نکھت نسیم نام، اور نکھت تنہا تھا۔ بدایوں وطن تھا۔ آپ کے والد خورشید حسین محکمہ تعلیم میں سرب ڈپٹی انسپکٹر تھے۔ تاریخ پیدائش ۱۲ فروری ۱۹۲۳ء ہے۔ ۱۹۴۵ء میں تقی انجم سے شادی ہوئی۔ تقی انجم بھی محکمہ تعلیم سے وابستہ تھے۔

نکھت کے آبائی سلسلہ کے بزرگ اہل علم اور اہل ذوق تھے۔ آپ کے دادا مولوی شفقت اللہ عربی کے عالم تھے۔ نکھت کی اردو فارسی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی پھر اسکول میں داخل ہوئیں۔ اردو میں اعلیٰ قابلیت کا امتحان پاس کیا اور بعد میں بائی اسکول کیا۔

شاعری سے لگاؤ اوائل عمر سے تھا۔ شاعری کی جملہ اصناف میں طبع آزمائی کرتی تھیں۔ مگر غزل سے خاص لگاؤ تھا۔ غزل کا رنگ بہت شستہ اور نکھرا ہوا ہے۔ آپ نے ”مشاعرہ نسواں“ جو ۱۱ فروری ۱۹۴۵ء کو ہوا تھا اس میں شرکت کی تھی۔

نمونہ کلام

غزل

بٹے پر لطف دھوکے کھا رہی ہوں
 اُنہیں آلسو بہاتے پا رہی ہوں

وہ تجھ دید مجت کر رہے ہیں
 تبسم جن کی فطرت بن چکی تھی

جگر میں آگ ہونٹوں پر تبسم
 میں کچھ خود دار ہوتی جا رہی ہوں
 شکستِ دل کی پیمائش ہو رہی ہے
 متاعِ دل بھی کھوتی جا رہی ہوں
 یہ گزر رہا ہے ادھر سے کون نکلتا
 میں خوشبو میں نہاتی جا رہی ہوں

نظم :-

یہ بے لطف یاد دل یہ پھیکے نظارے
 یہ بے تاب موجیں یہ سونے کنارے
 یہ فطرت کے کچھ سہمے سہمے ارشاد
 یہ افسردہ غنچے یہ مغموم تارے
 یقیناً یہ سب جگمگائیں گے اک دن
 وہ آئیں گے اک دن وہ آئیں گے اک دن
 وہ ساقی ہو یا بادۂ ارغوانی
 ہر ایک پیسہ پر پھٹ پڑے گی جوانی
 یہ رات اب جو سوئی ہے ہوگی سہانی
 نظر آئے گی ہر طرف شادمانی
 وہ پھولوں کی نکلت بڑھائیں گے اک دن
 وہ آئیں گے اک دن وہ آئیں گے اک دن
 لگا ہوں میں مستی کا طوفان ہو گا
 دلوں میں امنگوں کا ہیجان ہو گا
 اشاروں میں ملنے کا سامان ہو گا
 وفاؤں کا پھر عہد و پیمان ہو گا
 محبت کا پھر گیت گائیں گے اک دن
 وہ آئیں گے اک دن وہ آئیں گے اک دن

میں تاخیر خط کی شکایت کروں گی
وہ سمجھائیں گے اور میں حجت کروں گی
محبت بھری کچھ شرارت کروں گی
پھر ان کو مناؤں گی منت کروں گی

وہ پھر اٹے مجھ کو متائیں گے اک دن
وہ آئیں گے اک دن وہ آئیں گے اک دن

گلوں کی قبائیں بھی سننے لگیں گی
یہ افسردہ کلیاں بھی کھلنے لگیں گی
خوشی سے یہ بیلے بھی ہنسنے لگیں گی
یہ شاخیں بھی آپس میں ملنے لگیں گی

گلے سے وہ مجھ کو رگڑیں گے اک دن
وہ آئیں گے اک دن وہ آئیں گے اک دن

ماخذ: "بہار سخن" (غیر مطبوعہ کلدستہ مشاعرہ لکھنؤ)۔

یہ مشاعرہ بریلی میں ۱۹۵۵ء میں منقذ ہوا تھا۔

لور

لور جہاں نام، لور تخلص تھا۔ آپ کا جنم عسکریہ لور، لورادہ
(شہر بدایوں سے قریب واقع ہے) بستی میں ۱۹۰۹ء میں ہوا۔ آپ کے
مورث سلطان محمود کے زمانے میں غزنی سے ہندوستان آئے تھے
اور شاہی دربار میں سرفراز و ممتاز ہوئے۔ یہ لوگ صحیح النسل صدیقی
ہیں۔ سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیقؓ سے ملتا ہے۔ یہ خاندان حضرت
مخدوم صلاح الدین چشتیؒ سے مرید ہے

نور کے والد چودھرا ساس الدین کا شمار نوادہ کے زمینداروں میں ہوتا تھا جن کا انتقال نور کی پیدائش کے چار سال بعد ہو گیا۔ انھوں نے نور کے علاوہ ایک لڑکی اور ایک لڑکا یادگار چھوڑی۔ نور کی بڑی بہن رسول جہاں مخفی آپ سے دو سال بڑی تھیں۔ بھائی والد کی وفات کے وقت چار ماہ کا تھا۔ جس کا انتقال کم سنی میں ہی ہو گیا۔ نور کی شادی آپ کے خالہ زاد ڈاکٹر امیر حسن صدیقی سے ہوئی۔ جنہوں نے شادی کے بعد انگلستان سے اسلامی تاریخ میں پی۔ ایچ۔ ڈی کیا۔ ڈاکٹر امیر حسن پاکستان بننے کے بعد کراچی یونیورسٹی میں شعبہ اسلامیات، سٹری کے صدر مقرر ہوئے اور انجمن انفلوئس کی بنیاد ڈالی۔ نور کی ازدواجی زندگی کبھی بھی اطمینان بخش نہیں رہی۔ اُن کے شوہر نے ۱۹۷۲ء میں دوسری شادی کر لی۔

نور اپنے زمانے کی قادر الکلام شاعرہ تھیں۔ آپ شاعری کی ہمدردانہ، غزل، نظم، لغت، منقبت، مرثیہ وغیرہ میں طبع آزمائی کرتی تھیں مگر آپ کی مقبولیت نظموں کی وجہ سے ہے۔ آپ کی تمام زندگی دکن، اور مسائل کا سامنا کرتے ہوئے گزری جس کی نمائندگی آپ کا کلام کرتا ہے اس کے علاوہ کلام میں مذہب اسلام اور مسلمانوں سے محبت کا جذبہ واضح طور پر نظر آتا ہے۔ اس رنگ میں وہ ڈاکٹر اقبال سے متاثر نظر آتی ہیں۔ آپ کا ایک شعری مجموعہ ”خوابہ دل“ (۱۹۴۵ء) شائع ہو چکا ہے۔ جس پر اس وقت کے مقتدر اہل قلم کی آراء ہیں۔ چند اقتباس ملاحظہ کریں۔

جوش ملیح آبادی

”نور جہاں، یکم کے کلام میں جذبات کی ترجمانی اور سوز و گداز کی فراوانی اتنی مقدار میں پائی جاتی ہے کہ اُن کے دھڑکتے دل

اور برستی ہوئی آنکھوں کا پر تو ان کے کلام پر اس طرح پڑتا ہے کہ بغیر چشم نم پڑھنا مشکل ہے۔

حاجد حسن قادری

”اس زمانے میں خواتین کی اعلیٰ تعلیم نے
بے شمار شاعرات پیدا کر دی ہیں۔ جن میں بعض واقعتاً
شاعر کہلانے کی مستحق ہیں۔ اُن میں ایک نور جہاں بیگم نور
بھی ہیں۔ تخیل کی رفعت، زبان کی خوبی، بندش کی
استواری، قافیہ کی نشست کسی نظم کی ظاہری خوبیاں ہیں
اور بلاشبہ بجائے خود ضروری ہیں یہ سب محاسن نور جہاں
صاحبہ کے کلام میں روشن ہیں۔“
نور کی وفات ۱۹۸۰ء میں ہوئی۔

نمونہ کلام

اشعار غزلیات

پھر کھچ گئی اچانک ہمد کمانِ تقدیر
بر سے دلِ حزیں پر جو رستم کے پھر تیر
غیروں سے جب ملے ہم اپنا بنا کے چھوڑا
اور کہہ سکے نہ اسکو کہنا تھا جس کو تسخیر
کیوں مرنے ہو رہی ہیں پھر تیلیاں قفس کی
اے اشکِ خوں نیا گل شاید کھلائے تقدیر
آیا جو در پہ مجرمِ رحمت نے اس کو بخشا
کیا قابلِ تلافی تھی نور کی نہ نقصیر

جس میں مرضی ہو تری اپنی رضا بھی ہے وہی
 خود پرستی ہو، مجتہد کا یہ دستور نہیں
 چارہ گر بہر خُدا چھوڑ دے فسکدر ماں
 بھر سکے وقت کا مرہم یہ وہ ناسور نہیں
 قہر سے ترے زیادہ ہے عنایت تری
 بخش دے نور کو رحمت سے یہ کچھ دور نہیں

نظم "ماں کی تربت" سے

بہر تسلیم تری نور نظر آئی ہے
 نذر کو چشم عقیدت کی گہر لائی ہے
 قبر سے اٹھ اُسے سینے سے لگا لے اُمّی
 نور فریاد کو تربت پہ تری آئی ہے
 پھر گئیں مجھ سے زمانے کی ہوائیں اُمّی
 میری رسوائی ہے اور خلق تما شائی ہے
 کیا رکھے خلق سے اُمید وفا کی کوئی
 نہیں دنیا میں بُرے وقت کا ساتھی کوئی

ناز تھا جن کی وفاؤں پہ تجھے دُنیا میں
 آج رکھتے نہیں وہ اپنی جفاؤں کا جواب
 وقف تھے ہاتھ ترے جن کی دُعاؤں کیلئے
 اُن کے ہاتھوں سے پھٹی تیرے فسانے کی کتاب
 تیرے گہوارہ اُلفت میں پلا تھا جو کبھی
 کر گیا لخت جگر کا تری وہ خا نہ خراب

کھوٹے داموں کے عوض بیچ دے عظمت تیری
 نود سے ہو گا نہ اے سادہ تقدیس ناب
 کنج عزت میں مری بے سرو سامانی دیکھ
 اپنی اس اجنبی شوق کی ویرانی دیکھ

قدرت کا پیغام خورشید رسالت کے نام

جب ختم نبوت کے ستاروں کا ہوا کام
 خورشید رسالت کو دیا حق نے یہ پیغام
 آدم کے سفینے پہ ہے ابلیس کا قبضہ
 کیا دور کہ بیڑے کو ڈبوئے یہ بد انجام
 پوشیدہ تن کعبہ میں اب روح بتاں ہے
 یزدان کی جگہ جسلوہ کناں پیکر اہتمام
 بالکل ہی مجھے بھول گئی فطرت انساں
 اب اور ہی کچھ ہو گئے ان کے سحر و شام
 تنویرِ نظر بن کے ہر اک دل میں سما جا
 چمکا مری دنیا کے سب ایوانِ دروہام
 آفاق سے ظلمات کے لشکر کو بدر کر
 عشاقِ جہاں کی شبِ ہجراں کو سحر کر

انجمن نے سرِ چرخ سے مژدہ یہ سنایا
 خورشید رسالت افقِ دہر پہ آیا
 خالق نے اسے رخصتِ تنویر عطا کی
 وہ مہرِ میں برجِ شرف سے نکل آیا

آئینہ ایام میں چمکا مہ قدرت
 توحید نے رنگِ رخِ تشلیث اڑایا
 تاباں ہوا وہ نورِ الہی جو زمیں پر
 کہنے لگی ہے چرخ سے افضل میرا پایا
 آمد جو ہوئی مرکبِ محبوبِ خدا کی
 اک دھوم مچی صلی علیٰ صلیٰ کی

”شب عاشورہ“

پڑی ٹھنڈی جو خورشیدِ فلک کی گرم بازاری
 عطا پھر رات کو حق نے کیا تاجِ جہاں داری
 یہ وہ شب تھی کہ تپتی ریت پر تھا حق کا دل دادہ
 سحر کو جس کی رن میں لٹ گیا شرب کا شہزادہ
 یہ وہ شب تھی الم سے جس کے چرخ پر مضطر تھا
 پیاسا تین دن کا نائبِ ساقی کوثر تھا
 خزاں کی تھی چڑھائی اور باغِ شاہِ طیبہ تھا
 ہواؤں کے تھے جھونکے اور چراغِ طاقِ کعبہ تھا
 علیؑ کا چاند تھا اور گردِ رنج و غم کا ہالہ تھا
 سحر کو ہاشمی خورشیدِ انور کہنے والا تھا
 نازل کر گیا جب ضبط کے طے صبرِ انسانی
 ہوئے او جھل لنگا ہوں سے حجابِ عالم فانی
 خزاں کی گود میں جلوے نظر آئے بہاروں کے
 زمین کر بلا پہ سر جھکے تھے چاند تاروں کے

ہوئی رخصت شربِ عاشورہ کہتی بزمِ ہستی سے
 پڑے گا کام اک دن پھر مجھے دنیا کی بستی سے
 تھے آثارِ سحر لیکن ابھی غالب آندھیرا تھا
 افق کو چار سو سے فوجِ تاریکی نے گھیرا تھا
 ہوئی کا نورِ ظلمت روشنی پھیلی جہاں بھر میں
 گرمیاں صبح نے پھاڑا غمِ آلِ پیمبر میں
 پرندے آشیانوں میں جھکے سر پڑے شرب
 چراگا ہوں سے چوپائے جھگمگے پھیرے کھڑے تھے سرب
 گیا خیمہ میں رخصت کو پسِ شیرِ الہی کا
 کہ تا ہمیشہ کرے آخری دیدار بھائی کا
 وہ عالم آپ کا اس وقت خیمے میں نظر آیا
 کہ جس کو دیکھ کر قلبِ شبِ مظلوم بھر آیا
 ہر اک کی صورت پر نور تھی تفسیرِ حشر کی
 کوئی غم کا مرتفع تھا کوئی تصویرِ حشر کی
 خیالِ مرگ سے غمِ مجاہدِ رگ نہیں سکتا
 سہا پہاں کبھی باطل کے آگے جھک نہیں سکتا

مسلم سے خطاب

آہِ مسلم ہے یہ تیرے خوابِ غفلت کا اثر
 قومِ بد تیری جو چھپایا ہے فلاکت کا اثر
 تیرے سر پر فخر کرتا تھا جہاں بانیِ کائنات
 تیرے بیتِ المال میں تھا ہفت کشور کا خراج

بدر کے میدان کے کار نمایاں : د کمر
 تنگ دستی تنگ دامانی کے ساماں یاد کر
 کھرتا تیرے ڈر سے تھا کبھی پسرخ کہن
 کفر کے ماہِ سحر کو لگ گیا تجھ سے کہن
 تھیں وہ تلواریں تمہیں صحرائِ نشینوں کی کبھی
 چاٹتی تھیں جو لہو شامی جبینوں کا کبھی
 چھوڑ بیٹھا آہِ مسلم تو اصولِ زندگی
 انگریزی تقلید نے کھودی تیری تابندگی
 جب اٹھاتا تھا دعا کے واسطے تو اپنے ہاتھ
 آیہ لا تقنطوا تسکین کو ہوتی تھی ساتھ
 زندہ گی تیری نہ ہو کیوں نذر طوفانِ الم
 جسادہ دین محمد پر مہیں تیرا قدم
 نور اگر پھر وہ گزشتہ نشان و شوکت چاہئے
 درِ ملت چاہئے پاسِ شریعت چاہئے

اسلام

آہِ اسلام تھا تو روکش مہربیں
 تیری تابانی سے روشن تھی زمانے کی جبین
 آتشِ نمرودِ مسلم کے لئے گلزارِ کھتی
 اس کے دل میں بھی تھا ابراہیم کا نورِ یقین
 فتح و نصرت تھی جلوسِ کامیابی ہم رہ کا ب
 سینہ باطل تھا ہیبت سے تری اندوہ لیں

پیرے درویشوں کے سر پر تاج ہفت اقلیم تھا
 اُن کے تھی زیرنگیں یہ وسعت روئے زمیں
 چھوڑ کر تھکے ہوئے ہم ننگ دیں ننگ وطن
 زلیں سب کو ہماری درس عبرت ہو گئیں
 جل رہی ہے شمع محفل بھی اسی انداز سے
 آہ پر والوں میں لیکن ذوق خود سوزی نہیں
 بادۂ توحید سے سرشار پھر کر دے اہنیں
 تشنہ کاموں کو عطا کر پھر وہ جامِ احمر میں

ماخذ: "خونابہ دل" شاعرات اردو۔ تذکرہ شعرائے بدایوں

نور

نور الصباح بیگم نام اور نور تخلص تھا۔ والد ماجد کا اسم گرامی تجمل شاہ خاں، عرفیت نواب دولہا خاں تھی۔ نور ۱۹۰۸ء میں رامپور میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی تعلیم زمانے کے رواج کے مطابق گھر پر ہوئی۔ جہاں ۱۹۲۰ء تک انہوں نے مصباح الدین سے درس لیا۔ ۱۴ سال کی عمر میں خان بہادر ظہیر الدین خاں والی شیرپور ضلع پیلی بھیت سے شادی ہوئی۔ شیرپور تحصیل پورن پور کا ایک قصبہ ہے۔ جو اس وقت ایک چھوٹی سا ریاست تھی۔ نور کے شوہر کی تعلیم بھی واجبی تھی اس سلسلے میں ایک واقعہ اس طرح ہے کہ ایک بار دلی دربار میں شرکت کا دعوت نامہ انگریز حکومت کی جانب سے موصول ہوا۔ جب آپ کے سکریٹری نے دربار میں شرکت کے بارے میں دریافت کیا تو فرمایا

کہ جب ہم اُن کا دعوت نامہ پڑھ نہیں سکتے تو اُن کی محفل میں شرکت کا کیا حق ہے۔ اسی وقت سے اُن کے شوہر اور وہ تحصیل علم کی طرف راغب ہو گئے۔ دولت خانہ پر ایک خوبصورت لائبریری بھی قائم کی۔ ۱۹۳۴ء میں شوہر کا انتقال ہوا۔ اُن کے شوہر چونکہ تحریک خلافت سے وابستہ تھے۔ اس لئے نور صاحبہ کا سیاسی جذبہ جو اُن کو بی اماں اور علی برادران سے ملا تھا شیرپور میں جلاپا گیا بیوہ ہونے کے بعد جاگیر اور فاندانی معاملات آپ خود سنبھالتی تھیں۔ اس تجربہ سے آپ کو اور بھی باہمت اور مستقل مزاج بنا دیا تھا۔ ۱۹۴۵ء میں آپ مسلم لیگ خواتین کی مرکزی پہلی سکریٹری منتخب ہوئیں۔ اس طرح ملک و قوم کی خدمت کرتی رہیں۔ انہوں نے یورپ کا سفر بھی کیا۔ اور ایک سفر نامہ بھی لکھا۔ آپ کی تحریروں میں اصلاحی انداز اور مشرقیت غالب ہے۔

نور صاحبہ اپنے ذوق شعری کے بارے میں اپنے شعری مجموعہ ”صبح غزل“ میں ”معذرت“ کے عنوان سے رقمطراز ہیں۔

”ابند انو غری میں ہم دو تین سہیلیاں ایک دوسرے کے لئے شاعری کرتے تھے۔ ایک بار اپنی بہن کی شادی کے موقع پر سہاگ کے نو دس شعر لکھے۔ یہ میری پہلی کوشش منظر عام پر اس طرح آئی کہ وہ اشعار راہپور کی مشہور مراٹھوں کو دیئے جنھوں نے ساز پر انہیں گایا۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ میں شاعرہ ہوں اور خوشی بھی بے انتہا درجہ کی ہوئی۔“

اس کے بعد لغت و غزل وغیرہ میں طبع آزمائی کرنے لگیں۔ منور شاہجہانپوری سے اصلاح لیتی تھیں۔ عزم میں، بحر و فراق کی حکایتیں اچھوتے انداز میں ہیں

نور صاحبہ کی اولاد میں ایک صاحبزادے ثمنین قاتل ہیں جو پاکستان میں مقیم ہیں وہ ایک اچھے وکیل ہونے کے ساتھ ساتھ سیاسی سماجی کارکن اور ادیب بھی ہیں۔ نور صاحبہ ۱۹۷۷ء میں پاکستان ہجرت کر گئی تھیں۔

انہوں نے نشر کی گیارہ کتابیں یادگار چھوڑیں جن میں ناول بھی ہیں کچھ کتابوں کے نام اس طرح ہیں۔ گریزاں، چراغِ یادوں کے، قصہٴ حسرت، نورنگ، نورِ مشرق، خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رح، گردشِ دوراں، تحریکِ پاکستان، پاکستان کی اہم شخصیات وغیرہ ہندو پاک کی اس مشہور سیاسی، سماجی اور ادبی شخصیت کی وفات ۱۵ جولائی ۱۹۷۷ء کو ہوئی۔

نمونہ کلام

(نعتیہ اشعار)

اے کہ ترا وجود ہے سبِ جمال کائنات
تیرے ہی نور کی جھلک روح میں جلوہٴ ثبات
تیری عطا سے آج ہم دین میں ہوشمند ہیں
تیرے کرم سے آج ہم خاک پہ سر بلند ہیں
آپ ہیں فخرِ انبیاء، آپ ہیں ختمِ مرسلین
میری امید بھی ہیں آپ آپ ہی رہنما دین
حکمِ خدا ہو کر مجھے پہنچوں میں سر کے بل وہاں
میری جبین بھی ہو وہیں جھکتے ہیں مہر و مہمان
تجھ پہ درود اور سلام گنبدِ نبی کے کیسے
تجھ پہ درود اور سلام نور کے دل کے اے کیسے

اشعارِ غزل

قیامت ہے کہ یوں اہل سخن کی آزمائش ہے
 نہاں بندی میں پھر دار و رسن کی آزمائش ہے
 کہاں ہم اور کہاں وہ جشنِ عالم سوزاے زاہد
 یہاں تو آج پوری انجن کی آزمائش ہے
 یہ تاریکی، یہ سناٹا یہ غم انگیز خفا موشی رہ
 انہیں نغموں میں اب چرخ کہن کی آزمائش ہے

اب اپنے چمن سے کیا رغبت اس پھول سے ہم کو کیا نسبت
 ہم ایک شکستہ حصّہ ہیں کچھ لٹے ہوئے گلدانوں کا
 یہ سمجھ ہے کہ ہم کچھ دیوانے ہاں شہر سے اُن کے گزر گئے تھے
 کب ہوش رہا فریادوں کا کب دھیان رہا رمانوں کا

شکر ہے آج پیغامِ یار آ گیا
 دل کی دنیا کو جیسے تیرا آ گیا
 استقد ران کی یادوں میں کھوئی تھی میں
 خود کو دیکھا تو خود پر بھی پیار آ گیا

برسات کی رتِ یاد نہ گھنگھور گھٹایا د
 اب اپنا جنوں یاد نہ کچھ ان کی جفا یاد
 اے ماضی پر کیف ترے دور میں ہو کو
 کچھ تھا بھی اگر یاد تو تھا اُن کا پتا یاد

دل بھی صبح آرزو ہے روح بھی پر کیف ہے
روشنی سی بڑھ گئی ہے اُن کے آنے کے بعد

جلوہ ہائے نوبہ نو تازہ بہ تازہ نکلتیں
کس قدر رنگینیاں ہیں پھر بھی گہرا ہے دل
لٹ رہی ہیں محفلِ سستی کی ساری رونقیں
ڈوبتے ہیں ماہِ واختم اور بجھا جاتا ہے دل

آؤ پھراک بے وفا کے پیار کی باتیں کر میں
بے سبب روٹھے ہوئے دلدار کی باتیں کر میں
پھر جنوں بڑھ جائے پھر جیب و گریباں چاک ہو
موسمِ گل ابرِ گوہر بار کی باتیں کر میں
کس قدر معصوم نظریں کس قدر بے تاب دل
کس زباں سے نورِ ہم اس پیار کی باتیں کر میں

قربت سے بے قرار ہوئی جا رہی ہوں میں
خود اُن پہ آشکار ہوئی جا رہی ہوں میں
وہ دے رہے ہیں مجھ کو پیامِ بہارِ نور
یہ سُن کے خود بہار ہوئی جا رہی ہوں میں

شب کے ان خوشگوار لمحوں میں
اپنے ہی دکھ کی اک پکار ہوں میں

مرے ہم وطن اسے بھی مری کج روی سمجھ لیں
 مری زندگی میں ہر دم ہے نوا کے عاشقا نہ
 جہاں شمع جھلملاتی یہ سمجھ لیا وہ آئے
 یہ مزاج ناصحانہ یہ ادائے کاشفانہ

کیا پوچھتے ہو ہر دم تصور کی رونقیں
 فردوس بن گیا ہے بیاباں کبھی کبھی
 گزرے ہیں ایسے دور بھی دنیا کے جوشش پر
 ہونا پڑا جنوں کو نگہباں کبھی کبھی
 آئے ہیں سلسلے تو یہ کہتا ہے رنگ رُخ
 جیسے ہوئے ہیں وہ بھی پشیمان کبھی کبھی
 اُن کے رُخ و جبین کے تصور میں کھو کے لہر
 ہم بھی ہوئے ہیں دل میں پشیمان کبھی کبھی

قصہ دور خزاں ہو یا حکایات بہار
 ہے زمانے بھر کی ہر شے بے اثر میرے لئے

وہ پشیمان ہو کے کہنا اُن کا اب تک یاد ہے
 وقف ہے تو نور اب تو تاسمیر میرے لئے

شبہ بینوا کہہ کے ہنستی ہے دُنیا عجب عشق کا مرتبہ ہو گیا ہے

اسے نور خود فریبی عالم کو دیکھ کر اب کے ہم یہ سمجھے کہ نادان ہی رہتے

نور

نورالترج زنجانی یکم جولائی ۱۹۳۳ء کو دھام پور کے ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ والد کا اسم گرامی مولوی ظہور الحسن تھا۔ گھریلو تعلیم کے بعد بی۔ اے اور بی ایڈ کیا۔ اس کے علاوہ جامعہ اردو سے ادیب کا مسل اور ہندی میں پرتھما کے امتحانات بھی پاس کئے۔ آجکل گورنمنٹ اسکول میں ہیڈ معلم ہیں۔ آپ کی شادی صفدر حسین صفدر دھام پوری سے ہوئی۔ گھریلو ادبی ماحول میں آپ کی پرورش ہوئی۔ والد کے علاوہ آپ کے بھائی بھی شاعری کا بہت پاک ذوق رکھتے ہیں۔ شادی کے بعد سسرال کا ماحول بھی شاعرانہ ملا۔ ابتدائی مشورے اپنے بڑے بھائی مختار الزنجانی سے لئے۔ آپ شاعری اپنے ذوق کی تسکین کے لئے کرتی ہیں اس لئے مشاعروں میں شرکت اور کلام کی اشاعت کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ ایک نظم اور حالات انہوں نے مجھے ارسال فرمائے تھے۔

نمونہ کا ام

چاند کی شہزادیاں

چاند کے غاروں میں ہیں کچھ مریں آبادیاں
اس جگہ رہتی ہیں شاید سیم تن شہزادیاں
سسنائے جنگلوں میں رات کے آغوش میں
خواب راحت کے مزے لیتی ہیں جب خوابیاں

اے صفدر صاحب شکریہ گزار ہوں کہ انہوں نے میری جانب سے محترمہ سے درخواست کی

نہنی نہنی سیگوں پر یاں نظر آتی ہیں کچھ
 ان میں آ کر کھیلتی ہیں رات بھر شہزادیاں
 نرم رومو جوں میں جیسے رقص کرتا ہے کنول
 یا کہیں پر تیرتی ہیں جھیل میں مرغابیاں
 ترقی جھرنوں پہ راتوں بکوا اتر آتی ہیں وہ
 خواب راحت کے مزے لیتی ہیں جب خوابیاں
 اس طرح سے رات بھر رہتی ہیں وہ محو خرام
 جس طرح چھوٹی ہیں رومو پر مہبتابیاں
 خواب کے سولوں میں بہہ جاتی ہوں میں سنتی ہوئی
 جب اترتی ہیں زمیں پر چاند کی شہزادیاں

نہاں

نہاں محبوب مراد آبادر کی قابل ذکر شاعرہ تھیں۔ آپ ذکیہ سلطانہ
 نیر کی سگی بہن تھیں۔ حالات باوجود کوشش کے دستیاب نہ ہو سکے۔ البتہ
 اُن کی شاعری سے متعلق شعیب راہتی کا ایک مضمون نہاں محبوب کی غزل گوئی
 نظر سے گزرا۔

شعیب راہتی کے مطابق -

”نہاں کو ذوق شاعری وراثت میں ملا ہے۔ لیکن
 انہوں نے اپنے شعور اور ذہانت کی روشنی میں جس بلندی
 اور فنکارانہ رفعت کی منزلوں تک پہنچایا ہے۔ وہ ان کی

نظری وسعت، فکر کی گہرائی اور وجدانی پھیلاؤ کا نتیجہ ہے۔
 نہاں کی غزلوں میں جہاں تک موضوعات کا معاملہ
 ہے اس میں تنوع کے ساتھ ساتھ ایک ارتقائی کیفیت
 ملتی ہے۔ اُن کے یہاں عاشقانہ مضامین بھی ہیں۔ اور حیات
 و کائنات کے مسائل بھی۔ عشق کا تعلق دل کی دنیا سے بھی
 ہے۔ اور زندگی کے نشیب و فراز سے بھی۔ اُن کی عشقیہ
 غزلوں میں کجاو کیفیت ملتی ہے وہ صرف دل کا غم نہیں بھر کی
 تلخیاں زندگی سے ہم آہنگ ہیں۔ یہ غم محض تخیلی اور تصوراتی
 غم نہیں ہے۔ اس میں تجربہ کی وسعت کے ساتھ ساتھ فکر
 کی گہرائی اور احساس کی شدت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔
 نہاں کا کلام یہ واضح کر دیتا ہے کہ وہ ایک باشعور شاعرہ تھیں۔ اُن کے خیالات
 میں وسعت اور نظریں باریک بینی پائی جاتی ہے۔

نمونہ کلام

گلوں سے عشق نہیں ہے چمن سے پیار نہیں
 وہ عندلیب ہوں جس کے لئے بہار نہیں
 ہزار حیف چمن میں کب آئی فصل بہار
 جب اپنے جیب و گریباں میں ایک تار نہیں
 وہ مئے پلا کہ فن کو بھی ہوش آ جائے
 خم سار بادہ ہستی کا اعلتب رہ نہیں
 میرے جگر میں ہے سارے جہاں کا درد نہاں
 زبان چشم سے لیکن کچھ آشکار نہیں

ایک شمع آرزو گل کر کے یہ کیا کر دیا
 ہر چراغِ زندگی بجھتا ہوا رکھتی ہوں میں
 اُن کے ہر انداز میں پہلو جفا کا ہے نہاں
 لپٹے ہر پہلو میں اندازِ وفار رکھتی ہوں میں

ہم نے جب توڑ دی کمندِ حیات زلف کا جال کوئی جال نہیں
 پردہ بھر میں ہے وصلِ نہاں اس لئے زندگی و بال نہیں

سنسنے کو ہنس لئے تو کیا جینے کو جی لئے تو کیا
 تلخیِ روزگار سے دل تو مگر جیسا نہیں

دل کے دیئے نہ جل سکے جشنِ بہار ہے تو کیا
 تیرے بغیر چھپا گئی آج خزاں بہار میں

ہم سے ہو گیا شکوہ ہم تو بے وفا ٹھہرے
 وہ ستم جو کرتے ہیں وہ ستم نہیں ہوتا
 التفات کا اُن کے احترام ہے لیکن
 جس کرم کے خوگر تھے وہ کرم نہیں ہوتا
 بے شعور چلئے تو بیچ و خم بھی ہسیں ورنہ
 زندگی کی راہوں میں بیچ و خم نہیں ہوتا

زخمِ دل کا شمار کون کرے آپ کو شرم سار کون کرے
 دل خزاں ہی میں خون کر ڈالا انتظارِ بہار کون کرے

مجھ سے مرا مزاج بھی پوچھا نہ کیجئے
 سازِ غم حیات کو چھپٹا نہ کیجئے
 پہروں رہی ہیں دھڑکنیں دل کی کبھی کبھی
 کیسے کہوں کہ یاد بھی آیا نہ کیجئے

ہیں ابدائے عشق سے تانتہائے عشق
 ہر قدم پر سیکڑوں اراں نئے نئے
 پھر آگئے ہیں ظلم کے پیکر بنے ہوئے
 جمہوریت کے روپ میں سلطان نئے نئے

ابھی وہ تبسم، ابھی وہ مسکلم
 یہ شیریں تبسم یہ مدہوش نظریں
 ابھی برقی پاشی ابھی گلفشانی
 انہیں میں ہے کوئی مری زندگانی

شرطِ ادب محبت ضبط ہے دل یہ کہتا ہے محل ہی چاہئے

نذر

ذکیہ سلطانہ نیر کا تعلق مراد آباد کے علمی و ادبی گھرانے سے ہے۔ والد ماجد
 کا اسم گرامی خداداد خاں تھا۔ گھر کے علمی و ادبی ماحول نے ذکیہ سلطانہ نیر میں
 ادبی ذوق پیدا کر دیا۔ آپ کی بہن نہاں محبوب بڑی قادر الکلام شاعرہ تھیں
 نیر کو خوش سہمی سے ساغرِ نظامی جیسے شوہر بھی نصیب ہوئے جن کی قربت نے

لے صدیاریاں نام نثارِ نخلص تھا۔ والد کا نام احمد یار خاں دارفی تھا۔ علی گڑھ وطن تھا۔ سیاب کبر آبادی سے
 شرفِ تلمذ حاصل رہا۔ کافی کتابوں کے مصنف تھے۔ ایک رسالہ پیمانہ بھی جاری کیا تھا۔ اردو کے معروف شعراء
 کی صف میں تعلق تھا۔ ۲۷ فروری ۱۹۸۷ء کو وفات پائی۔ (چند یادگار مشاعرے)

آپ کی ادبی صلاحیتوں کو مزید جلا ملی۔ نظم و نثر میں یکساں طبع آزمائی کرتی ہیں۔ کلام و مضامین رسائل میں بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ کلام میں فنکارانہ مہارت کے ساتھ ساتھ گہرائی و گیرائی ہے۔

نمونہ کلام

عشق نہیں جو زلیست کو د دولت آگئی نہ دے
 مہر نہیں جو خاک کو خلعت روشنی نہ دے
 بادہ نہیں وہ ساقیا، جو نئی سرخوشی نہ دے
 عشرتِ زندگی نہ دے، نشہ آگئی نہ دے
 جامِ خودی دے ساقیا! ساغرِ بے خودی نہ دے
 بادہ ہوش دے مجھے دارِ بے ہوشی نہ دے
 آمدِ نو بہار کی دعوتِ سرخوشی نہ دے
 بادِ نسیم ہی وہ کیا، جو نئی تازگی نہ دے
 دلوں جہاں کا بارِ غم کس سے اٹھے گالے خدا
 یا غمِ زندگی نہ دے یا غمِ عاشقی نہ دے
 میں نے خدا سے پہلے دن رکھی تھی شرطِ زندگی
 یا مجھے زندگی ہی دے یا مجھے زندگی نہ دے
 رہ رہو راہِ زندگی، وقت سے تیز چال چل
 راہبروں کو راہ میں فرصتِ رہزنی نہ دے
 حرف ہے لغزشِ قلم، حرف ہے خطِ نارسا
 حرفِ جو روشنی نہ دے، لفظ جو آگئی نہ دے

دل خواص ہے روح عوام ہے اردو
 ہر اک مقام ہے دار الخلافہ اردو
 کمال حسن و فصاحت جمال نطق و بیاں
 غزل ہر ہے زمانہ حیات نغمہ کُناں
 ہمارے شمس و قمر اس سے نور پاتے ہیں
 ندیم چاند پہ بھی خاک پڑ سکی ہے کبھی
 ہے تلخ کاغذ و شمن ہیں بھی اسی کا سرور
 زبان نہیں ہے مکمل نظام ہے اردو
 اور اس پہ لطف یہ ہے کہ اس کا مقام اردو
 یہ مقتدی ہیں اور ان کی امام ہے اردو
 بلیفہ سحر و روز و شام ہے اردو
 سحر کی جوت تخی شام ہے اردو
 سپہر عصر پہ مساء تمام ہے اردو
 کوئی بتاؤ کہ کس جا حیرام ہے اردو

ماخذ۔ (کلام) الزوان اردو (دہلی) اکتوبر ۱۹۵۷ء۔ ”آواز“

۱۱۱

جن شاعرات کے حالات
 کتابت کے آخری مراحل میں
 دریافت ہو سکے ان کو ضمیمہ میں پیش
 کیا جا رہا ہے۔ شاعرانہ زندگی بکاؤنی۔

۱۱۱

انجم

ڈاکٹر انجم آرا نام، انجم تخلص ہے۔ گنور اذلیع بدایوں وطن ہے، والد کا اسم گرامی شریف الحسن ہے۔ آپ کا تعلق علمی و ادبی گھرانے سے ہے۔ بڑے بھائی ڈاکٹر فرخ سیر کا شمار قابل ذکر ادیبوں میں ہوتا ہے۔ انجم نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے پروفیسر آل احمد سرور کی نگرانی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کیلئے آغا حشر کاشمیری کی شخصیت اور ڈرامہ نگاری پر آپ کی ایک کتاب شائع ہو چکی ہے۔ شاعری میں رمزا آفاقی گنوری کی شاگردہ ہیں۔ اردو کے جرائد میں کلام اور نثری تخلیقات شائع ہوتی رہتی ہیں

نمونہ کلام

اہل جنوں تو ستے چھوڑے عقل کے مار و خیر مناؤ

غیرت جنت ہوں گے شہر اپنا وطن پھر اپنا وطن ہے

ماضی کا تم ذکر نہ لاؤ مستقبل کے گیت سناؤ
سہل نہیں ہے زندہ رہنا تلخی غم کو تم اپناؤ

لے تذکرہ شعرائے بدایوں ۲۰۱۱ء میں شہید بدایونی نے انجم کے والد کا نام شریف اللہ لکھا ہے جو درست نہیں۔

چھانٹ کر فار سب پھینک دو
اور پھولوں کو تم
رنگ دو
ہب دو
زندگی بخش دو

ماخذ: ”جہانِ ادب“

بالتو

بالتو بجنور کی شاعروہ ہیں۔ آپ کی ایک غزل ہریانہ اردو اکادمی کے
سہ ماہی جریدے ”جہانِ ادب“ کے اپریل ۱۹۸۷ء کے شمارہ میں شائع ہوئی
تھی۔ باوجود کوشش کے حالات و کلام اور زیادہ دریافت نہ ہو سکے

نمونہ کلام

ساز کے ٹکڑے پڑے پڑے گیت بھی خاموش ہے
اب ہماری زندگی کی نغمگی خاموش ہے
ایک تنہا بیڑ کب سے تاک رہا ہے چاند کو
گھر کے آنکھ میں مہکتی چاندنی خاموش ہے
لٹ گئے چاہت کے گہنے اٹھ گئی رسم و رواج
ایک مفلس کی طرح اب زندگی خاموش ہے
زندگی کے پاس اب کوئی لطیفہ بھی نہیں
ایک بدلتے سے مری زندہ دلی خاموش ہے

اب کسی سے دل کی باتیں کوئی کہتا ہی نہیں
آج باتوں کی طرح ہر آدمی حرفِ موش ہے

پروین

مسرور جہاں نام، پروین تخلص تھا۔ مراد آباد کی رہنے والی تھیں۔ آپ
کی ایک نظم، ساون کی ہوائیں، پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے فاروقِ محشر رقمطراز
ہیں۔

”نظم کی بڑی خوبی یہی ہے کہ وہ روح کے پردوں میں ارتعاش پیدا
کروے۔ اور دل و دماغ کو اسی ماحول میں پہنچا دے جس کی وہ تصویر کھینچتی
ہو۔ ساون کا خوشگوار اور نرم بہت افزا منظر جس قدر شہریت و غمگینی میں ڈوبا ہوا
ہوتا ہے۔ پروین صاحبہ کی یہ نظم اس کی صحیح ترجمان ہے۔

(نظم) نمونہ کلام

یہ دامن گلزار کے رنگین لٹارے
پھولوں کے اشارے
جگنو کے ستارے

یہ مسرور ہوائیں یہ فسوں ریز اندھیرا
اندھی ہوئی وہ دامن گردوں پہ گھٹائیں
پیغامِ طرب لائی ہیں وہ ساون کی گھٹائیں
بل کھاتی ہوئی جوئے غزلخواں کی روانی

کوثر کی نشانی
 بہت ہوا پانی
 بہتے ہوئے پانی پہ مچلتی ہوئی کرنیں
 رقصاں کسی آئینے پہ سورج کی صنائیں
 پیغامِ طرب لائی ہیں ساون کی ہوائیں
 پروں نے ابھی تک تو محبت کو چھپایا
 روٹھے کو مٹایا
 وہ اب بھی نہ آیا
 وہ جس کی محبت پہ کبھی ناز تھا اُس کو
 ہیں آج مرے واسطے کیا کیا جھٹکائیں
 پیغامِ طرب لائی ہیں ساون کی ہوائیں

ماخذ: محفل خواتین ۱۹۵۱ء

تنویر

”تنویر فاطمہ“ محلہ قاضی ٹولہ بدایوں کی رہنے والی تھیں۔ والد کا نام
 محمد یحییٰ تھا۔ آپ فرست اللہ قادری کی شریک حیات تھیں۔ ۱۹۵۱ء میں
 خاندان کے ہمراہ پاکستان چلی گئی تھیں۔ اور وہاں سے ۱۹۵۲ء میں لندن
 منتقل ہو گئیں۔ آپ کے بیٹے سرسٹر اور ڈاکٹر ہیں۔ تنویر فاطمہ شوہر کے ہمراہ اکثر
 وطن کی محبت میں بدایوں آتی تھیں۔ اب دونوں کا انتقال ہو چکا ہے۔
 افتاب احمد شوہر سے اصلاح لیتی تھیں۔

نمونہ کلام

یوں چلے حسرت سے ہم اپنے وطن کو چھوڑ کر
 جس طرح جلے کوئی بلبلی چین کو چھوڑ کر
 قلب محروں کو لہجائے کیا روانی تہیں کی
 آئی ہوں میں وادی گنگا و جن کو چھوڑ کر
 بے دُعا یہ پھر وطن آئیں خوشی کے ساتھ ہم
 اب تو اے تنویر جاتے ہیں وطن کو چھوڑ کر

تذکرہ شعرائے بدایوں علی

ماخذ:-

چمن

شمیم اختر نام، چمن تخلص تھا۔ سیوہارہ ضلع بجنور کی رہنے والی تھیں۔ آپ
 کے چند شعرا ہنامہ ”بالو“ دہلی کی اگست ۱۹۵۱ء کی اشاعت میں شائع
 ہوئے تھے۔

نمونہ کلام

”بزم تصور“

دو عالم کی فضا پر چھا رہے ہو
 نظر ہر شے میں تم ہی آ رہے ہو
 خدا معلوم دل کو کیا ہوا ہے
 برابر یاد آئے جا رہے ہو
 تصور میں چمن آ کر ہمسائے
 فسانہ عشق کا دہرا رہے ہو

سیما

سیما فریدی کا تعلق شیخوپور ضلع بدایوں کے مشہور خاندان سے ہے۔ آپ کے دادا وحید احمد مسعود صاحب طرز ادیب تھے۔ اور دادی صغیہ بیگم صفیہ خوش فکر شاعرہ تھیں۔ سیما فریدی کے والد کا نام انیس احمد فریدی تھا۔ آپ نے ایم اے تک تعلیم حاصل کی ہے۔ کلام اخبارات و رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے

نمونہ کلام

بھلا وہ لذت سوزِ فراق کیا جانے
کبھی تو آئے گی فصلِ بہار کی رُت بھی
نہ راتِ رو کے گزاری ہو جس نے ساون میں
اسی اُمید پہ ہم جی رہے ہیں گلشن میں
وہ میری حدِ نظر سے تو دور ہیں سیما
مگر سناے ہوئے ہیں وہ دل کی دھڑکن میں

آنکھ کی جھیل میں یادوں کے کنول میں آؤ
وہ تو خود شہرِ محبت کا ہے اک تاجِ محل
خوشبوئے حسن ہو تم میری غزل میں آؤ
کہہ رہے ہو مجھے تاجِ محل میں آؤ
حالِ عشق بھی تم، عشق کی پہچان بھی تم
تم مری زلیبت میں آؤ یا اہل میں آؤ
خود ہی مٹ جائیگے قسمت کے اندھیرے سیما
تم جو سورج کی طرح راہِ عمل میں آؤ

بُخومی ہے یا کوئی دلوں کا ہے
گہر کو لاکھ مٹھی میں چھپا لو
وہ دل کے بھیر سار جانتا ہے
سمندر تو اُسے پہچانتا ہے
یہی ننھا سا معصوم سا دل
یقیناً لائقِ تحسین ہے سیما
ستاروں پر کمتدین ڈالتا ہے
جو اپنی خامیوں کو جانتا ہے

شفق

شفیق بالونام کھاء اور شفیق تخلص کرتی تھیں۔ ضلع بجنور کے مجید آباد قصبے
کی رہنے والی تھیں۔ نظم و نثر میں یکساں طبع آزمائی کرتی تھیں۔ آپ کے نصیحت امین
مضامین ”کامیاب“ دہلی میں اکثر جگہ پاتے تھے۔ کلام ”شاعر“ جیسے موزن سرجمیدے
میں بھی شائع ہوتا تھا۔

نمونہ کلام

مجھے اُن کے ستم سہنے کی عادت ہوئی جاتی ہے
جفلے حسن سے مالوس فطرت ہوئی جاتی ہے
نہ جانے کیوں مجھے وہ اس قدر یاد آئے رہتے ہیں
کہیں یہ تو نہیں اُن سے محبت ہوئی جاتی ہے
نہ غیروں کا کوئی شکوہ نہ اپنوں سے کد کوئی
مگر ہاں اپنی قسمت سے شکایت ہوئی جاتی ہے
تری سہنوش تسکیں کی طلب ہے آرزوؤں کو
تمناؤں میں ہم پاک قیامت ہوئی جاتی ہے
کبھی وہ دن بھی تھے پھولوں سے دامن اپنا بھرتی تھی
اور اب یہ حال ہے پھولوں سے وحشت ہوئی جاتی ہے
مری تنہائیوں میں کون شامل ہوتا جاتا ہے

۱۹۳۱ء میں دہلی سے عبدالسلام انصاری کی ادارت اور مولانا ظفر نیازی کی سرپرستی میں شائع ہوا تھا۔ اس
کا اجراء ۱۹۳۱ء کے قریب ہوا تھا۔ اتم الحروف کے پاس اس کے ۱۹۴۲ء اور ۱۹۴۳ء کے شمارے ہیں۔
مش۔ د

یہ کس ان دیکھی صورت سے محبت ہو جاتی ہے
 نشین اور بھی تو گلستاں میں ہیں شفق لاکھوں
 بھی پر تنگ کیوں گلشن کی وسعت ہو جاتی ہے

ماخذ: ماہنامہ "شاعر" فروری، مارچ ۱۹۶۶ء

کمالی

محمد النساء بیگم نام، کمالی تخلص تھا۔ مراد آباد کی رہنے والی تھیں۔ فاروق محشر
 بدایونی نے آپ کی ایک نظم "محفل خواتین" میں شامل کی ہے۔

نمونہ کلام

نظم "خاتون مشرق کا پیام فرزان وطن کے نام"۔

اپنے ماضی کی روایات کہن کی خاطر

اپنے سلاف کی فرمودہ سخن کی خاطر

اپنے آئندہ نہالان چمن کی خاطر

بڑھ کے گردن سے کرو دار و دین کی خاطر

آؤ آزادی تقدیر وطن کی خاطر

جور کو ظلم کو دنیا سے مٹانے کے لئے

سکہ انصاف کا ہر سمت چلانے کے لئے

اپنی دیرینہ مساوات دکھانے کے لئے

یعنی اپنی عربی شان سخن کی خاطر

آؤ آزادی تقدیر وطن کی خاطر

نقشہ غسیرت اقوام بدلنے والو
زندگی کے سحر و شام بدلنے والو
اپنے آغاز سے انجام بدلنے والو

آج خطرے میں ہے خود اپنے چین کی خاطر
آؤ آزادی نقدیر وطن کی خاطر

نار

خدیجہ خاتون نام، نار تخلص تھا۔ بدایوں کی رہنے والی تھیں۔ خاتون
مشرق میں کلام شائع ہوتا تھا۔
نمونہ کلام

نظم "اللہ کا گھر دل ہے۔"

مسجد میں بھی ہو آئی مندر میں بھی ہو آئی
کہتا تھا یہی خدا مسجد ہے خدا کا گھر
نکالنے کہا رب کو اسلام پر ادا ہے
کہتا تھا ہر اک اپنی انجمن میں با بیعت تھی
اسے تاز مقام حق پانا کوئی مشکل ہے
اسے سمجھ کو بتائیں ہم "اللہ کا گھر دل" ہے
میں وقت بہت اپنا بے کار کھو آئی
پندت نے کہا مسکن اللہ کا ہے مندر
پندت نے کہا میں کمر بھگوان ہمارا ہے
اسنے میرا کسی کی اک آواز سنائی دی
اسجھ کو بتائیں ہم "اللہ کا گھر دل" ہے

ماخذ: محفل خواتین

عظمت

سیٹھل بریلی کا مشہور قصبہ ہے۔ یہاں کی ادبی فضاؤں میں ایران اور

خاص طور پر صفوی دور کی مکمل چھاپ مٹی ہے۔ احقر خاتون عظمت: مٹی شہر
بستی کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ آپ ۱۹۴۷ء مطابق ۱۳۷۶ھ میں
نظام الحنین کے گھر پیدا ہوئیں۔ احمد صفر قلم مرحوم نے تاریخ ولادت کہہ کر تاریخی
نام احقر خاتون رکھا۔ ۱۹۷۱ء میں آپ کی شادی محبوب حیدر محبوب سیٹھی
جانشین قلم مرحوم سے ہوئی۔

ادبی ذوق اوائل عمر سے ہے میکے اور بعد میں سسرال میں ادا ہوا بھی ادبی
ملا۔ دبستان قلم سیکھنے کی ادبی انجمن ہے جہاں ادبی شخصیات (مشاعرے وغیرہ)
خوب آراستہ ہوتی ہیں عظمت ان مشاعروں کے لئے طرحی غزلیں پابندی
سے کہتی ہیں۔ مگر مشاعروں میں شریک نہیں ہوتی ہیں۔ البتہ آپ کا کلام کسی
دوسرے شاعر کی زبانی سنا جاتا ہے۔ آپ کے اشعار سادہ و سلیس ہوتے ہیں
ان میں فکر کی گہرائی اور تخیلات کی بلندی جلوہ گر ہوتی ہے۔

نمونہ کلام

رہے ہیں یزوم میں خاموش ہم ٹھہ میں زباں رکھ کر
کئی ہے بات دل کی چند آئینہ زبیاں رکھ کر
کبھی وہ کاش اپنا بھی گریباں جھانکے دیکھیں
پچاتے ہیں جو دامن کو مرے سر طہیاں رکھ کر
حقیقت میں جو خود ناواقف داب الفت ہیں
وہ اکثر آزماتے ہیں میں کچھ امتحان رکھ کر
کہیں سے پوچھتے ہیں خود نہیں انصاف سے کہہ دو
رہے خاموش کب تک آدمی ٹھہ میں زباں رکھ کر

کیا ہے چہرہ ظالم کو اکثر بے نقاب عظمت
جہاں کے سامنے ظلم و ستم کی داستاں رکھ کر

تم محبت کو آزماتے ہو امتحاں لے کے جی جلاتے ہو
کیوں چہاں غاں کے نام پر یارو آشیانہ مرا جلاتے ہو
شامِ غم کی سحر یہ کہتی ہے کون ہے کس کو تم بلاتے ہو

بہت افسردہ و غمناک ہے آہ و فغاں میری
جگر کو تھام لڑ چلے سبز پھر داستاں میری
عجب کیا وقت سے پہلے ہی کوئی انقلاب آئے
گراں بیچ اہل گلشن پر بہت قاموشیاں میری

یہ مانا سنگدل ہیں وہ مگر اپنا یہ دعویٰ ہے
پگھل جائیں گے مثلِ موم سُنگر داستاں میری
وفانے کر دیا مجبور یہ سچ ہے مگر عظمت
عجب کیا رنگ لائیں ایک دن قاموشیاں میری

ماخذ۔ حالات و کلام بشکریہ ڈاکٹر حواق رضا زیدی آدی سسٹھلی

نکھت

مقبول نکہت کا تعلق سر زمین بدایوں سے ہے۔ آپ بحلہ فر شوری لؤلہ
کی رہنے والی ہیں۔ والد کا اسم گرامی مولوی قاسم علی تھا۔ انجم فرتی بدایونی
سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ ویسے ایک زمانے میں کئی اساتذہ انہیں اپنے

شاگردوں میں شمار کرتے تھے۔ کلام بدایوں سے شائع ہونے والے
ہفت روزہ "تعمیر" میں شائع ہوتا تھا۔ آپ کے اشعار میں شعر کا حسن
اور سادگی پائی جاتی ہے۔

نمونہ کلام

آگ بھڑک کے آشیائے کی پھر نہ بدلی ہوا زمانے کی
پھینکتی ہوں میں گلوں کی ہنسی شرم ہے تیرے مسکرنے کی
میں نے کر لی قبولِ امانتِ دل رہ گئی آبر و زمانے کی
پیری نقویر کو جگہ دے کر لاج رکھ لی غریب خانے کی

ذوقِ سجدہ دارِ اے نکہت
کیا ضرورت ہے آستانے کی

یاسمین

غزالہ نام، یاسمین تخلص ہے۔ مراد آباد وطن ہے۔ کلام رسائل میں شائع ہوتا
رہتا ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ کلام پیش ہیں

زندگی کے صحرا میں آشنا نہیں ہوتا ہم خیال کیا ہونگے ہم نوا نہیں ہوتا
ہمسفر بھی طوفاں میں ساتھ چھوڑ دیتے ہیں ڈوبتے نینے کا نا خدا نہیں ہوتا
کب تلک بہاؤ لگے یاسمین اشکوں کو آنسوؤں سے چاہت تھی ادا نہیں کرتا

نور

نور کا تعلق سہسوان ضلع بدایوں سے تھا حالات دستیاب نہ ہو سکے۔

ماخذ۔ ہفت روزہ تعمیر ۱۶ و ۲۶ دسمبر تذکرہ شعرائے بدایوں

نمونہ کلام

نہ کوئی آرزو اور نہ امید دلی اپنی
 نگاہ ہر آن کی پھر گئی جو میری جانب سے
 رلاتی ہے مجھے تنہائیوں میں بے بسی اکثر
 وصال و ہجر کی حد سے گزر کر دیکھ اے ناصح
 اگرچہ کر چکی ہوں خود کو مدت سے کنارہ کش
 ہے حاسد مگر اس کی درختانی پہ طعنہ زانا
 رضائے دوست پر اب بھر ہے زندگی اپنی
 وہابی دوش ہستی بن گئی ہے زندگی اپنی
 دکھاتی ہے قیامت کے مناظر بے کسی اپنی
 مزہ دیتی ہے الفت میں عجب کچھ بیخود عیاں اپنی
 مگر شکر ہے کہ اس کی بزم میں لازم ابھی اپنی
 اگرچہ نوز نے بخشی تھی آن کو روشنی اپنی

ماخذ: محفل خواتین، صفحہ ۲۵۷

وصفی

کے نور چشم نام، وصفی تخلص بہار، راہپور سکھ رہنے والی تھیں۔ کلام رسال
 میں شائع ہوتا تھا۔ نظم، پھول کو دیکھ کر، سے نمونہ کلام پیش ہے۔
 ہوئی روشن تیری قسمت جہاں میں اس کی قدرت سے
 عطا کی جس نے دلکش بو، سنوارا مجھ کو رنگت سے
 ترے عارض کو شبنم سے نسیم ہر باں آ کر
 دُعا چسپاتی ہے شفقت سے محبت سے عنایت سے
 سحر ہوئے ہر لٹ جاتی ہے بزم رنگ و بو تیری
 گلستاں کا گلستاں دیکھتا ہے چشم حسرت سے
 گلوں کی یا سالی درسا یہ دیتی ہے اسے وصفی
 پھیر جانا ہے اک دن سب کو دنیا کے حسرت سے

ماخذ: محفل خواتین صفحہ ۱۵۸

نام کتاب	مصنف	نام کتاب	مصنف
شمیم سخن	عبدالحی شفا باریونی	توحید محفی	محفی بریلوی
تذکرۃ الخواتین	عبدالباری آسی	آپ ہیں	عرفان عباسی
تاریخ شاہجہا پور	محمد صبح الدین خلیل	رموز محفی	محفی بریلوی
گلدرستہ شاہزادہ برالیوں	۱۳۳۳ھ	آپ ہیں	عرفان عباسی
شعرات اردو	جمیل بریلوی	چند یادگار مشاعرے	ذکی تالگا لوی
خونابہ دل	غور جہاں پور	کاروانی ابر	شادآب ذکی
عروس سخن	رسول جہاں محفی	تذکرہ شعراء برالیوں	شہید برالیونی
مختصر خواتین	ذائقہ مختصر	تذکرہ غیر مسلم	شادآب ذکی
حرم نماز	سرور	شعراء برالیوں	شادآب ذکی
گلدرستہ مشاعرہ شاہجہا پور	۱۳۳۳ھ	برالیوں کا ہندو	دنیا علی خان اشرفی
شہر نگاراں	منزل کوہاٹھری	بارم ہنر	شکیل رحمانی
گلدرستہ نازنیناں	کریم الدین	ساز سخن	ادا جعفری
بھلکتے آتش	مایا کھنہ راجہ بریلوی	آپ ہیں	عرفان عباسی
مشاہدات عالم	رابعہ	چاندنی اوریا	تم سناٹا
تذکرہ معاصرین	نائب رام	پھول	تم سناٹا
جہان ادب	منزل کوہاٹھری	اوریا گل	اوریا گل
تذکرہ شعراء اتر پردیش	عرفان عباسی	دقت کی آواز	نند کشتور و کرم
پٹھان شاعرات کا تذکرہ	فان محمد عارف	گلدرستہ بہار سخن	غیر مطبوعہ
تذکرہ شعراء اتر پردیش	عرفان عباسی	دلستان	غیر مطبوعہ
چراغ شہر جگر کے	تمر قدیر ارم	شاہجہا پور	مبارک شمیم

رسائل و اخبارات

۲۴۸

مختلف شمارے	آج کل، دہلی
جولائی اگست ۱۹۸۲ء	اکادمی، لکھنؤ
دسمبر ۱۹۷۶ء	انیس ادب
مختلف شمارے	آواز، دہلی
" "	بالتو، دہلی
" "	بیسویں صدی
" "	پاسبان
" "	تعمیر، ہریانہ
" "	پروانہ، بدایوں
۸ جنوری ۱۹۵۵ء	تعمیر بدایوں (ہفت روزہ)
اپریل ۱۹۸۷ء	جمناتھ
جون، جولائی ۱۹۵۰ء	چلمن، دہلی
جنوری ۱۹۸۳ء	خوشبو، دہلی
	دلی سہ ماہی، دہلی
جولائی ۱۹۷۶ء	سو برس، دہلی
فروری مارچ ۱۹۷۶ء	شاعر، آگرہ
مختلف شمارے	شمع، دہلی
جولائی ۱۹۸۸ء	کامیاب، دہلی
دسمبر ۱۹۸۸ء	کتاب نما، دہلی
مختلف شمارے	کوکھن، لکھنؤ
	نیا دور، لکھنؤ
	ہماری زبان (اخبار)

